



أَبُو الْمَعَاظِي أَبُو النُّجَا الْعَمَلُ الْكَامِلُ

فِي الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ

المجلد الثاني

الْوَكْمُ وَالْحَقِيقَةُ
مُهَمَّةٌ غَيْرُ عَادَتِيَّةٍ
الزَّعَايِمُ

الْجَمِيعُ يَرْجُونَ الْجَائِزَةَ



طبع في تونس



الهيئة المصرية العامة للكتاب

الأعمال الكاملة

المجلد الثانى

الوهم والحقيقة

□ مهمة غير عادية

□ السبب العظيم

□ الجميع يرغبون بالجائزة

تأليف

أبو المعاطي أبو النجما



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٣

الاعراج الفنل : مرقت النتاس

الوهم والحقيقة

من العسير أن أحدد اليوم أو اللحظة التي بدأت ألاحظ فيها ذلك الشيء ، ومن المؤكد أنه لم يكن في البداية بهذا الوضوح ، وأن احساسى به لم يكن بهذه القوة !

ويوم اثر يوم أصبح ذلك الشيء الذى لا أستطيع حتى الآن أن أمسك به فى يدي الحقيقة الوحيدة التى تملأ كل حياتى تملؤها بالمرارة والأسى ، وتملؤنى بالعجز .. العجز عن التعامل مع هذه الحقيقة كما يمكن أن يتعامل الناس مع حقائق حياتهم ، لأن هذه الحقيقة التى تثقل قلبى بالألم لاتزال تفلت من أصابعى كالشعاع !

وما جدوى أن أتذكر اليوم أو اللحظة ، وهذه الحقيقة تبندو لى الآن وكأنها قديمة قدم علاقتى بزوجتى ، حتى لقد حاولت كثيرا أن أتذكر وجه زوجتى القديم فلم أفلح ، ولم تفلح حتى صورها القديمة فى أن تعيد الى ذاكرتى تلك الملامح التى ألفتها طوال خمسة أعوام هى عمر زواجنا ، ومع ذلك فلست أملك دليلا الى هذه الحقيقة

سوى وجه زوجتى .. ذلك الوجه الذى بدأت ملامحه تشى بهذه الحقيقة كما تشى الحقول بمقدم الربيع ، لماذا لا أنطق بهذه الحقيقة بنفس البساطة التى لاحظتها بها ! لماذا لا أقول أننى نظرت فى وجه زوجتى ذات يوم أو ذات لحظة فتأكد لى أنها تحب .. نعم زوجتى تحب .. تلك هى المسألة !

ليس من الصعب أن تدرك أن زوجتك تحب ، فنظرة المحب لا نخطئها العين ، انها نظرة قريرة هائلة ، وهناؤها آت من هناك من الأعماق ، لا صلة له بأحداث حياتكما اليومية . وقد لا تثق بذلك فى أول مرة ، قد تظن أن لهذه النظرة القريرة الهائلة أسبابا فى حياتكما ، وقد لا تعنى بمعرفة السبب ، وقد تخمنه اذا كنت لا تعرفه ، ويهضى يوم وآخر ، وتختلف الظروف والأسباب ، ويتغير إيقاع الحياة اليومية ، ولكن النظرة ذاتها .. النظرة التى تمسح أحداق العيون بالفرح ، والتى تومض ومضاً خفيفاً ولكنه دائم كوهض النجوم ، تلك النظرة التى تحيل العينين الى نبعين دائمين يرويان ملامح الوجه كله بذلك الرضا العذب وبمسحة من الحلم لا تختلف بين النهار والليل هذه النظرة تبقى دائماً رغم تغير الظروف والأسباب ، ولكنها أبدا لا تبقى كشيء ثابت جامد منعزل عن حياتكما .. انها تشارك فى هذه الحياة ، تشارك فى أفراحها وأحزانها ، تغسل الأحزان والمتاعب والمشكلات وتتجاوزها أحيانا وكأنها لا تراها ، تقفز فوقها كعصفور يتخطى الأعشاب والمستنقعات ، وتلمس الأفراح والمباهج ، تلتقطها كما يلتقط العصفور الحبات الغائرة فى قلب التراب والحصى تلمسها التماسا كأنما لتبرر نفسها ، وكما تلمس الشعلة أنفاس الهواء لتبقى مشتعلة دائما . !

انها تشارك فى هذه الحياة ولكنها أبدا لا تندمج فيها ، ولا تنتمى اليها ، فولاؤها الحقيقى لأعماق القلب الذى تصدر عنه ،

وَيَمُضِي يَوْمَ وَأَيَّامَ وَشَهُورَ . وَيَتَأَكَّدُ لَكَ أَنَّ هَذِهِ النَّظَرَةَ تَخْضَعُ لِدَوْرَةٍ أُخْرَى مَجْهُولَةٌ ، وَلَا يَقَاعُ آخِرَ لَا صِلَةَ لِحَيَاتِكُمَا بِهِ !

أَنهَا أَحْيَانًا تَتَأَلَّقُ وَتَتَرَنَّمُ وَتَرْقُصُ وَكَأَنَّ ثَمَّةَ لَحْنًا مَجْهُولًا تَسْتَقْبِلُ وَحْدَهَا أَنْغَامَهُ الشَّجِيَّةَ ، وَأَحْيَانًا تَشْرُدُ وَتَخْبُو كَأَنَّمَا تَطَارِدُ النَّغْمَ الشَّجِيَّ الْهَارِبَ أَوْ تَخْشَى أَنْ يَسْمَعَهُ أَحَدٌ ، فَهِيَ تَنْكَسِرُ عَلَيْهِ وَتَكَادُ تَغْلِقُ دُونَهُ أَبْوَابَهَا الرَّقِيقَةَ الَّتِي كَانَتْ مَشْرَعَةً وَأَحْيَانًا يَلْفَهَا قَلَقٌ حَزِينٌ غَامِضٌ فَتَصْبِحُ أَوْ تَمْسِي مَقْرُوحَةً هَامِدَةً لِيَوْمٍ أَوْ أَيَّامٍ يَعُودُ بَعْدَهَا الصَّفَاءُ وَالضِّيَاءُ ، وَلَكِنَّهَا لَا تَفْقِدُ أَبَدًا مَسِحةَ الْحَلَمِ الْجَمِيلِ الرَّقِيقِ الَّذِي يَغْلِفُ الْأَسَى وَالْفَرَحَ مَعًا .

وَيَتَأَكَّدُ لَكَ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ مَا قَدْ تَكُونُ (لِبَعْضِ الْوَقْتِ) فِي شَكٍّ مِنْ أَمْرِهِ ، وَهُوَ أَنَّ هَذِهِ النَّظَرَةَ تَخْضَعُ لِدَوْرَةٍ أُخْرَى مَجْهُولَةٍ تَدُورُ فِيهَا زَوْجَتُكَ مَعَ شَخْصٍ آخَرَ لَا تَرَاهُ وَلَا تَعْرِفُهُ ، وَلَكِنَّكَ تَوْثِقُ بِوُجُودِهِ دُونَ أَنْ تَكُونَ فِي حَاجَةٍ إِلَى دَلِيلٍ مِنْ أَيِّ نَوْعٍ آخَرَ !

وَقَدْ يَكُونُ لَكَ مِثْلِي صَدِيقٌ مِنَ النَّوْعِ الَّذِي لَا تَتَحَرَّجُ أَنْ تَفْتَحَ أَمَامَهُ قَلْبَكَ ، وَقَدْ تَكُونُ مِثْلِي مِنَ النَّوْعِ الَّذِي يَحْتَاجُ إِلَى شَهُورٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الْعَذَابِ حَتَّى يَجِدَ الشَّجَاعَةَ عَلَى أَنْ يَبُوحَ لَهُ بِمِثْلِ مَا بَحْتُ بِهِ وَمَهْمَا يَكُنْ نَوْعُ صَدِيقِكَ فَغَالِبًا مَا سَوْفَ يَتَّهَمُكَ بِالْجُنُونِ ، وَبِأَنَّكَ مَرِيضٌ بِالْوَهْمِ ، وَبِأَنَّكَ مِنَ النَّوْعِ الَّذِي يَخْلُقُ لِنَفْسِهِ آلَمًا يَتَعَذَّبُ بِهَا حِينَ لَا يَكُونُ هُنَاكَ مَا يَعْذِيبُهُ ، خَاصَّةً إِذَا كَانَ هَذَا الصَّدِيقُ يَعْرِفُ زَوْجَتَكَ قَبْلَ ذَلِكَ ، وَيَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَنْتَزِعَ مِنْ حَيَاتِكُمَا عَشْرَاتِ الْأَمْثَلَةِ الَّتِي تَوْكَّدُ حُبَّهَا لَكَ وَوَقَاءَهَا !

آنَذَاكَ سَوْفَ تَنْدَمُ مِثْلِي عَلَى أَنَّكَ بَحْتُ لَهُ بِمَا لَا يَنْبَغِي أَنْ تَبُوحَ بِهِ لِلْمَخْلُوقِ . !

وَقَدْ تَفَكَّرَ لِلْمَحْظَاتِ أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ هُوَ نَفْسُهُ ، ذَلِكَ الصَّدِيقُ ، مِنْ تَحِبِّهِ زَوْجَتَكَ ، وَلَكِنْ بِالنِّسْبَةِ لِي ، لَمْ أَفَكَّرْ فِي ذَلِكَ مَرَّةً وَاحِدَةً ،

قد تتهمني بالغفلة خاصة اذا اعترفت بأننى لا أملك دليلا على ذلك سوى شعورى الخاص الذى أصبحت أثق به ثقة كاملة ، ذلك الشعور الداخلى الشخصى وحده هو الذى يؤكد لى أن زوجتى تحب ، وأن من تحبه ليس هو الصديق الذى فتحت له أبواب قلبى !

وقد ينجح هذا الصديق فى أن يضع بذور الشك فى إيمانك بمعنى تلك النظرة القريرة الهائلة !

ولكن هذه الشكوك سرعان ما تتبدد حين تكتشف أن زوجتك كلها وليست نظرتها فقط أصبحت تخضع لتلك الدورة الغريبة المجهولة وعبثا تحول مرة أخرى أن تجد فى حياتكما مصدرا لتلك الطاقة العارمة وتلك الحيوية النادرة التى تعصف بزوجتك وهى فى الواقع تعصف بك ، تلك الحيوية التى توشك أن تخرج روجتك من جلدنها ومن ثيابها ، والتى تجعل كل شىء فى بيتك وفى حياتك يتمرد على اطاره ويتجدد ، كل شىء فى بيتك وفى حياتك يتنفس بهذه الحيوية ويتحرك بها وينعم بآثارها ، الزهور والمفارش والستائر وقطع الأثاث وثياب الأولاد وحتى ثيابك أنت وقبل كل شىء ثياب زوجتك ، كل شىء يتجدد ويتأنق ويبرق ، ولا يستقر فى حال أو مكان ، تلك الحركة الدعوب المرحية المتغيرة فى بيتنا جزء من تلك الحركة الغامضة التى تهدر فى قلب زوجتى ، تلك الموسيقى التى لا أعرف كيف تضبط زوجتى وقت ارسالها فى محطات الراديو وتلك الأغنيات الهامسة التى أصبحت تترنم بها هنا وهناك وهى تتحرك كالفراشة بسرعة وبخفة لا يتطلبهما شىء !!

وهذه الرقة التى هبطت فجأة كالملاك ، هذه الرقة التى تتحدى كل أنواع الغضب وتصبر على شقاوة الأطفال ، وسخافة الجيران ، ولا أقول سخافتى فقد استلمت زوجتى فى براعة مذهلة كل ما يمكن أن يجعل منى شخصا سخيلا ، لم تكن يوما كما هى فى تلك الأيام سماعة ولطفا ومحبة .. أجل محبة ! كأن ثروة هائلة من

العواطف قد هبطت على زوجتى من السماء ثروة يستحيل إخفاؤها ،
ويستحيل أن تحتفظ بها ، ولا نبذل منها ، ويستحيل أن تشعر
وأنت تأخذ نصيبك منها أنك صاحبها أو أنك تستحقها ولكن كيف
ترفض أو تتمرّد ؟

زوجتى تحب ، تلك هى الحقيقة الوحيدة التى تواصل نموها
الضارى فى بيتى ، تحت سمعى وبصرى وفى فراشى ، أصبح
لزوجتى جمال المحبين ، وهو جمال غريب ، ونادر ، جمال لا يعبأ
بالوقت ولا بالثياب ولا بالأسباب لا يعبأ بالراحة أو التعب ، بالصحة
أو المرض ! جمال يتوزع على الروح والجسد وعلى أوقات النهار
والليل ، فى العيون والكلمات والمشاعر والارادة والفكر ، جمال
قادم من هناك .. من شعور المرء بأن الحياة ولا شئ أقل .. الحياة
تريده وتتمناه وتعبده وتختاره دون غيره طريقا نعبه الى المستقبل ،
الى الخلود تتحدى به الموت والذبول وكل النهايات !

جمال يصدر عن الثقة بالنفس ليصنع الثقة بالعالم ، يصدر
عن الشعور بالكمال ليصنع الكمال فى الحياة ، جمال مكتسح جارف
مقتدر يرغمك على رؤيته والاحساس به واكثر من هذا يرغمك على
الاعجاب به وحبّه والتماسه رغم يقينك المروع أنه ليس منك وليس
لك ، وأنه يدين بوجوده لشخص آخر لا تراه رغم وجوده !

زوجتى لها ضحكات المحبين ، وهى ضحكات صادرة من القلب
تلتمس أوهى الأسباب لتصدر فى قوة ونقاء وحين تنتهى
الأسباب تبقى هى قوية وصادقة تخاق أسباب بفائها خلقا ، وترعاها
كما ترعى أم مقتدرة وحيدة ، زوجتى لها سعادة المحبين ، وهى
سعادة أبية راسخة ذات كبرياء ، وذات مسام كالفلين تمتص كل
شئ ، وتفيض على كل شئ وكل أحد ، لاشئ يمكن أن يتهدد
قدرتها على الأخذ والعطاء ، لا شئ سوى حزنها الخاص ، وهو حزن

مثلها مجهول المصير ، لا أحد يمكنه أن يعتذر له أو عنه وحين
يجيء ، يتقنع بالأمراض النسبائية المجهولة المعلومة وبالأحلام
والزوى ، لا شيء يفضحه سوى ذبول العيون ، وساعات الأرق ،
وكميات الطعام الناقصة ، والحكايات التي تروى باقتضاب عن
مشكلات فى العمل ومضايقات فى الطريق . . !

من المستحيل أن تحتمل أنت أو أنا أو أى مخلوق هذا كله
دون أن تبحث عن صديق ، دون أن تخلقه خلقا . . ودون أن تفكر
فى أية عاقبة ، أو ندم !

ولم أشعر بالمفاجأة حين قال لى صديقى الذى لا أتردد فى أن
أفتح له قلبى !

— سوف تجن . . أراهن أنك سوف تجن !

— ولهذا ابوح لك . . حتى لا أجن !

— ولكنك تعشق الجنون . . تسعى إليه . . تريده !

— ما أقوله لك حقيقى تماما . . !

— أنت لا تريد أن تعرف الحقيقة . . الواقعة . . لو أردت
أن تعرف فهناك ألف طريقة . . ولكنك لا تريد ، نعم لا تريد !
... ودون تفكير قلت له : قل لى طريقة واحدة !

— يمكنك أن تلاحظ سلوكها مع أصدقائك ، وتلاحظ
أيضا سلوكهم معها . .

ولم أقل له اننى فعلت ذلك من قبل ، لم أقل له اننى لاحظت
حتى سلوكها معه ، مع ثقتى الكاملة بأنه هو بالذات لا علاقة له بهذه
المسألة !

لم أقل له أنه أصبح لزوجتي ذكاء المحبين ، وهو ذكاء قادر
ملهم ، فهي توزع اهتمامها على الجميع في عدالة ، وكأنها تحبهم
جميعا بنفس المقدار ! وحتى لو أخطأت مرة فأى معنى للزيادة
أو النقصان ، فى تلك المرة !

لم أقل له أنه من الجائز أنها تحب زميلا فى العمل ، أو أن
حبا قديما قد بعث فجأة ، لم أقل له أننى لاحظت وتابعت ومضيت
فى كل الطرق التى يمكن أن يشقها العقل والظنون والهواجس ،
واننى وجدتها جميعا طرقا مسبوقة ، يسبها ذكاء زوجتى المحبة ،
وربما أنها ككل الطرق التى يشقها العقل وحده يمكن أن تتسع
لألف احتمال واحتمال !

لم أقبل له اننى سوف أضيع .. وسوف أفقد يقينى كله
لو تخليت عن ذلك الشعور الداخلى الذى يتغذى بما لا يحتمل
الشك ، بما لا يقدر سوى على الاحساس به ، وعلى رؤيته !

وفوجئت بصديقى هذه المرة .. فوجئت به يقول لى وكأنما
اهتدى الى حل . !

— حاول أن تفاجئها مرة .. المهم عنصر المفاجأة .. قل لها
مثلا وأنتما تتناولان الطعام .. والحديث يدور حول أى موضوع
« سناء .. أنت تحبين .. » ولم أرد ..

واستطرد صديقى : المهم أن تلاحظ رد الفعل .. المهم
ما يمكن أن تكشف عنه تداعيات الحوار .. المهم أن .. «

وصمت صديقى ، ويبدو أنه لم يلاحظ الا مؤخرا رد الفعل
بالنسبة لى . !

وبذلت جهدا لكى يستمر الحوار بيننا .. شبه طبعى ..

وحتى لا يتسعر صديقي بما يدور في داخلي ! ولكن هل نجعت في ذلك ؟؟

وفي الحقيقة أنه لم يدر بيني وبين صديقي أي حوار حقيقي من قبل كنت واحدا من اثنين مؤمنا أو مجنوننا ، وكلاهما لا يقدر على الحوار وكنت قبل ذلك كله قد أخفيت عن صديقي أخطر جزء في قصتي . . .

وربما لو أخبرته به لما قدم اقتراحه البريء أو الماكر ، والذي يدينه بقدر ما يبرئه . .

كان مثل هذا الحوار المقترح قد حدث بيني وبين زوجتي حدث بالفعل . . الغريب أنني كنت أريد أن أستعمل نفس كلمات صديقي ولكن حين بدأت الحديث مع زوجتي وجدتني أقول :

— سناء . . . أنا أحب . . .

وكم يمثل الدهشة قالت :

— أعرف . . !

ودهشت أنا بحق هذه المرة :

— تعرفين ماذا ؟

— أنك تحب .

قالت محاولا أن أمثل دور المشاكس .

— ناقص أن تقول أنك تعرفينها . .

— أعرفها طبعاً . . !

— من ؟

- أنا .. !

ثم لم أشعر بسوى ملمس ذراعيها الناعمتين وشعرها الغزير
يعجزانى عن أى حوار .. وهريق عيني سعيدين الى الحد الذى
لا تسمحان فيه لشخص أو شئ أن يفسد هذه السعادة ..

وجاهدت لكى أقول فى سداجة مرعبة :

- لماذا لا تأخذين المسألة بجد ..

- طبعاً آخذها .. أنت تحبني .. أليس كذلك ؟

- وأنت ، قلتها بلا وعى .

- أحبك !

- ماذا تريدين ؟ .. قلتها وأنا أحاول أن أفك وثاق الذراعين

برفق ..

- أنت ؟ .. قالتها وهى تعيد احكام الوثاق بركة ..

- الآن ؟

- نعم . !

- أنت ...

ولم أكمل عبارتي .. لم يكن ثمة معنى لشئ ولا حتى لما
تريد .. وحتى حين أصبحنا شخصا واحدا .. رغبة واحدة ..
جنونا واحدا .. كنت أثق كما لم أثق من قبل بأن زوجتي تحب ..
تحبه هو .. ذلك الشخص الآخر المجهول الذى لا أعرفه .. حتى
وهى بين ذراعى تغمض عينيها على صورته .. لتراه .. لتعتقد أنه
هو ما تلمسه ما تحس به .. حتى فى لحظة الصديق الأعظم كنت
أتوقع أن تنطق باسمه ، ولكنها لم تنطق حتى باسمي . !

كأني تنطق باسم الحب وحده .. وكانت تنوجه له ..
وتصلي في جيرانه ..

أكان من الممكن أن أروى له .. لصديقي هذه القصة ..
ولكنها هي يمكن أن تروىها لمن تحب .. ومع أن العقل وحده
هو الذي يتصور أن الخطأ الشنيع أو العبقرية الفظيعة هي التي
تدفع صديقي لو كان هو من تحبه زوجتي .. إلى تقديم هذه
النصيحة لأنها تصلح دليل براءة بقدر ما تصلح دليل اتهام !

فإن ثقتي في براءة صديقي بعد تقديم هذه النصيحة لم تهتز
تلك الثقة التي لا تعتمد على شيء أكثر من شعوري الخاص الذي
يتأكد لي كل يوم أنني سأضيع إذا تخليت عنه مع أنه يمكن أن
يقودني إلى الجنون ..

ولكن الجنون الحقيقي لا المتوقع هو الذي كان في انتظاري
حين فوجئت باختفاء صديقي .. كنت أبحث عنه في كل مكان يمكن
أن يذهب إليه ، وحتى بعد أن أخبرني جيرانه أنه سافر دون أن
يعرفوا إلى أين ؟ ظلمت أبحث عنه وأنتظر عودته !

كنت أود أن أؤكد له ثقتي فيه ، وثقتي في براءته ، كنت
أود أن أبوح له بما لا أقوى على البوح به لغيره .. كنت أود أن أكمل
له القصة التي شهد بدايتها ثم بدا وكأنه ملني أو مل النهاية ،
أو ضاق ذرعا بالحوار من جانب واحد .. !

كنت أود أن يشاركني اليقين بأن زوجتي تحب ، وبأنها
يحيش في هذه الأيام أيام المحبين !

وبأنه يجب أن يثق في طريقتي لأنني لو تخليت عنها فسوف
لا أملك دليلا واحدا على براءته !

ولكن صديقي رغم انتظاري لم يعد .. ولست أدري متى يعود ؟ وحاجتي الى صديقي لا يمكن أن تنتظر ، فلتكن أنت صديقي ومنقذي من الجنون ، وشاهدي على ما يمكن أن يصبح له غياب صديقي من معنى بعد أن أصبح لزوجتي آلام المحبين !

في البداية لم تفرعني آلام زوجتي كانت هذه الآلام مجزأة من تلك الدورة التي ترتبط فيها زوجتي بذلك الشخص الآخر الذي تحبه ! كانت جزءا من السعادة والمرح والنشوة .

وكنت أتوقع بين لحظة وأخرى أن تتواري الآلام المجهولة المصدر فجأة ، كما جاءت فجأة !! ولكن أحزان زوجتي بدت وكأنها لا تبغى الرحيل !

عقلي وحده هو الذي يصر أن يلتمس علاقة ما بين صديقي الذي لا يجيء وأحزان زوجتي التي لا ترحل !

عقلي وحده هو الذي دفعني ذات لحظة لأن أقول لها لزوجتي :
- شريف لم يعد يزورنا .. !

- الغائب له عذره ..

- متى عرفت أنه مسافر ؟

- لا أعرف ان كان مسافرا أم لا .

- أيمكن أن يكون هنا ولا يجيء ؟

- كل شيء ممكن !

نعم .. كل شيء ممكن لو أنني ظلمت أفكر في المسألة بهذه الطريقة ..

لو أنني تخليت عن مشاعري الخاصة التي تؤكد لي براءة صديقي ، وأن زوجتي تعاني في نفس الوقت ، آلام المحبين ..

لم يضنني شيء مثل محاولة زوجتي أن تكتشف لحزنها أسبابا كل يوم ... كان بحثها عن الأسباب يكلفني بأن أبحث بدوري عما يشيت كذب هذه الأسباب !

حزن زوجتي لا ينتهي ، ومحاولاتها تبجهد محاولاتي ، وصديقي الغائب لا يعود !

- سناء .. أنت حزينة !

ابتسمت زوجتي ابتسامة فضحت حزنها ..

- أنت تعرف الأسباب ! قلتها لك !

- نعم .. ولكن هل تستحق كل هذا ؟

- جائز أنها لا تستحق .. لكن ..

زوجتي أصبحت شبيحا ، وليس من المعقول أن أنتهز هذه الفرصة لأحقق انتصارا رخيصا على هذا الشبح ، ولكن هل من الممكن حقا أن أحرز هذا النصر .. هل من الممكن أن أظفر من هذه الشفاه الشاحبة باسم الرجل الذي تحبه ؟

لو أنها تعرف أن كل ما أريد أن أعرفه هو أن هذا الرجل ليس صديقي .. ترى هل تغضب أم ترضى ؟

لو أنني حاولت الآن بالحيلة أو بالقوة مع هذا الشبح الذي كان يوما زوجتي .. لا تفضت عن قسوة هائلة لتحتفظ الى الأبد باسمه .. نعم هذا ما تنم عنه الملامح الشاحبة الهزيلة المصرة ، مستبقي وحدها التي تعرفه وتحبه وتحزن من أجله !

هل أعتذر عن ضعفى أم عن ضعف زوجتى ، كلانا غارق فى ضعفه ، فى أحزانه الخاصة ، كلانا يدرك آلام الآخر من طرف خفى فليست أظن أنها حتى الآن وبعد كل محاولاتى لاتدرك أننى أدرك !

كلانا يتهاوى تحت مطارق ثقيلة .. تسحقه وتمزقه .

ورغم ذلك فكلانا وحيد تماما ، منعزل عن الآخر ، تعجز الآلام المشتركة عن أن نقيم بيننا جسرا ..

ربما ما يربط بينى وبينها الآن خيط دقيق من الشفقة المشتركة فلا أحد غيرها ولا أحد غيرى يدرك معنى الهزيمة التى تحقيق بنا معا .. !

شئ واحد هو الذى أتخيله وأتمناه ، أن ترحل أحزان زوجتى لبعض الوقت .. أن يعود لها سعادة المحبين واقتدارهم .. آنذاك سوف ألتمس مسدسى الصغير الذى تخفيه قبضة يدي لا لأقتلها فهذا ما لا أفكر فيه ، لكن لأرغمها .. أرغم كبرياءها واقتدارها على أن يبوحا باسمه ، باسم الرجل الذى لا أزال أومن بأنه ليس صديقى . !

أحيانا أعتقد أن هذا الهدف الصغير هو كل ما يعيش من أجله أن عرف ما لا يستحق المعرفة ، وأحيانا أعتقد أننى لا أخشى شيئا مثلما أخشى أن تعود لزوجتى سعادة المحبين واقتدارهم ، لأنها آنذاك سوف لا يرهبها شئ ، ولا حتى فوهة مسدسى الصغير ، ما أخشاه وما أتوقع حدوثه أنها سوف تضن بسرها الغالى .. وسوف تواجه الموت من أجله .. وربما أنها لن تواجهه أبدا ، فان قتلها سوف يعنى بالنسبة لى أن أقتل بى الدليل الوحيد الذى يمكن أن يؤكد يوما ما براءة صديقى . ! وصديق مشاعرى ، وبرأتى من الجنون .

لو عاد صديقى اليوم لفتحت له قلبى كما أفتحه لك .. ولكنه لا يريد أن يعود .. لا يريد أن يشارك فى هذه اللعبة التى تقتل

لاعبيها جميعا .. فهأنذا الملح فى عينيك أنت .. يامن اتخذته لبعض الوقت بديلا لصديقى الملح نفس الاتهام الذى كان يوجهه لى ، اتهاما بأننى لا أريد أن أعرف الحقيقة ، أو أسمع لها ، وأننى أسرع المخطئ فى طريق واحد لاغير سوف ينتهى بى الى الجنون .. الملح فى عينيك هذا الاتهام ، ولكننى أرفضه منك ، كما رفضته منه .. وأستمع لك أن تسمع قصتى حتى النهاية .. !



فصديقى حتى الآن لم يعد من رحلته الغريبة .. ولكن أحزان زوجتى هى التى بدأت ترحل .. نعم بدأت ترحل .. يجب أن تصدقنى فى هذا ، فهذا أمر لا يحتمل الكذب .. هذا أمر أنا مصدره الوحيد ويجب أن تصدقنى .. وجه زوجتى القديم الذى لم أتعب بشئ مثلما تعذبت بمحاولة تذكره يعود .. الملامح القديمة ، لزوجتى تعود .. نظراتها وضحكاتها وسعادتها وأفراحها وصوتها وضعفها وأحزانها .. نعود لتصبح جزءا من حياتنا اليومية .. تتساقط معها وتتآلف ، تنبع منها وتصب فيها ، تعود دون طلقه رصاص ، دون اكتشاف حقيقة الرجل الآخر الذى كانت تحبه ، والذى حل ضيفا على حياتنا بعض الوقت ، تعود كسيرة حزينة لا تبعث فى نفسى حبا أو كراهية أو شفقة أو حقدا ، تعود كما ذهبت ، وأنا بلا دور ، أو لعله كان لى دور الخائف العاجز المروع .. ذهبت دون أن أملك لها منعا ، وتعود دون أن أملك لها رفضا أو قبولا !

عادت الى بيتنا كما كان ، والى أولادنا الذين يكبرون ويتطلعون وتخفى عيونهم أكثر من سؤال عما يجرى فى هذا البيت . يكبرون ويمضون سراعا نحو سنوات الحب والألم والنشوة والوهم والحقيقة !

أما أنا فسأظل أنتظر عودة صديقي الغائب الذى يمكن ان
تجد أنت لغيابه ألف معنى .. أما أنا فسوف أنتظره لأننى واثق
من براءته .. واثق من قدرته على اثباتها ، ولا مفر لى من صداقتك
حتى يعود صديقى !

ألمح فى عينيك نظرة أرتياب وكان نهاية القصة لم نقنعك
بشيء .. أو لعلك لم تقنع بعد بأنها قد انتهت .. ! وهذا بعض
حقك ، ولكنى لا أسمح لك لحظة واحدة بأن تشككنى فى براءة
صديقى ، فلو سمحت لنفسى بهذا الشك فعليك أنت أن تشك فى
هذه القصة كلها من البداية حتى النهاية ! فى كل ما رويته لك !

أسمعك تهمس بأن جنونى مؤكد ، ولست أطلب منك سوى
أن تتريث قليلا فى اصدار هذا الحكم القاسى فمن يدري يا صديقى ..
فقد تفتح عينيك ذات صباح لتكتشف بدورك أن زوجتك تحب !



مقهى الفردوس

ألقى نظرة على ساعة الحائط ، لانزال أمامه ساعة كاملة قبل أن يصبح قادرا على أن يلتقط أنفاسه فى هدوء ، وأن يغمض عينيه فلا تختفى أنوار العالم ، بل ترق وتصفو ، ويتجرد الظلام من الخوف ، ولا يصبح لجميع الأصوات فى أذنيه ايقاع القدم حين تتلصص أو تفر !

أما الآن ولا تزال ثمة دورة كاملة أمام تلك الذراع المكسورة فى ساعة المقهى التى تبدو وكأنها العين الوحيدة التى تبصر سره فليس هناك أخطر من أن يغمض عينيه للحظة ، أو يدع مخاوفه تخفق تحت جلد وجهه ، فتلمحها العيون العديدة التى تجثم فى كل ركن يظنه خاليا ، واذ ذاك لاتنتهى أبدا تلك الساعة التى ينتظر بعدها خلاصه !!

لمثل هذا الموقف تصدر صحف المساء ، فهى تصلح قناعا لوجه خائف فى مكان عام ! « عزيز » هو الذى أصر على المكان العام ..

قال بلهجة لا تحتل الجدل : انتظرنى هناك فى مقهى الفردوس !

وحين لمح دهشته البالغة .. تابع فى اصرار : أجل نفس المقهى الذى نسير فيه كل ليلة ، يجب ألا يتغير شيء عن مجراه الطبيعى حتى لا يتسرب الشك الى أحد ، سأدخل من الباب الرئيسى ثم أتجه ناحية التليفون لأحدث فيه أى شخص أى حديث ، ثم أخرج وكأن حديث التليفون هو السبب ، بعد خروجى بعشر دقائق على الأقل تلحق بى عند نهاية الجسر الذى يعبر النهر ، وسيكون الليل كله فى صالحننا ونحن نهرب من المدينة ! ثم تمهل قليلا وتقبضت ملامحه القوية واختلجت برفيف من الكبرياء المنسداة بالعاطفة قبل أن يتابع :

— واذا بلغت الساعة الثانية عشرة ولم أحضر .. فقد يكون معنى ذلك أننى وقعت فى قبضتهم واذا ذاك يمكنك أن تمضى وحدك . فى نفس الطريق الذى رسمته لك واثقا من أننى مهما حدث لى لن أكشف عن صلتى بك ! (كان وهو يتكلم يوحى لى بتلك الثقة العظيمة التى فقدتها فى كل من حوله) . وسيكون أمامك الوقت الكافى للهرب ، وستكون نجاتك عزائى !

ولكن العيب الوحيد لصحيفة المساء ، أنها فى الوقت الذى تصبح فيه قناعا لوجه خائف ، تصبح قناعا أكبر للمقهى كله ، وللباب الرئيسى ، وللتليفون ولعين الساعة الوحيدة التى تبصر سره ، وللداخلين والخارجين !

لم لا يطرح جانبا مخاوفه وأيضا صحيفة المساء ؟ لم لا يمضى حتى النهاية فى العمل بنصيحة صديقه « عزيز » فيشارك الأصدقاء فى المقهى مواعدهم وأحاديثهم ؟؟

« الهجوم خير وسيلة للدفاع » كان هذا العنوان الجانبي في صحيفة المساء ، الذي لم يقصد به المعلق أكثر من وصف الطريقة التي فاز بها الفريق الأزرق ٠٠ !

كان هذا العنوان هو حكمة الساعة الملهمة بالنسبة له، فانتصار الفريق الأزرق ٠٠ أفضل مناسبة للحديث الذي سيهتم به أنصار الفريق وخصومه على السواء ، والمقهى كالعادة لا حديث له إلا عن الكرة ، وهو حديث يبرر شتى الانفعالات والحركات العصبية ، ومن خلاله يبدو كل شيء في إطاره الطبيعي !!

لم لا يبدأ فيجندق في الوجوه التي يخشى أن تحقق فيه ، ويمطر بالأسئلة أولئك الذين يخشى فضولهم ، هكذا كان يبدو في الليالي السابقة ، ولا يجب أن تختلف هذه الليلة عنها ، وهي في الحقيقة لا تختلف إلا إذا لاحظ أحدهم الحقيقة التي يخفيها تحت المنضدة وحتى هذه الملحوظة لن تكون ذات بال !!

ومن السهل أن يبرر لهم وجودها معه ، وإذا أصر أحد أصدقائه على فتحها متخذاً من المزاح سبيلاً إلى ذلك فمحتوياتها لاثير الشكوك كتب ، ثياب ريفية يفضل لبسها في البيت ، و (ألبوم) صور يشغلون به عن كل شيء فهو يضم صورهم جميعاً ولن يصدقوا أن تلك كانت وجوههم وهم طلبة في الجامعة ، وأن هذه الكلمات المكتوبة خلف - الصور هي حقاً ما كانوا يحلمون به ويفكرون فيه .

المهم أن يبدأ الآن محاولة جادة لأن يندمج معهم في الحديث ولو اقتضى الأمر أن ينتقل إلى أقرب منضدة ، لكن حتى هذا لا بد من التمهيد له ٠٠ بنظرة أو ابتسامة أو كلمة يلفى بها هناك أو هنا !!!

فى الللىالى الماضىة ورغم كل همومه لم يجلس منفردا هكذا . .
وبدأ يدهش لهذه المسألة ، ناسيا أنه كان سعيدا بها منذ لحظات ،
وأنه مهد لهذا الموقف حين راح يسرح بنظراته فى سقف المقهى
متأملا دوائر (النيون) القوية ، محدثا ذراع الساعة المكسورة ،
مضيعا جميع الفرص التى سنحت له أثناء دخول أصدقائه واحدا
بعد الآخر ليجلسوا هنا وهناك فى جوانب المقهى ، والآن هل
جاء دورهم ليحبطوا محاولاته فى التودد اليهم ؟

لكن هل هم حقا يقصدون ذلك ! بعضهم يشيح عنه ، وبعضهم
يرد على تحياته بتحيات مثلها لا أكثر ، وجميعهم يتفرقون فى جوانب
المقهى صانعين دائرة هنا ومثلثا هناك ولكنه الآن يكتشف ومنذ بدأ
محاولاته الفاشلة فى التقرب منهم ، يكتشف أن شيئا ما يربط بين
هذه الدوائر والمثلثات شيئا غير نظراتهم وابتساماتهم . . شيئا كان
يبدو له بلا معنى ولكنه مع الوقت بدأ يكتسب معنى مخيفا . . !

فالدوائر والمثلثات المتباعدة تقترب حين تمتلئ الشخرات
الموجودة بينها بالقادمين وهكذا تصبح الدوائر المتفرقة دائرة محكمة
حول منضدته لا يستطيع أن ينفذ منها الا اذا ربت على كتف أحدهم
قائلا :

— أتسمح ؟

واذ ذاك قد يسأل جادا أو هازلا ، ودون أن يتحرك من
مكانه .

— ألا يزال الوقت مبكرا ؟ وهذه الحقيقية لماذا هى معك فى
هذه الليلة ؟ وقد تتحسسها يده ، وتتلاشى الحدود بين الجد والدعابة ،
وتختلط النوايا الحسنة بالشريرة واذا ذاك قد تحدث أشياء لا تخطر
ببال أحد !

ومنذ وقت وهو يخشى مثل هذه الأشياء ، يخشاها منذ بدأت الحدود تتلاشى وتنعدم ، ولكنه واثق من شيء واحد هذه المرة ، هو أنه لو حدث شيء كهذا ، وتأكد له أنهم كشفوا أمر هروبه فلا بد أن يقاومهم حتى الموت ، وأن ينفجر فيهم كقنبلة ، وقبل أن يتمزق إلى آلاف القطع الصغيرة ، لابد أن يسمعوا جميعاً رأيه كاملاً فيهم ، وفي جلساتهم بمقهى الفردوس وفي حياتهم بمدينة الشمس التي يدنسونها بوجودهم فيها !

لابد أن يقفز فوق أول منضدة تعترض طريقه ويصرخ في الجميع : « يا أصدقائي أو يا من كنتم كذلك ! يا زبائن مقهى الفردوس جميعاً !

تعرفون كم كنت أحبكم ، وحين جئت من قريتي منذ سنين وجلست في هذا الركن ، لم يكن في جيبى أكثر من ثمن فنجان واحد من الشاي وحين شربته انتشيت به ، كئسعد رجل في العالم لأننى أراكم بعينى وأسمعكم ولأننى سوف أصبح .. » .

وفتح باب المقهى الزجاجى الذى لم تنحرف عنه نظراته حتى وهو يلقي خطبته . ودخل « غريب » وتلاقت نظراتهما ، واستقرت فى أعماقه تلك النظرة الثلجية التى حياه بها « غريب » وانتهت تماماً رغبته فى اكمال خطبته كانت ساق المنضدة تصطدم بساقه فى ايقاع مرتعش دائم ، وعبرت خلايا رأسه أمنية شاحبة بأن يكف « عزيز » عن تعذيبه بتأخره وأن يأتى فى مواعده وأن يلحق به فى سلام ودون أن يكون فى حاجة الى القاء خطبة من أى نوع .. !

كانت النظرة الثلجية التى حياه بها « غريب » تقترب منه فى خطى ثابتة كانت نظرة مستديرة مثل رأس « غريب » ، وأرنبة أنفه ، وأطرافه كلها ، كان « غريب » يعطيه دائماً هذا الاحساس بأنه أمام دائرة لا يعرف متى تبدأ ومتى تنتهى ؟

وأكدت له النظرة الثلجية المستديرة أن انفجاره ذلك سيكون
مضحكا ومثيرا للرائاء وأن كل ما يجرؤ على قوله في لحظة يأسسه
تلك لن يدفع بأية اختلاجة الى تلك الحديقة الجامدة المستديرة ،
وأن زبائن المقهى بما فيهم أصدقائه قد انتهوا جميعا الى تلك الحالة
التي لم يعد بمقدور شيء (عدا البكورة) أن يثير حماسهم
أو دهشتهم !!

النظرة الثلجية تتوقف عند أقرب منضدة له ، « غريب »
يجلس اليها دون أن تتحول عنه نظرتة ، انه يواصل تحيته متجاهلا
تجاهل الآخرين له ، ومتجاهلا أكثر اهتمامهم بقدمه ورغبة كل
منهم في أن يشرف منضدته باختيارها . . !

النظرة الثلجية تتحول مع القرب الى ابتسامة لها قدرة النقود
على أن تترجم الى أي شيء !

— هل قرأته ؟

كان « غريب » يوجه اليه السؤال وأصبعه القصيرة المستديرة
تشير الى عنوان في صحيفة المساء « كرة القدم لماذا أصبحت اللعبة
الأولى التي يحب العالم أن يتفرج عليها ؟ » .

كان العنوان ثابتا ، وفي كل مساء كانت الصحيفة تنشر اجابة
واحد من رجال الفكر أو الفن أو العمل !

ولأول وهلة لم ير في السؤال سوى فرصة مواتية تبرر انتقاله
الى المنضدة المجاورة والاندماج في الحديث .

.. — لم أقرأه بعد .. ولكن يبدو ..

وهم بالانتقال ولكن اشارة حاسمة من يد « غريب » أبقتة
في مكانه .

- أرجوك .. اقرأه أولا ثم تعال نشرثر حول الموضوع ؟

وعادت الابتسامة التي يمكن أن تكون اعتذارا أو سنخرية أو تلميحاً الى .. (لا .. لا .. مستحيل) لكن أى شيء هنا مستحيل سوى الشعور بالثقة والأمن ؟ لماذا لم يوجه هذا السؤال فى أية ليلة سابقة ؟ لم فى هذه الليلة ؟ وفى مثل ومضة البرق بدا كل شيء واضحاً وفى مكانه ، كيف بدأت علاقته بعزیز ؟ بشرثرة حول هذا السؤال ، انتهت بهما مغنا الى ضرورة الهرب فى تلك الليلة ، ولاشك أنه أمر مثير للغاية وشائق أن تنتهى هذه العلاقة بشرثرة مماثلة حول نفس السؤال ، ثرثرة مع غريب هذه المرة ! وليس هناك من هو أكثر من غريب براعة فى أن يبدأ حواراً قدرا ينتهى بكشف الموضوع بأكمله هنا وفى المقهى ، وإذا كانت النهاية قد أصبحت قريبة والى هذا الحد ، وإذا كان غريب قد اجتاز لها هذا الجو المسرحى فبمقدوره هو أن يضيف إليها لمسة ساحرة ، وماذا يخسر القليل ؟ لا شيء ! ولاشك أن غريب سيتوقع كل شيء سوى أن أسمع نفس الأجوبة التي سمعتها من عزیز أجل نفس الأجوبة .. فى الوقت الذى يتوقع أن أنكر فيه حتى صلتى بعزیز وبنفس اللغة الغامضة اللزجة التي تقول كل شيء ولا تقول شيئاً أبداً ، ومن يدري فقد يكون هنا فى المقهى آخرون لهم نفس موقفى ، وقد يفهمون ما فهمته من عزیز ، وقد يتحركون جميعاً فى لحظة واحدة ليعلقوا « غريب » فى مدخل المقهى فى رباط عنقه !

داعبته راحة حلوة كتلك التي يعرفها المرء وهو فى أوج الأمل أو اليأس ، راحة ممزوجة بنشوة كتلك التي تسلك اليه حين كان يستمع الى عزیز وهو يعلق على سؤال الكرة اللعين ، أيمن أن يأتى عزیز فى الدقائق العشر الباقية ؟ ان مجرد قدومه سوف يبدد من المقهى كل الأوهام والمخاوف ، وفى الدقائق الباقية يمكن أن بتظاهر بقراءة المقال حتى لا يفجر الموضوع بأكمله إلا بعد أن

يتأكد من أن عزيز لن يأتي إلى الأبد ، وعبثا حاول أن يقرأ الهراء المكتوب في صحيفة المساء كانت أجوبة « عزيز » التي يستعد ليقذف بها في وجه غريب وفي المقهى كله تتدفق على رأسه ، وبصوت عزيز نفسه القوى الرائق المريع ، وأطل وجه عزيز بلامحه البارزة والهادئة ليس من باب المقهى الذي كان ينتظره منه بل من عين الساعة التي كانت تبصر سره ، وبالتحديد من بين ذراعي الساعة اللتين تقتربان في بطء ، ويضغطان على رقبتيه التي بدت وكأنها ستسقط بالتأكد حين تلتقي الذراعان في الثانية عشرة تماما !

وسبح المقهى كله في ضوء شاحب ، وتحولت الرؤوس إلى مجرد ظلال تقترب وتتباعده ولم يعد يسمع غير صوت عزيز أو يبصر غير وجهه ، ليلتها كان الوقت مساء كهذا المساء ، وكانت الصحيفة تواصل نشر تعليقاتها وهمس عزيز وهو يطوى الجريدة .. كانا قد خرجا لتوهما من المقهى ومشيا معا في طريق شبه خلوى ..

— تتابع هذه التعليقات ؟

— أحيانا .

— وما رأيك ؟

— بعضها معقول .

— يظهر أنني أقرأ دائما البعض الآخر !

— هل لديك تفسيرات أخرى لاهتمام الناس بالكرة ؟

— نعم .

وأعطى كل اهتمامه لعزيز الذي واصل حديثه وسيره :

— كرة القدم هي المعركة الوحيدة التي تخوضها وأنت تعرف

بوضوح الذين معك والذين ضدك .

ثم هداً من سيره وأضاف مبتسماً !

وتبقى لآخر لحظة في المعركة وأنت تعرف ذلك !

لحظتها ارتجف .. كان الجو بارداً .. لكنه كان يعلم سبب
ارتجافه .. شعور غامض وملح بأن عزيز بصدد أن يتكلم عن أشياء
لا تمت بصلة لكرة القدم .. ! وتحقق من هواجسه حين التقت عيناه
بعيني عزيز في نظرة خاطفة وحين سأله :

— لهذا السبب وحده ؟

كان عزيز يستطرد في سيره وحديثه أيضاً :

— وهي المعركة الوحيدة في العالم التي ينظمها القانون ،
والتي يحرص الطرفان فيها على أن يسود القانون ويحترم ، لأن
احترامه يعطى أحسن فرصة للمنتصر والمنهزم على السواء !

وقتها كاد يصرخ في وجهه : ما الذي تقصده ؟ ما الذي تريده ؟

ولكن عزيز كان مندفعاً في حديثه فلم يترك له أية فرصة :

— والملاعب هو المكان الوحيد الذي يمكنك أن تتحقق فيه من
سيادة القانون .. فهو من ناحية مكشوف وثمة حكام يرقبون
اللاعبين وجمهور يرقب الحكام .. وكل شيء أمام عينيك كل شيء
واضح ذلك الوضوح النادر الذي لا وجود له في غير الملعب .. الجيد
والردي .. الصواب والخطأ .. ومهما يكن دور المصداقة فالردي
لا يغلب مرئياً !

وقتها صرخ مقاطعاً : أنت لا تتحدث عن كرة القدم .. أنت
تعنى ..

ولكن عزيز كان مندفعاً تلك الاندفاع التي تحدث مرة في
حياة الإنسان فلا يمكنه بعدها أن يتوقف أبداً .

— فى الملعب لا مكان للخديعة ، أتسمعننى ؟ لأول مرة لا يكون
فى طوق انسان أن يخدع أحدا غير خصومه ، لأول مرة يستطيع
الناس أن يروا الصواب والخطأ كليهما على حدة !

ولأول مرة لا تختلط الأهداف بالوسائل وأيضا لا تفترق .. !
ولأول مرة تلتقى الحرية والنظام ودون أن يضحي بأحدهما
من أجل الآخر ، وفى الملعب تعرف دائما دورك ومكانك ، ويمكنك
أن تفهم مرة واحدة على الأقل لماذا يصفق الناس لك ولماذا
يصفرون ؟ وفى لحظة احتدام المعركة والعواطف تساعدك الخطوط
والدوائر وألوان الملابس وصفارة الحكم وفوق ذلك كله أصوات
الجمهور !

— أقسم أنت تقصد الأوغاد القذرين .. أصدقائنا فى مقهى
الفردوس !

— أنا لست أقصد شيئا !

قالها عزيز مستدركا وهو يهذى من سيره .

— حذار .. لا تحاول أن تكون مثلهم .. سأجن لو قلت
أنك لا تقصدهم ، سأجن هل تصدقنى ؟

— أنت مجنون فعلا .

— لا .. وأقسم لك !

— المجنون هو من يقول كلاما له معنى محدد ، ثم لا يقنع
بهذه المصيبة فيحاول تأكيدها !

— لا بهمنى من آكون .. المهم أنك تقصدهم .

— وما جدوى ذلك لو كان صحيحا ؟

— جدواه أننى لست وحدى .. ولست مخطئاً فى احساسى بهم ، وأن ثمة أمل .

— فى أى شىء أيها الأبله .. نسيت أن العالم كله يهتم اليوم بالكرة :

— وفى أى مكان ستجد بعضهم يهتم بالحياة !

— نسيت أننا كنا هنا نهتم بها أيضاً فما الذى حدث ؟ هل تذكر ؟

— لست أدرى .. لقد ظلمت طويلاً لا أعتقد أن ثمة فارق بين لعبة الكرة ولعبة الحياة ، ومضى وقت طويل قبل أن أكتشفه أننى الأبله الوحيد الذى لا يزال يحترم قواعد اللعب ، وينتظر عبثاً صفارة الحكم حين تحدث الأخطاء ، ويستنجد بجمهور لا : جود له !

وحين بدأ كل شىء يفقد معناه .. النصر والهزيمة .. الصواب والخطأ .. الحرية والنظام ! حين بدأت أبحث عن شخص يشاطرنى الفزع ، شخص يهتم لما يحدث كانت ملاعب الكرة تهتم بهم وترعى شئونهم جميعاً ، وكانوا هناك يتفرجون ويهتمون ويفزعون كذلك ! وتأتى أنت الآن .. لتحاول أن تعبث بهى !

— أنت الذى سوف تعبث بنا لو ظلمت تهذى على هذه الشاكلة !

— وهل كان من الضرورى أن تعذبنى قبل أن ..

فقاطعه عزيز :

— لا أظن أن عذابنا الحقيقى قد انتهى .. انه سيبدأ الآن

فقط !

— لماذا ؟

— اذا كنت حقاً تفكر فى الخروج من هذا المأزق !

صوت « عزيز » القوى الرائق المرير يكف عن التدفق ، وعنقه يتدلى من بين ذراعى الساعة حين أصبحتا دراعا واحدة قوية ، تشير الى انتصاف الليل وتشير أيضا الى أن لحظة الصدام المروع قد حلت ، والضوء الشاحب الذى كان المقهى يسبح فيه ، تبهجه أنوار (النيون) القوية ، وظلال الرؤوس تتحدد قسماتها وتبرز ، « غريب » ينتظر بلا شك فريسته وهى تحاول أن تفلت ، ولكنه لا يدرى أنه يمنحه فرصة العمر حين يبدأ مزاحه الثقيل وثرثرته حول الكرة ، سيقول رأى عزيز كاملاً ، ومن يدرى فقد تفجر هذه الكلمات أرض المقهى كلها ، وهكذا يثار لعزيز فى نفس اللحظة .. لكن هل انتهى أمر عزيز حقاً أم أن شيئاً آخر عاقه ؟ والى متى يظل ينتظر أن يرفع « غريب » رأسه لتبدأ المعركة الأخيرة ؟ غريب « لا يرفع رأسه ، والوقت يمضى وبعض الزبائن يخرجون ، والحلقة المحكمة تتكسر هنا وهناك ، هل أخطأ فى تقدير شيء أم أن المسألة لاتعلو أن تكون لعبة قدرة من « غريب » يتسلى بها ؟

ليس من صالحه أن يضيع الوقت ، ولو خرج الزبائن كلهم لفقدت لعبته أثرها الخطير .. وجه غريب الناعم المستدير يواصل الهمس لمن حوله دون أن يفصح عن شيء ، دون أن تبدو عليه لمحة انتظار لشيء .. لم لا يحاول التسلل من بعض الشجرات فى الحلقة ؟ وليترك حقيبتة هذه المرة حتى لا يشك أحد فى أنه لن يعود ، وهكذا يرد على لعبتهم القدرة بلعبة مثلها ؟ واذا كان ثمة خطأ فى تقدير الأمور فلا معنى لأن يتسرع بجلب المشاكل على رأسه ؟

واجتذبتة أقرب ثغرة فى الحلقة وفوجئ بأن أحداً لا يعيره أقل التفاتة ، ولم يصدق أنه أصبح خارج المقهى ، وأسف لأنه ترك

الحقيقة ، وتباطأ قليلا حتى لا يشير المشكوك وقبل أن ينفض في طريقه فوجيء بصوت غريب يلحق به ، ويمسك به !

— أليست هذه الحقيقة لك ؟ ولماذا نسيتها ؟

ثم تابع وعلى شفطيه نفس الابتسامة التي تشبه النقود :

— أليست هذه الحقيقة لك ؟ لماذا نسيتها ؟

ستحضر مساء الغد . . . أليس كذلك ؟ احتفظ بحقي في الحديث معك حول نفس الموضوع !

ومد يده وأخذ الحقيقة دون أن ينطق بكلمة ، خيل إليه أنها أثقل مما كانت ولكنه كان منهيارا ، ربما هذا هو السبب . . . كان يدرك أن صمته وكلامه سواء في القدرة على فضح أمره . . . ربما يعرفون كل شيء ، وربما لا يعرفون شيئا ، وأنقذه « غريب » بعودته الى المقهى !!



مشى أولا في بطة ، مخترقا نفس الطريق التي وصفها عزيز له وكلها شبه خالية شبه مظلمة ، طريق تملأها الظلال والأوهام . . . الطرق تسلمه للجسر ، والجسر يسلمه للضفة الثانية ، والضفة الثانية تسلمه الى طريق أوسع يمكنه أن يجري فيه ، وهو مغمض العينين ، وفجأة يتجرد الظلام من الخوف ، ويصبح للقدم الهاربة إيقاع القدم التي ترقص ، والهواء يصبح أكثر رقة وغدوبة ، وهكذا تتحقق نصف النبوءة ولا يتحقق نصفها الآخر ، وتنقسم الحقيقة المفردة ، ويأتي نور الصباح في موعده ويسقط المكان من الحساب ، ويبقى للوقت وحده القدرة على اغماض العيون وتفتيحها !

— من أنت ؟

كان فلاح شاب يسأل الأفندي الذي يفرك عينيه على رأس

بحقه وكل ملامح الفلاح تؤكد أنه مستعد لتصدق أى كلمة يقولها
الأفندى الذى صحا فجأة !

— أنا .. لن تصدقنى اذا قلت أننى فلاح مثلك .. !

— الفلاحون لا يلبسون هذه الثياب !

— انتظر قليلا .. فى حقيبتى مثل ثيابك ! يجب أن تصدقنى !

وراح يفتح الحقيبة ليخرج منها الثياب الريفية ، وفى سكون
ذلك الصباح انطلقت من قم الشاب الريفى صرخة فزع مدوية ..
حين أبصر فى الحقيبة جثة قتيل .. !

أما هو الذى كان يبصر جثة « عزيز » فى نفس اللحظة فلم
يصرخ ولم يجد لديه الرغبة أو القدرة على أن يفعل أو يقول أى
شئ !

وحين اجتذبت الصرخة فى هذا الصباح كل من كانوا فى
الطريق الى حقولهم ، وحين تتابعت الحلقات والدوائر الفزعة
المروعة كان ثمة سؤال يدور ويتنقل :

— من هو ؟

— لا أحد يعرف ثم أصبحت الاجابة : انه غريب !

يناير ١٩٦٧

الزيارة

هبط القرية بعد الغروب ، فى الوقت الذى يتحول فيه الناس على البعد الى أشباح لا تتضح ملامحهم الا فى اللحظات الخاطفة ، التى يخرقون فيها أشربة الضوء التى تقطع ظلام الشوارع أمام الدكاكين الفليلة المتناثرة فى القرية .

وأمام تلك الدكاكين راح يسرع الخطى هربا من ذلك الفضول الذى تواجه به القرية أبناءها النازحين كلما عادوا ، وفى هذه المرة كان حريصا على أن يحيط زيارته للقرية بالكتمان ، وحتى أسرته لم تكن تعرف شيئا عن المهمة التى جاء من أجلها ، والتى يجب أن يفرغ منها قبل أن يطرق باب بيته فى نهاية القرية ، وفى تلك الليلة ترك الطريق الرئيسى وانحدر فى حارة ضيقة يسودها الظلام ومع أنه قد مضت سنوات على آخر مرة دخل فيها هذه الحارة فلم يبد أنها تغيرت كثيرا ولا تزال قدماء ترتفعان وتنخفضان فى نفس التلال والحفر الصغيرة ، ولم تعد تهمة كثيرا أطياف المارة ، التى حولها الظلام الى أشباح والتى تصر على تحيته

دون أن تعرفه فبرد عليها دون أن يعرفها كذلك ، ولم يكن يخشى
الأشباح الناطقة ، كان يخشى شيئا واحدا يمضي دائما في صمت ،
ويجوب شوارع القرية في أية ساعة من الليل أو النهار ، الشبح
الذي قلم من أجله ، والذي كان يحرس في نفس الوقت على
ألا يلتقي به .

وكان واثقا على أنه قادر على تمييزه رغم الظلام ، لن يتبين
علامحه لأول وهلة ولكنه سيتعرف على مشيته . . مشيته المتصلبة . .
مشية شخص لا يبالي بما حوله ، كأنه لا يدركه ويندفع بكل جسمه
إلى غاية لا تبين لغيره ويبدو أنها لا تبين له فهو منذ أعوام يواصل
مشيته تلك ، في البداية كان يواصلها وسط حشد من الصغار
والكبار ، وانصرف الكبار بعد أن سئموا اللعبة ، ثم مالبت الصغار أن
ملوها كذلك بعد أن كف هو عن الاستجابة لعبشهم ، أصبح يواصل
الصمت والسير معا ، رغم اختفاء الحشد ، فقد كان لا يزال قادرا
على تمييزه ، فقامته المتصلبة مشدودة ، داخل ثوب واحد يخفق
حولها صيفا وشتاء ، ثوب لا تخفى قنارته التي ضاعفت من سمكه
وجعلته متصلبا هو الآخر وفي أعلى الثوب ينبت رأس مغطى بشعر
غزير يحيط بالوجه كله ويضاعف من حوله الظلام .

منذ عام في آخر زيارة للقرية ، وقف شعر رأسه حيث خيل
إليه أنه توقف عن السير ، كان الوقت نهارا وكانت عيناهما قد
التقتا في نظرة عابرة ، أحس على أثرها أن ملامح الوجه الثابت
في أعلى الثوب ترتعش بالتحية وأن حاجز الصمت يتكسر على
اختلاجات الوجه الذي يوشك أن يقطع في لحظات خمسة أعوام
كاملة ، ليجد نفسه فجأة أمام صديقه القديم « حسين » وأن حسين
سنوف يفتح له ذراعيه بنفس الطريقة القديمة ، ليجد نفسه غارقا
في غابة الشجر الكثيف وأن حسين سيطلب منه (بعد أن يضع ذراعه
تحت ذراعه) أن يأتي معه ليمارسا هوايتهما المفضلة ، السير وحيدين

على الجسر الممتد بين الحقول ، يتكلمان ويحلمان أحلاماً تبدأ دائماً
بعد أية شجرة ينطبق عندها الأفق ، لحظتها تصور أنه لن يقاومه
سيفضي معه حيث يصبحان بعيدين عن الناس وسط الحقول ، وحيث
يسأله صديقه أسئلة كثيرة سيكون ضمنها هذا السؤال :

لماذا تخليت عني ؟

— إذا كنت قد شفيت حقاً فلماذا أن تذكر أنني لم أتخل
عنك . . لقد فعلت الكثير من أجلك .

— لقد شفيت حقاً ولهذا فإن ما تقوله يضحكني .

— ماذا كان بمقدوري أن أفعل ؟ الأطباء أنفسهم يشعرون
بالحالة .

— أنت تصدق أن مثل هؤلاء الأطباء في مثل هذه المستشفيات
يمكنهم أن . . . دعنا من هذا . . يبدو أنك لا تزال تشك في
شفائي ، ويبدو أنه لا جدوى من الحديث معك .

وانتهت اللحظة الراهبة . . كان صديقه قد واصل مشيته
المتصلبة حتى قبل أن يبدأ تلك الرحلة القصيرة ، ولكن الرحلة
كانت قد بدأت بالفعل في مكان من عقله هو ، وعبثاً كان يحاول أن
يوقف الرعب الجاثم بين الحقول حول طريق زراعي كان يسير
فيه صديقان يتحاوران بصوت مسموع :

— ماذا كان يمكنني أن أصنع من أجل أولادك ؟ ليس في
قدرتي أن أصنع لهم شيئاً كبيراً أو كثيراً . . أنت تعرف . .
— ولكنك لم تصنع شيئاً أبداً . .

— أنصاف الحلول ، وتمزيق القدرة ، هو الذي أوصلك إلى
هذا الحد ، وترى الآن أن تجربني معك على هذا الطريق . .

.. أنت الذى دفعتنى إليه ، وقلت لى تقدر ، وتقدر ، وتقدر ،
ومع ذلك فالناس يتهموننى وحيدى بفقد الذاكرة .

.. كنت صغيرا ، ولم أبصر الهوة التى تفصل بين ظروفى
وظروفك وكنت أخبك و

— والآن أنت لا تبصر ولا تحب .

.. وفكر أن زيارة للقرية ، لأولاد صديقه الذين يعيشون مع
عمهم الوحيد ومبلغا من المال يدفع للعم الذى يعمل (ميكانيكا)
فى وابور الطحين بالقصرية ولديه من الأولاد ما يزيد على أخيه ،
مثل هذه الزيارة قد توقف تلك الرحلات القصيرة التى يصحب فيها
صديقه حسين وسط الرعب الجاثم بين الحقول .

وفى نهاية الحارة حيث تكس الظلام برز بيت (فتوح)
شقيق صديقه ، ولم يفكر كثيرا فى الطريقة التى سيستقبله بها ،
كان واثقا على الأقل من الطريقة التى سيودعه بها ، انه وحده الذى
يستحق المبلغ دون شك (فأم حسين) عجوز تعيش وحدها فى
البيت القديم الذى كان يضم الأسرة كلها وفتوح يعولها أيضا
وزوجة حسين لا يعرف الكثير عنها ، سمع مرة أنها تعيش مع
العجوز ، وسمع مرة أخرى أنها تعيش وحدها مع أصغر الأولاد
وهى على كل حال شابة وقادرة على أن تعنى بنفسها وفتوح فيما
يسمع يرعى الجميع وهم بعيدون حتى يتجنب مشاكلهم مع امرأته .

طرق الباب وتحرك فى الصلاة مصباح غازى لاح ضوءه خلال
شق الباب الذى فتح ليبرز منه وجه ملطخ بالدقيق واتسعت
الفتحة قليلا عن سروال طويل وصديرى محكم بصف لامع من
الأزرار الذهبية الصدفية ودهشة عريضة وترحيب :

— أهلا .. أهلا .. أمين أفندى .. خطوة عزيزة ..

واهتز المصباح فى يده ، ورقصت الظلال على الحائط وبحث

فتوح طويلا عن حصير كان فى ركن الصالة ليفرشه على كنبه خشبية عارية ، كانت الصالة هي جيرة الضيوف وأشياء أخرى كثيرة ، وحين استقر المصباح على مسمار فى الحائط بدت فى وضوح هذه الأشياء : وابور غاز ، وأوان نحاسية وملايس معلقة فوق حبل تحجب جزءا من الصالة ومن فوق الحبل جذب فتوح جلبابه ولبسه على عجل ، وهو يواصل الترحيب والدهشة ، ومن ركن الصالة جذب الوابور ووضعه بينهما على الكنبه ومن بين الأوانى استخلص عدة الشاي وكان لا يزال يرحب بأمين أفندى فتخلصت نبراته من الدهشة وأصبحت أكثر ألفة ومودة وتسلل الأطفال من خلال ستارة الملايس المدلاة يرقبون الزائر وأدوات الشاي والوابور المشتعل ويختفون ليعاودوا التسلل والظهور :

— أهلا • أهلا • من كان يصدق أن الوجوه تلتقى ؟

وفكر أمين أن من الأفضل أن يطرق الموضوع مباشرة وبلباقة لينخلص « الأسطى » فتوح من عبء الترحيب المتواصل ، وصمت فتوح حين بدأ أمين يتكلم وبدأ وهو ينصت ويتشاغل أحيانا بصب الشاي ونقليب السكر وكأنه شخص آخر يختلف تماما عن الشخص الذى كان يرحب به منذ لحظات ، بدأ عمره الحقيقى على وجهه ، ليس فقط عمر السنين ، بل عمر الجهد والعناء ، كانت التجاعيد ، وترهل الجفون ، والشحوب ، وجفاف الجلد المقنع بذرات الدقيق كانت كلها تقتحم الضوء الذى يرسله المصباح من بعيد ليزداد قليلا حين يلتقى بصوت الوابور المشتعل وكان بريق الدهشة يخفت فى عينيه مع الوقت لتتحول العينان فى نهاية الأمر الى مجرد نبعين للفضول ، وأنهى أمين حديثه اللبق بالسؤال عن أولاد حسين ، لم يكن قد رآهم ضمن الوجوه التى تظهر وتختفى خلال الستائر المدلاة ، واعتقد وقد أوضح الغرض من زيارته أن الفرصة أصبحت مواتية لمثل هذا السؤال :

ـ الأولاد مع أمهم .

قالها فتوح بنبرة خالية من أى انفعال ثم رفع وجهه الذى بنا
مكسوا بالجمود والغموض ليلمح أثرا لاجابته فى وجه أمين الذى
تساءل فى دهشة :

ـ « عطا » « وعيلة » كانا معك .. أمينة وحدها هى التى كانت
مع أمها .. فما الذى حدث ؟ هل طلبت أمهم ذلك ؟

ـ نعم .

قالها وهو يقدم الشاى لضيافته وبدأ يستجمع نفسه لحكاية
طويلة .

هل تسرع أمين بكشف أوراقه ؟ .. كان يجب أن يسأل عن
الأولاد أولا ؟ ولو أنه ذهب الى بيته وسأل من بعيد عن أحوالهم لعرف
الحقيقة ، ولكانت الزيارة والمبلغ لأم الأولاد ودون أن يعرف عمهم
شيئا عن الموضوع ومن المؤكد أن أشياء قد حدثت بين فتوح وزوجة
شقيقه ، فمن المستحيل أن ترفض امرأة فى مثل ظروفها أى عون
من أى انسان ، وعطا أكبر الأولاد فى الثانية عشرة من عمره وهو
لا يزال فى حاجة الى عمه ، وإذا كانت قصة الخلاف بينهما تهم
أحدا فهى تهم فتوح الذى يريد أن يبرر أمامه موقفه ، قال أمين
موحيا برغبته فى انهاء الزيارة وتجنب الخوض فى التفاصيل :

ـ فى الحقيقة أنت فعلت الكثير من أجل أخيك وأولاده
ولكن مثل هذه الأمور تحدث أحيانا .

قال فتوح وقد فرغ لتوه من لف سيجارة اعتذر أمين عن
تدخينها فراح يشعلها وعلى مهل :

ـ ومن يعرف الحقيقة فى هذا الزمن يا سيدنا الأفتدى ؟
كنت أعتبر « عطا » ابنا لى ، وهو فى الحقيقة ولد نبيه ، وهو فى سنه

كان يغرف كل شيء عن الوابور ، فك ويربط ويشبثهم ، كان ينقصه فقط تركيب السير وهو مهمة الكبار ولما تعلم كل شيء جاءت أمه وأخذته .

(فتوح يتجاوز الدفاع الى الاتهام ومع أن أمين لم يكن يحب أن ينصب نفسه قاضيا الا أنه لم يسترح لتلميح فتوح) .

قال متجاهلا تلميحه ومؤكدا موقفه :

— ممها تكن أسباب الخلاف ، فهم أولاد أخيك ولا يزالون في حاجة اليك وأمهم وحدها لا يمكن أن توفر لهم كل شيء .

واندفع فتوح هذه المرة في لهجة محمومة :

— هم الذين يوفرون لها كل شيء ولم تأخذهم الا بعد أن تقررت لهم اعانة من الضمان الاجتماعى لقد جريت سنين وراء هذه الاعانة لأبيهم ولهم ، ودفعت من قوت أولادى للموظفين اللصوص .. وجاءت بعد ذلك لتأخذ الأولاد .

— ولماذا لم تقل ذلك منذ البداية (شكرا للغضب الذى فتح فمك عن آخره ولا أظن حرصها على الاعانة يزيد على حرصك) .

قال أمين وهو يكبح خواطره ويفكر فى طريقة لانهاء الزيارة :

— أنت رجل طيب وكريم ولا أظنك تبالي بشيء كهذا ، واذا سمحت لى لأزور الأولاد وأمهم ويمكننى اقناعها بضرورة أن يعود عطا الى الوابور ، فهو يحتاج الى صنعة يتقنها واعانة الضمان قليلة وموقوتة ولن تنفعه .

٦٠ - ولماذا العجلة يا سيدنا الأفندي ؟ لو انتظرت قليلا كُن ذلك في مصلحة الأولاد .

٦١ - أريد أن ألحق بهم قبل أن يناموا لأنى مسافر فى الغد .

٦٢ - الله يحب الصابرين يا سيدنا الأفندي لو ذهبت الآن لن تقابل الأولاد .

(وجه فتوح يزداد جمودا وغموضا رغم ذرات اللقيق ، ولا يزال يملك المبادرة وجمعته ملأى بالمفاجآت ، ويبدو أن المرء ليس حرا حتى فى أن يعطى نقوده لمن يشاء ، ولا بد أن يدفع ثمن تسرعه والحقيقة قد تلمح وسط الأكاذيب ، وليبارك الله فى نوبات الغضب) .

قال أمين محاولا أن يستفزه :

- أنت الذى قلت أن الأولاد مع أمهم .

- وأنت الذى فهمت أنها أخذتهم لترعاهم .

(قالها فتوح بلهجة لاتخلو من تأنيب وبطريقة حكماء الريف)

قال أمين وهو يضبط نفسه :

- وأين الأولاد ؟

واسنطرد فتوح دون أن يهتم بسؤاله :

- والآن تريد أن تذهب لترمى بنقودك فى الهواء وتظن أنك تعطيتهم لأولاد أخى .

- لم تقل أين أولاد أخيك ؟

— « عطا ، يعمل الآن في واپور النبيراوي ، أخذته لعمل
مع الأغراب »

— ولماذا أخذته ؟

وحده فتوح بنظرة معناها (كان يجب أن توجه هذا السؤال
منذ البداية) ولكنه قال :

— اسألها بإعته كما يبيع الفلاح زرعه الأخضر بسعر التراب ،
ظلمت متى أن أجعل له أجرا ثابتا ، ونسييت كل ما فعلته لها وله ؟
— وعيلة ؟

— نخدم في منزل الرشيدى أفندى ناظر المدرسة •

وساد الصمت ، وانسحبت الرؤوس الصغيرة التي اجتذبتها
الصياح من خلف ستارة الملابس المدلاة •

وتبددت حلقات الدخان التي اجتذبتها فتوح في غضبه ...

(هذه أخبار لا تحتل الكذب ، والغريب أنها
ليست غريبة ، والطريق الى الأولاد يلتوى ويتعقد ،
والأدلاء لا يتخرون عن بعضهم ، ولا سبيل الى
التراجع ، والحقيقة تبين ولكنها مظلمة ، والزيارة
التي اعتقد أنها تضع النهاية للرحلات القصيرة
المرعبة تبدو أكثر رعبا ، وغم أنه لا يزال في
بدايتها ...) •

— وما الذي تراه مناسبا يا سيد « فتوح » ؟

قالها أمين بلهجة المستسلم الذي لم يبق لديه سوى الفضول •

— أنت لم تعرف مافى ضميرى ياسيدنا الأفندى ، أنت
ظلمتني سامحك الله • •

« وماذا ظلمتك يا سيدي » فتوح ، ؟

- أولا أنا لا أريد أن أخذ المبلغ ، ولم أطلب التصرف فيه ، أريد فقط انقاذه ، أريدك أن تنفقه بيدك على أولاد أخى .
- كيف ؟ هل تريدنى أن أبقى هنا وأنفق عليهم ؟
- يمكن أن تشتري به ما هم فى حاجة اليه .

(هل هى خيلة جديدة لمعرفة المبلغ ؟ لم يكن قد ذكر له شيئا عن قيمته ، هل يمكن أن يكون لدى الرجل ، الذى وضعت أسباب مسخطة دوافع أخرى غير المسخطة ، والآن لا سبيل لتنفيذ اقتراحه دون أن يصبح موضوع الزيارة الذى يحيطه بالكتهان عرضة لأن يعرفه الجميع ، وخاصة أسرته) .

قال أمين : حتى الآن لا أفهمك ياسيد فتوح ، وما تفعله أم الأولاد طبيعى فى مثل ظروفها ولا يستحق منك كل هذا السخط ، ولا يمنع أن ندفع لها المبلغ لتصرف فيه بالطريقة المناسبة لظروفها .
واندفع فتوح اندفاعا آخر أشد :

- وماذا تعرف يا سيدينا الأفندى عما تفعله ؟ لم أكن أحب أن أتكلم فى مثل هذه الأمور ، ولكن ماذا أفعل وأنا أجد رزقا ساقه الله لأولاد أخى فى طريقه لأن ينفق على لص .

(لا تزال جعبة فتوح ملأى بالمفاجآت ، التى لا يجب أن يتلقاها بمجرد الفضول أو أن يسمح لها بأن تغرقه فى الدهشة ، ومهمته تصبح أكثر تعقيدا بعد أن فاحت رائحة النقود . وهو يوشك أن يصبح قاضيا مع أنه

يحمل في جيبه دواقيع الكذب والجريمة وليس
أمامه سوى أن يكون عادلا ، أو مغفلا لا نظير
له ، والوجوه الصغيرة تجتذبها حدة النقاش ،
فتعاود التسلسل والنظر والدهشة والتفرج
عليه كزائر وقاص ومتهم ولا مكان بينهم
لوجوه الأطفال الذين جاء من أجلهم والذين
لا يعرف متى ولا كيف يلتقى بهم) .

— أي لص تعنى ؟

قالها أمين وهو يحدق في الجبهة العريضة التي تخفى كل
الأسرار .

— أنت تعرف المنهراوى .. كل الناس يعرفونه .. انه لص
لا يعرف أحد له عملا .. انه يضحك عليها ويشجعها لتطلب الطلاق
ويمنيتها بالزواج ، أصبح بيتها مأواه وتنفق عليه من عرق الصغار ،
وتريدنى أن أقف لأن أفرج عليك وأنت ترمى بنفودك لأولاد
الحرام .

(المسافة بين أولاد الحرام وأولاد الحلال
تختفى ، وتختفى أيضا بين الحقيقة والزيف ،
ولا تتسع إلا بينه وبين الأولاد وكيف يمكن
أن يتحقق من شئ كهذا إلا بسؤال الناس
حيث للحقيقة الواحدة ألف وجه وألف
لسان ؟ ولهجة فتوح التي كانت ترجو توشك
أن تهدد ولكنها فجأة وفي سهولة غريبة تعود
للرجاء) .

ياسيدنا الأفندى .. أنت تعرفني من قديم .. تعرف بما فعلته
من أجل الأولاد فكيف لا تشق بي وتشق بامرأة ، ولا أطلب منك

شيئا ... اجتناب بنقودك في جيبك ، واسأل الناس فلا يوجد من
يجعل حقيقتها ، اسأل أى شخص قبل أن تدفع مليما للفاجرة وافعل
بعد ذلك ما يملك عليك ضميرك .

وينتهى الجزء الأول من الزيارة .



في نفس الليلة وفي ضوء مصباح غازى آخر ظهر وجه عزيزة
أم الأولاد متعبا وشاحبا وسعيدا في نفس الوقت ، كانت الزيارة
المفاجئة قد أثارت دهشتها ولم تلبث أن أثارت خيالها وظهر وجهها
حين اكتسى بمسحة الحلم وكأنها استرد شيئا من جماله الغابر في
لعة العينين واختلاجة الملامح وكانت الحجرة الوحيدة التى عبر
اليها صالة صغيرة والتى تدعوها بيتها ، تبرز في ضوء المصباح أكثر
اتساعا لأنها أكثر فراغا رغم أنها تضم كل ما تملك .

وجلسا هذه المرة على الأرض فوق حصير يغطى معظم الحجرة ،
ولم يكن ثمة وجود لغيرها حتى أمينة الصغرى لم تكن هناك .

زارنا النبى يا بيه .

كانت عزيزة ترددها كل لحظة ، وكأنها كل ما تعرف من كلمات
ولم يبادر هذه المرة لانقاذ مضيافته من أية ورطة تركها تكرر
تحيتها ، وتعديل فى جلستها ، وتوشك أن تمزق أطراف طرحتها
السوداء من كثرة ما تغفل فى وضعها حول وجهها ورقبتها ، وراح
يتأمل فى هدوء محتويات الحجرة الواسعة ، ولاحظ أن ثوبها
وجلد وجهها يشبهان الحجرة من بعض الوجوه فكلاهما أكبر مما
تحتويه ، واكتشف أنها راحت تتأمله هى الأخرى بعد أن كفت
عن ترديد تحيته ، سألها عن الأولاد ، لم يبد أنها ضاقت بسؤاله
بل بدا لها كمنقذ ، وعاد لعينيها بريق الحلم ، وهى تروى له قصة

لم تكن جديدة عليه ، تصبح امرأة فقط حين تحلم ويذكره صوتها بأنه يجلس وحده مع امرأة وملامحها الدقيقة لا تزال قادرة على أن تحتفظ بعينه فوقها وهي تروي القصة :

- أعمل لك شاي يا بيه ؟

هكذا قطعت حديثها فجأة ..

- شكرا لا تعبى نفسك .

- نعبك راحة يا بيه ..

واستطردت تكمل القصة (كانت عبلة تقوم في بيت عمها بكل العمل كانت تخدم زوجها وأولاده وكان عطا يقوم بكل شيء في الوابور بلا مقابل ، أما الآن فيعملان بفلوس .. الغلابة أمثالنا في حاجة الى أجر عرقهم ، وكل واحد أولى بحقه .

- يمتي يحضر عطا ؟

- ينام في الوابور ويعبى كل جمعة .

- وعبلة ؟

- تببت عند الرشيدى أفندى .

- وأمينة ؟

- ننام مع جدتها ، جدتها في حاجة الى من يساعدها ، عجوز

وحيدة .

(وتبقين أنت هنا وحسبك في انتظاره .

ولو كانت العجوز تهك حقا لاتسع بيتها لك

كما اتسع لابنتك ، وقد يدخل النهاروى

فجأة فيريحه من أن يتعب نفسه في اكتشاف

الحقيقة ، وأفرغته الفكرة قليلا ، ولكن هدوء

المرأة الجالسة أمامه أخجله ، لم يكن في نبرتها
أثر للقلق أو الشعور بالذنب ، وكان واضحاً
أنها واثقة من أنه لن يجرى إلى هنا مجرد
السؤال أو الجواب .

ـ ولماذا تعيشين وحدك ، ابنتك مع جدتها وحيدتان ، ألم يكن
أفضل أن تعيشوا كلكم في البيت القديم ؟
وتضطرب لمعة الحلم في عيني عزيزة ، فتقول دون أن تفقد
صوتها نبرة البراءة :

ـ أولادى كبروا يا بيه ، ولازم يكون لهم بيت (ثم أضافت)
بعت نصيبى في البيت القديم واشتريت هذا البيت .
قال متعمداً أن يمس الجرح متظاهراً بالبراءة مجدداً في الملامح
الدقيقة :

ـ أخشى وأنت وحيدة أن يفكر بعض اللصوص في أيدائك .
قالت وقد تحول الحلم في عينيها إلى كابوس :
ـ ماذا يأخذ منى اللصوص يا بيه أنا امرأة غلبانة .
ـ أولاد الحرام لا يشفقون على أحد .
وارتعش صوتها :

ـ ماذا تقصد يا بيه ؟ أنا لم يشفق على أحد من أولاد الحلال
ولا أولاد الحرام ؟

ـ لست أقصد شيئاً سوى مصلحتك .
وبدا صبر عزيزة وكأنه قد نفذ فجأة ، فاندفعت تهر بصوت
مجروح وبدا جلد هايضيق بما يحتويه .

— حتى اليوم لم أجد أحدا يقصد مصلحتي أبدا ، ولما جئت
حضرتك ظننت أنك لن تكون مثل بقية الناس ، ولكنك ترمي
بالكلام هنا وهناك . ولست أعرف قصدك ، ربنا يريح قلبك خلصني
وقل ماذا تريده ؟

— هل حرام أن أخاف عليك ؟

قالها بهدوء مدركا أنه يقترب من غرضه ، وانفجرت عزيزة :
— لا مؤاخبة يا بيه إذا تجاوزت حدودي ، ماذا جعلك
تخاف على اليوم ، منذ مرض زوجي وكان صاحبك لم تعرف ماذا
جرى لي ولأولادي ، أكثر من خمسة أعوام والصغير والكبير
يشترى فينا ويبيع ، وحضرتك في مصر ، وتأتي وتساfer لم تفكر
مرة واحدة في زيارتنا وتجيء الليلة وتقول لي أنك خائف على لأنى
أعيش وجيدة .. ربنا عرفوه بالعقل يا بيه ؟

— أنا مستعد أساعدك إذا تأكدت أنك مستعدة لمساعدة
الأولاد .

— يا بيه كتر خيرك .. أنا مستغنية عن مساعدتك وأولادي
قبلي ، تكلم كلاما يرضى ربنا ، لم يصنع أحد عيرى شيئا للأولاد
يا بيه لو كان عندك أولاد ما قلت هذا الكلام ... أنا فاهمة قصدك
أنت سمعت كلام الناس ، كلام أولاد الحلال .. وأنا لا يهمنى أحد
ولست محتاجة الى مساعدة منك أو من غيرك !

وأخفت وجهها في طرحتها السوداء ، وسرت رعشة في
جسدها كله فبانت مثل كتلة سوداء تنتفض .

(الموقف يوشك أن يفلت منه ، وانفعالها
يهزه ، ويهز في نفس الوقت الخيوط الدقيقة
التي كان ينسجها على مهل . والحقيقة المعلقة

بهذه الخيوط تظهر وتختفي قبل أن تنقطع
ولا سبيل الى الوصول مع هذه المرأة التي بدأت
تفتنه قوتها الغامضة ، قوة اليأس واللامبالاة ،
وقد يكون ما تخفيه أكبر مما يبحث عنه ، وبلت
له في لحظة جديرة بالثقة لو استطاع هو أن
يكسب ثقتها) .

— لماذا تغضبين ؟ سمعت كلام الناس ولم أسمع كلامك ،
أنا مستعد لتصديقك . . . قولي الحقيقة . . لماذا لا تثقين بي ؟

— ماذا سمعت ؟

قالتها بهدوء غريب دون أن تنظر اليه . .

(وينقلب الموقف فجأة ، ودائما يفقد المبادرة ،
وفي هذه المرة يصبح الغضب سلاحا ضده
وقوة اليأس تسلب النقود التي يحملها كل
ما فيها من قوة ، ولم يعد أمامه — هو الذي كان
يظنها ستمهاز معترفة — سوى أن يتحول الى
محقق صغير في قضية نافهة وماذا يفعل اذا أنكرت
كل شيء ؟ ستظل محتفظة بسرها داخل تلك
التياب السوداء ، أما هو فليس أمامه سوى أن
يختار أن يكون أبلا ، أو مجرد رجل جاء ليثبت
لها أنها لا تستحق مساعدته التي لم يقدمها
أبدا) .

— لا يهمني سوى مساعدة الأولاد واذا كان ما سمعته صحيحا
فقد تكونين في ظروف لا تسمح لك بمساعدتهم (ثم أضاف في شبه
رجاء) ليتك تثقين بي .

— ماذا سمعت ؟

أعادت سؤالها بنفس التصميم البارد واللامبالاة .

وانفجر هو هذه المرة وقد ضاف بهذه اللعبة التي بدأها :

— سمعت أن المنهراوى يريد أن يتزوجك وأنه ...

وقاطعته وهى تحقق فيه بعينين جامدتين رغم ما فيهما من بقايا الدموع .

— اذا كان هذا ما سمعته ، فهو صحيح .

وساد صمت ثقيل لم يجرؤ كلاهما على خدشه ..

(من هذه المرأة ؟ وما الذى تريده ؟ وعن أى شىء
تسفر هذه اللعبة ؟ والى متى يظل مترديا فى
هوة الصمت التى تبدو وكأنها تقف وحدها على
حافتها وبمقدورها أن تمضى فى أى وقت تشاء
دون أن تعبأ به ، كانت تبدو هناك قوية صامدة
لا مبالية ولم تعد أسرارها فقط هى التى تشوقه ،
واختفى الأولاد الذين لم يظهروا قط ، وأصبح هذا
الكيان الضعيف القوى الملفوف بالسواد هو كل
ما يهمه ، هل يمكن أن يتم بينهما تفاهم
حقيقى ولم يعد أمامه سوى أن يتوسل) .

— لماذا لا تثقين بى ، كيف تصدقين أن المنهراوى يريد أن

يتزوجك حقا انه لصى ؟

(واهتزت الكتلة السوداء ، اهتزت بعنف هذه
المرة وكأنه أطلق عليها الرصاص وفوجئ هو
نفسه بتأثير كلماته التى قالها فى لحظة يأسه

لضعفه فاذا بها تجرح كبرياءها وتفجر ضعفها
ويأسسها كذلك .. وارتجفت على شفيتها
الكلمات) .

— لا أصدق ولا أصدقك ولا أعرف ماذا أصدق ، ماذا
تريدون مني ؟ لماذا لا تتركوني في حالي ؟
وصمتت فجأة ، ثم اندفعت بنفس الحدة وفي عينيها بريق
غريب وجذاب :

— لم اذهب لأحد في بيته .. أول مرة رأيت فيها المنهراوى
كان في ليلة كهده .. هو الذى جاء مثلك .. ولكنه نزل من
السطح ، كنت نائمة ومعى أمينة ولم أصرخ حتى لا تصحو فزعة
.. كان الخوف يشلنى ويجعل منه وحشا ، كانوا قد شعروا
بحركته في بيت مجاور واضطر الى الهرب وظل عندي حتى هدأت
الضجة وحين اطمأن قال : لن أنسى جميلك . وطلبت منه ألا يعود
.. ولكنه كان يأتي أحيانا في الليل أو في النهار ويصر على أن يترك
لى نقودا وأوقاتا كان يشتري ثيابا للأولاد ، كنت أصر على الرفض
وأرجو أن يدعى في حالي ، كان يقول : أولادك محرومين من الأب
وأنا محروم من الأولاد .

— وتصدقين مثل هذا الكلام .

— لم أعرف أبدا ما في قلوب الناس .. وما يعملونه يحيرنى
.. كنت أسمع بأذنى كلامهم الجارح عن تردده على بيتى ، وفي
نفس الوقت كنت أجد الناس الميسورين في البلد قد بدأوا يرسلون
إلينا حبوبا ونقودا ويقولون : نصيبكم في الزكاة ، ولم أكن أفهم
لماذا أصبح أولادى يستحقون الزكاة ، ولماذا أصبحوا يدفعونها ،
وكان المنهراوى يقول لى لا تصدقيهم .. انهم يدفعون لى الاتاوة
عن طريقك بعد أن علموا أننى أريد أن أتزوجك ، ولم أكن أعرف

ماذا أصدقني ؟ تأتي أيام يخيل لي فيها أنه طيب القلب ، المنهراوى
الذى يخيف البلد كلها ، يقول لي يا بنت الناس والله العظيم أنا غلبان
مثلك ، وليس لك غيرى ، ويرجونى أن أصدقته ، وتأتى أيام يخيل
الى أنه لا يتردد فى قتلى اذا عصيت أمره ، ولا أحد يريد أن يتركنى
فى خالى ، ولا أعرف ماذا أفعل .

(ومرة أخرى يسود الصمت الثقيل ولكنه مفهم
هذه المرة برؤى أكثر عمقا وبارتجافات الكتلة
السوداء وبالحقيقة تزداد تعقيدا كلما ازدادت
وضوحا ، وبالمسافة بينه وبين الأولاد توغل فى
البعد كلما أوغل فى السير ، ومهمته تتجاوز مهمة
المحسن والقاضى ، والنقود التى كانت تثقل جيبه
أصبحت تثقل ضميره) .

وفى حركة لا ارادية يخرج النقود من جيبه ليضعها أمامه . وأمام
الكتلة السوداء كانت الكلمات تفقد قدرتها وقيمتها فى موقف تعوزمه
الثقة ، ويكتنفه الغموض ومنذ جاء لم يفعل شيئا سوى ترديد
الكلمات ، والصمت لا يزال ، والكتلة السوداء لا تتحرك ورأسه
يوازن بين ما يناسب الموقف وما لا يناسبه من كلمات ، والوقت
يمضى دون أن يتغير شيء وكأن كل واحد يخاف من المستقبل بقدر
ما يخاف عليه ، ويتلاشى الصمت فجأة وتلتقى العيون عند باب
الحجرة الذى يفتح فى هدوء ليدخل رجل طويل نحيل يلبس معطفا
أسود فوق جلباب ، لا يتضح لونه ويلتف رأسه بكوفية رمادية ،
وتند عن الكتلة السوداء شبه صيحة :

— المنهراوى ؟

وفى ضوء المصباح يبدو وجه المنهراوى بملامحه البارزة بعينين
جامدتين صغيرتين تبرقان وسط جلد راكد خامد .

- سلام عليكم .. لا مؤاخضة .. لم أكن أعرف أن هنا خسيوفا .

ومد المنهراوى يدا نحيلة جافة تلتقاها أمين فى يده ، والتقت نظراتهما معا فوق النقود التى لا تزال فى مكانها فوق الحصيرة .
- وعليكم السلام ..

قالها أمين وهو يفكر أن من العبث أن يعيد النقود الى جيبه .

ومن جديد خيم الصمت ، وتحركت عزيزة حركات كثيرة لا معنى لها وتنقلت نظراتها بين الرجلين دون أن تجرؤ على فتح فمها بكلمة واحدة .

- مرحبا بك يا أمين أفندى .. يظهر أننى جئت فى وقت غير مناسب .. واذا كنتم تحبون أن أخرج

- لا .. أنا الذى سأخرج .. لقد أمضيت وقتاً طويلاً هنا .
قالها أمين وعيناه تسيران وجه المنهراوى وحركته .
- خذ نقودك يا أمين بيه .

قالتها عزيزة وهى تنقل نظراتها بين الرجلين ، وفوجئ أمين وكان يعتقد أن نقوده قد أفلتت الى الأبد منها ومنه ، ولئن هذا الاختبار الجديد ؟ له أم للمنهراوى ؟ وتردد لحظات عبرت رأسه خلالها صورة الأولاد والأم العجوز وصديقه الذى لا يكف عن التجول وتكلم المنهراوى هذه المرة :

- لماذا ترفضين هدايا الناس الكرماء ؟

وحدجته عزيزة بنظرة محنقة :

- لا شأن لك بهذا .

وتسربت شجاعتها الى أمين فقال محاولاً انقاذ ما يمكن انقاذه :

— هذه النقود للأولاد .. ويهمنى أن تصل اليهم .

وقال المنهراوى بلهجة ساخرة :

— هذا ما قانه لك والدك الحاج أليس كذلك ؟

— وما شأنك بوالدى لا تذكره على لسانك .

— لاداعى للغلط يا أمين أفندى .. أنا أعرف والدك أكثر

منك .

وارتجفت ملامح عزيزة الدقيقة والتمع فى عينيها بريق خوف

أنشوى ، وتجهيت الى أمين :

— أرجوك أن تخرج الآن يا بيه ونأخذ نقودك .

ثم التفتت الى المنهراوى ضارعة :

— هذا غير الناس الذين تعرفهم .. دعه وشأنه .

وفكر أمين الذى لم يجرؤ على أن يمد يده الى النقود وجد

أمامه آخر فرصة ليكشف حقيقة المنهراوى لها أو لنفسه ، فقال له :

— اذا كنت تريد هذه النقود فخذها وابتعد عن عزيزة .

ولم يفاجأ حين هد المنهراوى يده ودهن النقود فى جيبه ،

فوجئ فقط بوجه عزيزة يمتقع ، وبها وهى تنشب أصابعها فى يد

المنهراوى فى محاولة يائسة لمنع من أخذ النقود وهى تصرخ :

ماذا نفعل ؟ دع النقود .

ولكن المنهراوى دفعها بيده فى قسوة ، وقال أمين :

— النقود لا تهم .. المهم أنك عرفتى على حقيقته .

وعادت عزيزة مجرد كتلة سوداء تنتفض ، وقال المنهراوى

فى لهجة باردة وهو بسيد الطريق بقامته الطويلة النحيلة وعلى شفتيه السوداوين ابتسامة هادئة .

— أنا فاهم ان أمين أفندى رجل طيب . . انه يؤدى مهمة كلفه بها أبوه . . ولا يعرف أكثر من ذلك .

— أما كفاك أنك أخذت النقود ؟ ماذا تريد من أبى ؟

— لست أريد شيئا ، بلغه شنكرى لم أتصور أنه سيبحث الأمانة بهذه السرعة ، أما اذا كنت تعرف الموضوع فلا داعى للتمثيل أمام هذه المرأة .

وفقد أمين أعصابه واستردها فى لحظة ، لم يكن يهمه أن يدافع عن موقفه أمام المنهراوى ، كانت عزيزة هى التى تهمة ، ولم يكن ما يخافه أن براءته سوف تكون على حساب أبيه الذى لا يستبعد لحظة أنه يذبح الاتاوات للمنهراوى بل كان يخاف أن يورط أباه فى مأزق يدرك أنه هو لن يخرج منه ، كانت كتلة سوداء تتحرك فى يأس وتنتقل بين الرجلين نظرات مثقلة بالشك وكانت تردد :

— لا أصدق — لا أفهم . .

وعاجلها المنهراوى بنفس اللهجة الباردة :

— ستتظلمين طول عمرك بلهاء . . لماذا لم يسألوا عنك الا بعد هذه السنين ؟

وامتلأت الحجيرة بظلال الأشياء القليلة المتناثرة ، وكان ضوء المصباح يشع ب دون يحس أحد وبدأت العيون تفقد القدرة على الرؤية كما بدأت الأشياء والوجوه تفقد شكلها الحقيقى ولم تمتد يد واحدة لترفع شعلة المصباح . . وكانت شعلة المصباح تحترق . . بعد قليل سيصبح كل شيء بلون الدخان وفى بقايا الضوء

الخافث-المحترق تسبلل أمين جهة الباب دون أن يعترض طريقه أحد
أو كلمة ، وفى رأسه المضطرب صورة أبيه الحاج شعبان تطل دون
ملامح ، وتتكلم بلا صوت ولم يكن فى رأسه ولا فى الجحيرة مكان
للأولاد

وينتهى الجزء الثانى من الزيارة .



فى نفس الليلة وفى ضوء مصباح قوى مدلى من سطح الحجرة
الواسعة ومجلى بتهاول نحاسية وفى بيت أمين وقف أمام أبيه
الغارق فى عباءة صوفية ثميثة يشبك أصابعه ، ويفرقعها فى
عصبية ويتكلم بصوت حاد :

— كنت أقول لنفسى غدا يكبر ، عدا يفهم الناس والدنيا ،
ولكنك تأبى الا أن تجعل من نفسك أضحوكة من يستحق ومن
لا يستحق .

— أنت الذى جعلتنى أضحوكة .

— لا جدوى من الكلام معك ، تريد أن تساعده أولاد
صديقك ؟ .. ابتعد عنهم هذه أعظم مساعدة وأنت تلميذ قلت لك
ابتعد عن (حسين) ليس مثلك ولست مثله ، أنت الذى تسببت
فى كل ما جرى له ، وجعلته يتوهم أن كل شىء سهل وممكن ،
شجعته على أن يهمل عمله الذى يعيش منه ويذاكر ، ويصبح أفنديا
مثلك ، وأنت تعرف الآن ماذا أصبح ؟ .. والآن بعد أن ظننت أنك
كبرت وفهمت الدنيا تاتى وترمى بنقودك الى لص .

— وأنت ألا ترمى له بالنقود ؟

— يا أبلة المنهراوى مثل كلب يخاف ، ويرضى بالقليل

ولا يكف عن الطلب فكيف تصبديق أننى كنت سأعطيه مثل هذا المبلغ ؟ ماذا تعلمونك ؟

وصمت أمين هذه المرة ، بدت له مناقشة أبيه أمرا عقيما ، وكذلك فكرة البحث عن الأولاد ، أو زيارة الأم العجوز التى تعيش مع أمينة وامتد العقم الى كل فكرة خطرت فى بباله فى تلك الليلة التى لم يذق طعم النوم فيها ، فكرة واحدة بدت له معقولة ورائعة فكرة البحث عن صديقه الذى لا يكف عن التجوال .

وفى الليلة التالية وفى نفس الوقت الذى هبط فيه الى القرية ، كان يغادرها ولم يكن يسرع الخطى هذه المرة ، كان يمشى فى ببطء مؤملا أن يلتقى بصديق صديقه ، لم يعد يخافه بدا له شبحا طيبا وحكيما فى نفس الوقت ، ولن تصل به الخسبة الى أن يتخلى عنه ، وحين أحس بذراعه تتسلل تحت ذراعه لم يقف شعر رأسه ، مضى معه الى الطريق الزراعى ولم يكن ثمة رعب يجثم بين الحقول ، وسارا معا ، كانت الحقول خضراء جميلة ، والصمت عميق ونظيف .

— كنت واثقا من أنك ستجىء .

قالاها معا ، ولم يسأل أحدهما ماذا تعنى ؟

كانا متفاهمين ، وكان كل شئ واضحا ، رغم أن الظلام وقتها كان يغمر الكون كله .

وتنتهى الزيارة .

الصواب والخطأ

فلما كانت الليلة الثانية بعد الألف ، لمحت « شهرزاد » فى وجه الملك « شهريار » انطباعة الضجر القديم تولد فى ظلال أهدايه المتثاقلة ، وفى التجاعيد التى تتداعى مع الملل واليأس ، ،والتى بدت فى تلك الليلة وكأنها خطوط تشير الى اقتراب النهاية التى ظلت شهرزاد تطاردها ألف ليلة وليلة ، وآنداك وقف يأسها وجهها لوجه أمام يأس الملك فى مناجزة سافرة ، وكأن العالم لا يحتمل غير نوع واحد من اليأس !

وجاء صوتها المخملى الوثير يغازل حواس الملك ، ويستقطب حوله الخطوط التى كانت تلف الوجه فيما يشبه الضمادة ، وكان هذا الصوت لا يخرج من روح حزينة موجعة .

وقالت وهى ترخى ساقىها الجميلتين مع تموجات صوتها وتموجات عطرها الذى كانت تطلق اساره حركات يديها وحركات ثوبها .



« يحكى يا مولاي أنه كان يعيش فى بلاد الهند ومنذ زمن بعيد ملك ذائع الصيت اسمه - رادا - وكان يحكم ولاية كردستان وكانت الطريقة التى يختار بها الملك وزراءه ومعاونيه هى السبب فى ذيوغ صيته ، فى تلك الأزمنة الغابرة ، ذلك أنه كان يعقد كل خمسة أعوام امتحانا عسيرا يبيع لمن يشاء من رعيته الدخول فيه ، ولم يكن هذا الامتحان سوى مسألة حساب يحتاج حلها الى درجة عالية من الذكاء والمهارة ، وغالبا لم يكن ينجح فى حلها سوى عدد قليل جدا من أفراد الشعب الذى كان يقبل على هذا الامتحان فى شبه مهرجان ، ولم يحدث أن زاد عدد الناجحين عن العدد الذى يحتاجه الملك لمعاونته فى شئون الحكم ، ولما كان الملك لا يحتاج فقط الى أناس ذوى ذكاء رفيع بل ضماير أيضا ، فقد كان بضمن امتحانه ذاك وسيلة فعالة لاختبار الضمير . ذلك أنه كان يضع نتيجة الحل الصحيح للمسألة فى آخر صفحة فى كراس الاجابة ليكون بمقدور كل ممتحن أن يقارن بين نتيجة حله والنتيجة الصحيحة فور انتهائه من الحل ، فاذا تحقق من نجاحه ، هنا نفسه بالمنصب الجديد ، وأعطى نفسه درجة النجاح ، والذين يكتشفون خطأهم عليهم أن يعاودوا المحاولة فى الوقت المحدد ، حتى اذا لم يوفقوا ، خرجوا وهم أكثر الناس اقتناعا بعدم صلاحيتهم بل بصلاحية من نجحوا فيما فشلوا هم فيه !

وبهذه الطريقة ساد السلام والرخاء ولاية - كردستان - سنين طويلة ولولا تلك المناوشات والغارات التى تقوم بها ولاية - كسبتان - المجاورة لما حدث ما يعكر صفو الحياة السعيدة المستقرة التى اشتهرت بها - كردستان - !

ولم يحدث خلال هذه الحقبة من التاريخ أن أثبتت طريفة الملك - رادا - فى اختيار معاونيه فشلها فى تسليم أمور البلاد

لأنجب أثباتها وأكثرهم كفاءة وإخلاصاً . وتروى أساطير
 - كردستان - أنه حدث في مرات قليلة أن حاول بعض ضعاف
 النفوس وناقصى الكفاءة أن - يستغلوا الثقة التى أعطاهما الملك
 للمتبحرين حتى يحكموا على أنفسهم بأنفسهم ، والثى كانت تدفعه
 - فيما تروى الأساطير نفسها - الى عدم مراجعة أوراق الامتحان
 بنفسه ، دفعت هذه الثقة بعضهم الى ادعاء أنهم توصلوا الى الخل
 الصحيح ، فكانت النتيجة أن هؤلاء المدعين كانوا يرتجفون هلعاً
 فى أول مرة ينفردون فيها بالملك - راداً - حيث كان من تقاليدهم ،
 أن ينفرد بالناجحين واحداً واحداً عقب الحفل العظيم الذى يقيمه لهم
 فى قصره المنيف فوق ربوة الشمس المشرقة ، ليتداول معهم فى
 شئون الحكم . كانت عينا الملك النفاذتان من خلف القناع الملكى الذى
 يغطى وجهه دائماً ، وفكره العظيم الذى لا يغطيه أى قناع ، كانا
 يكتشفان الخداع الذى تورطوا فيه ودون أن يرجع الى أوراق
 امتحانهم وأنداك ، كان لا يوقع بهم أى عقاب بل يتركهم لضمايرهم
 التى تقوم بالمهمة خير قيام ويقضى هؤلاء بقية حياتهم حيارى هائمين
 فى أنحاء البلاد يتكفون الناس الرحمة والخبز ، ويقدمون لهم
 الدليل الحى على أن الكذب والخداع لا يجديان أبداً .



ولمحت شهرزاد وهى تقارب بين ذراعيها ونميمهما فوق ساقبها
 الممدودتين فى استرخاء وحرية لا يتوافران لها الا وهى تحكى
 قصصها لملك ، لمحت بريق الاهتمام يضى وجه الملك ويجعل
 من عينيه أحلى شمعتين فى البهو المزدان بالشجوع :

ووشيت نبرات صوتها بأحاسيس المنتصر وهى تواصل حكايتها
 قائلة : وعاشت ولاية كردستان بين ولايات الهند كأسطورة للسلام
 والازدهار حتى ظهر فى إحدى مدنها فتى نجيب بارع اسمه
 - ساراج - ولم يبق لدى الناس شك فى أن - ساراج - الذى كان

أحمد أعمامه وزيرا للملك واستشهد في إحدى المعارك ضد
- كسبتان - سوف يجتاز بنجاح الامتحان الصعب الذي يعقده
الملك حين يحل موعده ، ويأخذ مكان عمه !

وفي الموعد المحدد ، دخل ساراج ضمن حشود الشعب
الامتحان الذي يبرز الصفوة المختارة من أهل البلاد ، وراح يعمل
ذكاء النفاذ في حل المسألة التي لم تكن صعبة بالنسبة لمواهبه
ولكنه فوجيء بأن النتيجة التي وصل إليها ، لم تكن مطابقة للحل
الصحيح في آخر الكراس ، ولم يرتبك - ساراج - فقد كان عظيم
الثقة بمواهبه ، وبأنه لابد وأن يصل الى النتيجة الصحيحة مادام
يتبع المبادئ الصحيحة وراح يراجع الحل في هدوء متوقعا أن يكون
ثمة خطأ في نقل بعض الأرقام أو الرموز ولكن تلك المراجعة لم
تؤكد له سوى شيئين ، أولا أنه لم يخطئ في نقل الأرقام والرموز
ولم يخطئ في اتباع الطرق الصحيحة وثانيا أنه رغم هذا كله لم
يصل الى الحل الصحيح الذي يسجله الملك رادا بنفسه في ذيل
الكراس .

ولم يفقد ساراج العظيم ثقته في نفسه ، رغم الغيظ الذي
استولى عليه ، والذي كان يتزايد مع مرور الوقت وكان السؤال
الذي يقلقه هل سيصل أحد غيره الى الحل الصحيح ، أياكون هناك
من هو أكثر منه كفاءة ومقدرة ، هو الذي أكدت كل التجارب
والمواقف التي خاضها عبقريته النادرة ؟ أم يصبح هذا الامتحان
فرصة لتعلن - كردستان - افلاسها من الرجال العظام ؟

ولم يكن هذا الا بعض همه ، أما همه الأكبر ، فقد كانت
رغبته المجنونة في أن يعرف مصدر الخطأ في الحلول التي جربها !
وفي الملاحظات الأخيرة كان تفكيره ينحصر في السؤال :
هل يمكن أن يدلّه على خطئه أحد الذين يصلون الى الحل
الصواب ؟

ولكن أحدا من هؤلاء لن يكلف نفسه مشقة الاهتمام بأمره . بل سينظر إليه كواحد من الملايين الذين لا يستحقون سوى تفضله بسياسة أمورهم ، ودفعه هذا الموقف - لا الرغبة في الخداع - الى أن يسعى أنه وصل الى الحل الصواب ، ويعطى نفسه الدرجة النهائية اذا كان هذا هو السبيل الوحيد لمقابلة الملك ، لمقابلة أقدر الناس على معرفة الصواب والخطأ ، ليقول له :

- يا مولاي أين الخطأ فيما وضعت من حلول ؟ وكيف ام أصل للنتيجة التي وضعتها أنت ؟

وكانت أولى المفاجآت التي واجهته بعد الامتحان ، أن علم أن هناك عشرين شابا ممن أدوا الامتحان قد وصلوا الى الحل الصواب ولكنه فوجئ بأنهم جميعا ذوو وجوه لا تفصح عن شيء ، الخوف الحقيقي ، الذي كان يتعاضم بمرور الوقت واقتراب موعد الحفل المهيّب الذي يلتقى فيه الملك بمن نجحوا في الامتحان ، وحاول في المرات القليلة التي التقى فيها بزملائه الناجحين ، أن يسبر أغوارهم ، أن يعرف الطريقة التي وصلوا بها الى الحل والصواب ولكنه فوجئ بأنهم جميعا ذوو وجوه لا تفصح عن شيء ، وبأن قاموسهم اللغوي لا يعرف سقطات اللسان ولا يقول شيئا لا يحبون قوله !

وجاء موعد الحفل ، وغاص قلبه في نفس اللحظة التي كانت قدماه تغوصان في السجاد الفاخر الذي يغطي طرقات القصر ، وأرواقته ، واسترد شجاعته بعد أول نخب شربه ، وحين أطل الملك عليهم من فوق عرشه ، اعتقد أن لا أحد سواه يعنيه الملك بتلك الابتسامة الخفيفة التي ارتسمت على شفثيه وحدهما حيث كانت ملامح وجهه تختفي خلف القناع الملكي الذي لا يرفعه - رادا الا حين يجلس مع أصفياه - كما يزعمون - وحين ألقى خطبته ،

جاءت كلها عن الضمير الذى يعتقد - رادا - أنه موهبة كالجمال والذكاء .

وأنه لاغنى عنه لأى انسان كفى يصبح جديرا بانسانيته أما بالنسبة للحاكم فهو كل شئ .

هل يعنى أحدا سواء بهذا الكلام ولكنه لم يكذب من أجل الوصول الى المنصب ، بل من أجل المعرفة وهو يستحقها مادام يتطلع اليها ، ويجد فى نفسه القدرة على تحملها وهى بدورها تستحق شرف المغامرة ، فلماذا يخاف ، ومادام محتفظا بعقله فى رأسه فسيعرف كيف يناقش الملك حين تأتى لحظة اللقاء ، وشرب كأسا ثانية وثالثة ، وانقضت المخاوف والأوهام وكانت ثريات القصر تضىء داخل رأسه ، وأحس كأنه مقبل على مغامرة غرامية لا على تجربة قد تكلفه حياته وحين يأتى دوره للانفراد بالملك يجب أن يبدأ بالاعتراف له بكل شئ ولا يتركه يقوم بدور المكتشف !

وحلت اللحظة الحاسمة ، وأمام باب الحجرة الخاصة التى ينفرد فيها الملك بمعاونيه واحدا واحدا ، تراجع الحارسان اللذان رافقاه اليها وفوجيء بالملك - رادا - يقابله فى منتصف الحجرة الرخبية عطوفا رقيقا مبتسما وكأنه بلا قناع قائلا فى نفس اللحظة :

- أهلا ساراج ، سمعت عنك قبل أن أراك !

ودق قلبه بعنف ، وانحنى أمام الملك فى خشوع ، وقبل أن يرفع رأسه أو يفتح فيه ، قال له - رادا - وهو يمد اليه يده ، ويقتاده الى جواره حيث جلس .

- كان عمك من خير رجالى وأمل أن تكون مثله .

ولم يعد لديه شك فيما يشاع من أن الملك لا يراجع أوراق

الامتحان مكتفيا بقراءة الدرجة التي يضعها الممتحن بنفسه هل
يصمت أم يعترف ؟ وأسرعت دقات قلبه وهو يقول :

— أمل يا مولاي أن أكون عند حسن ظنك !

وفاجأه رد الملك :

— كيف يا — ساراج — وقد بدأت هذه البداية ؟

وتلعثم ساراج قائلا :

— أود يا مولاي .. أن أشرح لك .

— لا أريد شرحا .

هكذا قاطعه الملك بلهجة تتغير لحظة فلهظة — ولم يعد يبصر
وجه الملك أو قامته كان الملك قد تحول الى مجرد قبضة تلتف
حول معصمه ، وصوته كأنه ينبعث من جميع الأركان . أنا أعرف
الكثير عن كفاءتك ، وخدمات عمك للولاية جديرة ، بأن تغفر لك
ما تورطت فيه من خطأ ، ولست ممن ينسون جميل من مضوا من
معاونتي وسأمنحك فرصة جديدة لاثبات كفاءتك حتى اذا بدا لي
أن سوء حظ لازمك في الامتحان فسأنسى كل شيء عن خطئك
ولا تظن يا بني أن الرحمة والعفو ليستا من صفاتي .

ووقف الملك — رادا — مؤذنا بانتهاء المقابلة ، وعادت للوجه
المقنع ملامحه وابتسامته الرقيقة الشاحبة وفتح الباب ورافقه حتى
خارج القصر حارسان .

وكانت الفرصة التي اعطاها له الملك — رادا — هي وزارة
الدفاع التي كان يدير شئونها عمه ، ورأى ساراج بعد تفكير عميق
أن من الحداقة أن يترك هذه الفرصة التي يمكن أن يؤكد بها
كفاءته ، ويفسد الأمور باصراره عن البحث وراء الصواب والخطأ

مادام الحاكم العظيم قد أبدى مثل هذا التسامح ، طوق عنقه بهذا الفضل ! فلم الاصرار على شيء قد ينتهى به الى غير ما يحب أو يتوقع . أما هذه الفرصة فلو نجح فيها ووضع حدا لاعتداءات - كسبتان - على بلاده فسيكون بطيلا ، ولو مات سيكون شهيدا لا مجرد كذاب ومخادع لا يجد الناس فى حياته غير عظة يقدمونها لأولادهم ، وفى لحظة الاختيار تلك عبرت رأسه آلاف الصور لآلاف الوجوه لأهل مدينته وأهله وهى جميعها تصنع اكليلا لوجه حبيبته - كامالا - فلم يتردد ؟

وارتشت شهر زاد جرعة من عصير الورد وهى تواصل حكايتها قائلة : زراح - ساراج - يا مولاي بعد أن تقلد منصبه يجمع المعلومات عن ولاية - كسبتان - التى كانت تتحرش بين وقت وآخر - بكردستان - فعرف أنها ولاية محرومة من الازدهار والاستقرار وتحاول أن تنال بالسلب والنهب ما تعجز عن نياله بالجد والعمل والنظام ، والمعروف أن مثل هؤلاء المغامرين الذين بحركهم اليأس ويجمعهم الخوف يكونون أشد بأسا فى القتال من لفلاحين الطيبين من أهل كردستان ، وبدراسة جغرافية كسبتان ، عرف أنها بلاد جافة محرومة من الأنهار العديدة التى تمر بكردستان لا عمل لأهل كسبتان سوى صيد الوحوش ونهب القوافل المسافرة الغارات على الحدود المجاورة لها ، وفكر طويلا وهو ينظر فى لخرائط التى تصور حدود الولايتين ويجد أن النهر الأحمر يمر الى مقربة من حدود كسبتان وهبطت عليه فكرة جريئة فلو أنه شق فرعا من النهر الأحمر الذى تتدفق مياهه الغزيرة فى البحر حوله ناحية كسبتان لتساقط من فوق جبالها الصخرية وشق له جرى فيها ، ولتحول أهلها بدورهم من أعمال السلب والنهب الى لاحة الأرض والاستقرار فيها والحرص على أن يسود السلام ددهم وبلاد غيرهم .

ولم يكده يطرح فكرته على مجلس الوزراء برئاسة - رادا -
حتى ووجهت في بداية الأمر بمعارضة عنيفة ، وكانت هذه المعارضة
فرصة العمر ليثبت ساراج براعته في المناقشة حين يقنع الجميع
بفكرته التي بدت لهم ضربا من الجنون خاصة حين أفهمهم أن
جيش بلاده من الفلاحين هو الذي سيقوم بهذا التحويل .

واحتدمت المناقشة :

- كيف نعطي أعداءنا ما نمتلك من موارد ؟
- نحن لا نمتلك الا ما نستغله فقط من مياه النهر والباقي
يضيع في البحر ، فلم لا نتركه لهم ؟
- أنهم أعداؤنا ، وهم لا يستحقون هذا الخير .
.. هكذا قال أحد الوزراء .

وأكمل آخر :

- لو كانوا يستحقونه لأجرى الله في بلادهم أنهارا ..
- الجوع والفقر يحولهم الى أعداء وسفاحين ، ونحن نريد
أن نحولهم الى أصدقاء ومزارعين .

ولمح في عيني - رادا - لمعة تأييد لفكرته ، ولكنه كان كدأبه
صامتا لا يقول رأييه الا في نهاية النقاش فلم يتردد - ساراج - في
مقاومة معارضيه ، وقال وزير ثالث :

- لماذا لا يأتون هم ويشقون هذا الفرع ؟

- هم لا يدركون أننا نسمح لهم بذلك ، كما أنهم لا يدركون
قيمة الزراعة ، ولن نخسر في هذا سوى قطرات من العرق بينما
نخسر في الحرب أرواحنا .

– ماداموا لا يدركون قيمة الزراعة فقد يظنون أننا نريده أن نغرق بلادهم وهكذا لا تنتهى الحرب !

– البلاد التى لا تعرف الزراعة لاتفهم معنى الغرق ، والبلاد التى تمسك بالفأس لا تحب أن تمسك بالسلاح !

– أنت المسئول يا ساراج !!

– نعم أنا المسئول .

وتشنت شهرزاد وهى تشم روائح البخور المتصاعد فى أرجاء البهو وترمق شهریار بنظرة دلال أسره وقالت موجهة الخطاب اليه :

– وهل كان – ساراج – يحلم بأكثر من أن يكون مسئولاً عن مثل هذا . . المشروع الكبير ؟ وكما واجه المعارضة على مستوى الوزراء واجهها على مستوى الشعب الذى كان رغم ثقته فى حكامه يلقي بين آن وآخر بسؤال هنا وبسؤال هناك . ونزل الى صفوف العاملين يشرح لهم فكرته ، ويضرب معهم بفأسه ، وكما اقتنع الوزراء اقتنع الشعب ، وفى البداية لم يفهم أهل – كسبتان – شيئاً مما يحدث بجوارهم ، وحين رأوا شلال المياه يتدفق فى أرضهم شاقاً لنفسه مجرى باعثة الخضرة هنا وهناك ، ودهشوا وارتبوا ، وغسلوا أجسادهم وملابسهم ونامروا فى ظلال الأشجار التى نمت وحدها ، ثم صنعوا من أخشابها بيوتا وفئوسا وزرعوا ضفاف النهر وفهم عقلاؤهم الأمر كله حين جرى الحديث بين البلاد بما فعله ساراج العظيم ! فحملوا الهدايا الى – كردستان – وعقدوا معها المحادثات وارتفع نجم – ساراج – عالياً ، وخرست الأصوات التى كانت تشكك فى جلوس مشروعه داخل – كردستان – وخرست أصوات أخرى فى – كسبتان – بدأت بالتشكيك فى نوايا – كردستان – ثم تطورت الى المطالبة بامتلاك مصادر النهر بعد أن وضحت قيمته وجدواه !

وخرست كل هذه الأصوات يا مولاي فقد كان السلام والرخاء
يتربعان مع الحقول التي غطت حدود الدولتين وكادت تمحوها .

وكان - ساراج - في تلك الأثناء التي استغرقت أعواما
وأعواما قد تزوج وأنجب ثلاثة أطفال ، وارتفعت تماثيله في الميادين ،
وكان جديرا بأن يصبح أسيد رجل في ولاية - كردستان -
وأقرب المقربين . لأمك - رادا - لولا أن فكرة المعونة تيقظت في
أعماقه وراحت تفسد نومه ويقظته ، وتكاد تحرمه لذة الطعام
والشراب .

ذلك أنه عاد يفكر في أمر كاد ينساه تماما هو الحل الصواب
للمسألة ومع أن موضوع كفاءته لم يعد محل شك من أحد ،
ولو أراد الملك - رادا - نفسه أن يعلن الحقيقة للناس في أمر
امتحان ساراج ما استمع إليه أحد !

مع هذا كله فقد عاد هذا الأمر ينغص عليه سعادته ذلك أن
حبه للمعرفة كان لا يقف عند حد ، وكانت ثقته في أن صحة
المبادئ لا بد أن تؤدي إلى صحة النتائج لا تقف عند حد أيضا ،
وأصبح كل همه أن يعرف الخطأ الذي وقع فيه حتى أنه لم يصل
إلى الحل والصواب .

وكم حاول في لبافة أن يعيد نبش هذا الموضوع مع زملائه
الوزراء ، ولكنهم كانوا يضيقون ذرعا بهذه المحاولة وكأنه بدعوهم
لأن ينبشوا قبور آبائهم .

وكان هذا يزيد من لهفته على معرفة هذا اللغز ، وكأنما
أصبح بشقيه أن يكون مدينا بما هو فيه لعطف الملك وسماحته
لا لكفاءته هو .

و ذات ليلة ، وكان يجلس وحده مع الملك يشربان ويسمران ،
ويتناجيان : فأجاء - رادا - بقوله :

- أود يا ساراج أن أكافئك على أعمالك المجيدة ، وأتمنى
أن تطلب أى شيء لأحققه لك !

وانتهز ساراج الفرصة فقال :

- لي مطلب واحد بسيط يا مولاي .

- ما هو ؟

- انك يا مولاي لم تترك في شيئا مما يتمناه الناس ولكن
ثمة شيء بسيط لا أظن . . وقاطعه الملك وهو يعتدل في مجلسه :

- ما هو ؟ قله يا ساراج ولا تتردد .

- تذكر يا مولاي أنني لم اهتمد الى الحل والصواب في
الامتحان وانه لولا عطفك وتسامحك . .

وقاطعه الملك بنبرة نمت عن عدم ارتياحه :

- هذا أمر قد انتهى تماما ، وثق أنني لا أذكر الآن سوى
كفاءتك العظيمة التي برهنت عليها .

- أعرف يا مولاي ، وأعرف أنني مدين بكل شيء لتسامحك
ولكن حبي للمعرفة يجعلني الآن لا أتمنى غير أن أتعلم هذا الذي
فاتني .

- لست أفهم معنى اصرارك هذا ، وفي الوقت الذي يؤمن فيه
كل الناس بكفاءتك ، تبدو أنت وكأن الشك يساورك فيها !

وكانت لهجة الملك تتغير الى الحد الذي جعل - ساراج -
يتشبث برغبته في عناد مجنون فعاد يقول :

– ليس الأمر أمر كفاءة يا مولاي ولكن حب المعرفة هو
الفضيلة التي تميز بنى الانسان حتى ولو لم تخدم غرضا
أو انسانا .

وتغيرت سحنة الملك مع تغيير لهجته حتى كأنه بلا قناع وقال :
– لست أعتقد أن هناك معرفة لاتخدم غرضا وأولى بك
يا ساراج أن توضح أغراضك .

– أقسم يا مولاي أنه لا غرض لى سوى مجرد المعرفة .
– أما أن تكون أبله يا ساراج وأما أنك تنطوى على أخطر
النوايا ، فأى الرجلين أنت ؟
– أنا يا مولاي أسير عفوك ، وتلميذ فى مدرسة حكمتك
ولست أفهم سر غضبك .

– هل أنت مصر على مطلبك يا ساراج .
– إذا أقنعنى مولاي بأنه لا حق لى فى مثل هذا المطلب
عدلت عنه .

– لن أقنعك بشيء من هذا ولكنى فقط أحذرك بأنك قد تلحق
حياتك ثمنا لهذا الاصرار ولازلت مستعدا لتجاهل الأمر لو تناسيت
هذا الموضوع تماما .

– منذ منحنى الله حياتى لم أر فيها غير مجرد وسيلة للمعرفة
التي نقترب بواسطتها من روح الله .
وقاطعه الملك فى ضجر :

– أنت مصر اذن . . (ثم قال كمن يخاطب نفسه) ليست
هذه أول مرة أكتشف فيها حق انسان كنت أظنه أعقل الناس .
وترك الملك مجلسه ، وعاد من حجرة جانبية بكراس قدمه
لساراج قائلا :

– أليست هذه أوراقك ؟

– نعم •

– وهذا خطك •

– نعم •

– تأملها جيدا •

وتأملها ساراج ، وعبثا حاول أن يكتشف خطأ فعاد يسأل
الملك :

– أين الخطأ يا مولاي ، لازلت عاجزا عن تفهمه •

– لن تجده أبدا يا ساراج •

– لماذا ؟

– لأنك لم تخطيء يا بنى !

وذهل ساراج ، وأشار بأصبع مرتعشة الى الحل الصواب
الذى يسجله – رادا – فى نهاية الكراس :

– وهذا الحل لماذا يختلف عن حلولي ؟

– لأننى لم أضع فى أية مرة اجابة واحدة صحيحة فى ذيل
الكراس •

– لماذا ؟

كانت شفتا ساراج ترتعشان بالسؤال :

– لأننى أحب أن ألتقى هنا فى قصرى بأناس تتوافر فيهم
قبل كل شئ صفة واحدة هامة ، ليست هى الذكاء وحده
ولا الضمير فقط ، بل الثقة العظيمة بالنفس ، أنا فى حاجة الى هذه
الصفة فى معاونى أحبها وأخشأها ، وأعرف أنه لا يجرؤ على المجيء

الى هنا الا عدد قليل من الرجال ، لم يرتعبوا لأنهم لم يصلوا الى
الحل الصحيح ، بل قدموا من فرط ثقتهم لمناقشتي الحساب ، هكذا
جئت أنت ، وهكذا جاءوا كلهم ، وأمام اغراء • المنصب والفرصة
والعفو ! ينسى الجميع ما جاءوا من أجله •

وقاطعه ساراج وقد تسرب الغيظ الى صوته وملامحه :

— ولتبق أنت وحدك مقياس الصواب والخطأ وليبق عفوك
قبل أعمالهم مصدر الأمان والنقطة !

واستطرد الملك في نبذة يشوبها مرح غريب :

— نعم فأنا أحب أن أوجه ثقتهم الى الأعمال العظيمة على أن
أظل محتفظاً بمقودها في يدي فالإنسان الذي ينقصه شيء ، أو يخاف
من شيء هو الذي يتحرك لينجز الأعمال العظيمة •

كان ساراج يتطلع الى الملك في ذهول وهو يتابع انهجاره :

— ولم تخطيء سياستى أبداً ، فهم لفرط حرصهم
لا يتصارعون ولفرط خوفهم لا يتلفتون مرة الى الوراء !

ويأتى يوم يتعلمون فيه الدرس الذي لم تحاول أنت أيها
الأبله أن تتعلمه ؟ أو لعلك لا تريد ذلك •

وتطلع ساراج دون أن ينطق بكلمة :

— يأتى يوم ينسون فيه مسألة الصواب والخطأ ، ليس
بسبب ضعف ذاكرتهم بل لأنهم من خلال تجربة الحكم يدركون أن
هاتين الكلمتين لا تعنيان شيئاً — أيها الأبله — وأن مسألة الامتحان
لم تكن الامجرد لعبة لارضاء الناس ، وماذا أفعل أنا مادام الناس
لفرط بلاهتهم يؤمنون بأن ثمة مقاييس مسبقة للصواب والخطأ ،

ولفرط عجزهم يريدون أن يطمئنوا إلى أن حكماءهم قادرون على تمييز تلك المقاييس .

— ولكنى أنا يا مولاي ولست أظنك تجرؤ على أن تقول عنى أبلة أمام الناس أو من بالصواب والخطأ . . ودعنى أسألك — ولتنس أن الحديث بيننا تجاوز حد اللياقة هل تسمى ما فعلته مع كسبتان خطأ أو صوابا ؟

— لا أسميه خطأ أو صوابا ، لأننى لا أجد معنى لهاتين الكلمتين ، انه مجرد زعم نجحت فى تحقيقه ، وهذا كل ما هناك وفى عالم المزايم لا أحفل الا بالنتائج . .

— كانت نظراتك تؤيدنى أيها الملك هل نسيت ذلك ؟

— لو نجح معارضوك لتذكروا أن نظراتى كانت تؤيدهم !

— وهل كانوا سينجحون الا فى اشعال نار الحرب ؟

— وهل تعتقد أن الحرب لن تعود أيها الأبله ؟

— لن تعود مادامت — كردستان — تتبع سياستى .

— أيها المسكين الطيب ، مالم أقتلك أنا ستموت من تلقاء نفسك ويولد فى — كسبتان — جيل جديد يعتقد أن له حقا فى مصادر النهر ، ويجهل أو يتجاهل كل ما فعلته أنت ، ووقتها من يدرى ؟ فقد يحطم الجيل الجديد فى كردستان ذاتها تماثيلك فوق شاهد قبرك . . أما اذا ساء حظك ولم تمت حتى ذاك الحين فسوف يحطمونها على رأسك .

— ولكن الأمور قد لا تجرى على هذا النحو أيها الملك .

— نعم ، وهذا يؤيد أنك لا تستطيع أن تجزم بشيء يتعلق

بالمستقبل ، فلماذا أيها الأبله تصر على فكرة الصواب والخطأ ؟
وليست فى جوهرها سوى محاولة متعسفة لاختضاع المستقبل
لقواعد الماضى .

– لا أحبك أيها الملك ولا أفهمك ولا أحب مستقبل حياة لم
أجد فى ماضيها شيئاً ثابتاً أقف عليه ثم التفت ساراج الى الملك
وكأنه يراه لأول مرة قائلاً فى دهشة : .. أيها الملك – رادا – من
أنت ؟

– أيها الطموح فى غباء ، لقد دفعتنى الى الثروة معك طويلاً
بينما تقاليدنا الملكية تجعلنى لا أفتش فى أوراق وزرائى وبدورهم
لا يفتشون فى أوراقى ويسود علاقاتنا صمت ملهم ، ولكن هذه
ليست أول مرة ألتقى فيها بأحمق مثلك يعتقد انه يوجد فى هذا
العالم أشياء غير ما يفعل الانسان ولكنى أعرف دائماً ما يقنع
أمثالك .

ثم جرد – رادا – سيفاً وأعطى – ساراج – آخر وقال :
– هيا يا صديقى الطيب نتحاور بالسيف فهذه هى الطريقة
المثلى لكنى يقنع أحدهنا الآخر .

– لا أريد أن أقتلك أيها الملك ، كنت أتمنى أن أفهمك .
– أيها الأبله ، وهل فهمت كل شيء ، ولم يبق أمامك غيرى .
– الق القناع عن وجهك اذا كنت تريدنى أن أقاتلك .
– لا ، ولكنك سترى وجهى اذا قتلتنى لأنك ستكون فى
حاجة الى هذا القناع حتى لا ترى وجهك آنذاك .

وتشاءبت شهرزاد وهى تقول بصوت يخالجه النعاس ولم
يعرف أحد يا مولاي نتائج هذه المبارزة ، وحين حمل الجند جثة

القتيل ، كان ثمة - رادا - يخفى وجهه خلف قناع وكان الآخر مجرد جثة ، وفيما يروى الرواة ان كل حاكم حكم تلك البلاد كان يقيم امتحانا كل خمسة أعوام لاختيار معاونيه ، لأن هذه الطريقة فيما زعموا لاتزال أفضل الطرق لكي يستود الاطمئنان في كردستان وفي غيرها من البلدان .

وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح . .

مايو ١٩٦٧

الأعرج

فجأة فقدت القرية هدوءها ، لم يعد الزمن فيها يتبع ظل الشمس ، برز زمن آخر ، له صوت المارشات العسكرية ، واللحن المميز لنشرات الأخبار ، وأرقام البيانات الحربية !

في الأيدي وعلى المصاطب وفي الحقول ، كانت أجهزة الترانزستور تستقطب العيون والآذان ، وتجمع القرية في دوائر أقل حجما وأكثر ضجيجا !!

وفجأة أيضا كف الناس عن أن يحرصوا اهتمامهم بالأجهزة الصغيرة الصاخبة التي بدأت وانتهت فجأة كذلك ، وبرزت مصادر أخرى للأبناء ، فبعض الجنود العائدين من الجبهة كانوا يمرون بقراهم لساعات قليلة ، وهم في طريقهم الى مراكزهم ، وكانت القرية تملك من هؤلاء عددا كبيرا ، خمسين من شاهدي العيان ، فأى شيء يشقى الغليل أفضل من هؤلاء ؟

ويوما بعد يوم كان يمر بالقرية واحد أو أكثر من هؤلاء

الشهود وتلتف القرية حولهم ، وتسمع قصة تتفق أو تختلف قليلا عن سابقتها ، ولكن شيئا واحدا كانت تنم عنه جميع القصص ، وتنم عنه أكثر لهجة الرواة من الشهود !!

والتقط الشيخ عبد الحكيم صوفي الفريية ، وفقهها ، وفليسوفها في الأزمات ، التقط هذا الشيء ، وقال يوما لمجموعة من الناس كانت تشرب القهوة في بيته :

– انهم محزونون ، ولكنهم ليسوا خجلين من أنفسهم ، ثم أوضح حين استفزه صمت الحاضرين :

– الانسان يخجل من نفسه حين يشعر أنه لم يؤد واجبه ، وحينئذ تصبح الهزيمة مرادفة للعار !

– لقد أدى هؤلاء الأولاد واجبهم !

ومع أن القصة التي كان يرويها شهود العيان لم تكن تختلف إلا في التفاصيل فان اهتمام الناس بها لم يفتر ، ومع كل قادم جديد كانت القرية تنتظر في لهفة أن تسمع ما لم تسمعه من قبل وكأن شهادة الغائبين هي وحدها التي ستحل لغز القضية المعلقة ، هي وحدها التي ستجيب على الأسئلة التي بقيت دون جواب ! وحتى حين لم يبق سوى شاهد واحد ، هو ابراهيم بن عبد السلام الخفير .. انتظر الناس في لهفة عودته .. وكأنه وحده سيقول لهم ما لم يقله الآخرون !

ولكن أسبوعا كاملا مضى دون أن يعود ابراهيم ، ودون أن يبعث بخطاب كما فعل غيره ممن لم يتمكنوا من الحضور ، أو حتى يتكلم في تليفون العمدة الذي أصبح في هذه الأيام تليفونا للقرية كلها !!

وأصبحت مسألة غياب ابراهيم بن عبد السلام الخفير شغل

الناس الشاغل ، وتطور الاهتمام بأخباره الى اهتمام بأبويه . . كان عبد السلام الخفير الذى ترك عمله بعد أن ضعف بصره قد أصبح ملازماً للمبيت ، وأصبح من مألوف الناس الكبار الذين لا يعملون فى الحقول أن يمرؤا ببیت عبد السلام الخفير بعد صلاة العصر ، يتحدثون معه ، ويتلمسون أخبار ابراهيم ، ويتطوع الشيخ عبد الحكيم بتفسير المسألة حين يتطرق الحديث الى تأخير ابراهيم فى العودة .

— كثيرون لم يرجعوا بعد فى القرى المجاورة ، ثم هناك تبادل الأسرى وقد نفاجأ الآن ونحن جالسون بقدمه !!
وفوجئوا بأن أسبوعاً آخر ينقضى دون أن يعود ابراهيم ، واختلف كلام الناس فيما بينهم عنه مع أبويه !

— جايز انه استشهد !

— حرب كهذه لا بد لها ضحايا .

— أول شهيد تقدمه قريتنا !

— لا داعى لأن نفقد الأمل فمسألة الأسرى هذه . . .

— طبعاً كل شىء جايز ، ولو عاد .

تستأنف القرية النظر فى القضية من جديد ، كل الأسئلة والفجوات ، والمؤمنون بأن القضية لم تعرض بعد على وجهها الصحيح ، والحاظون بأن يسمعو شيئاً لم يقله أى واحد ممن جاءوا قبل ابراهيم ، جميعهم عادوا ينتظرون ، وبعضهم أصرؤا على أن يجعلوا لتأخيره معنى وهدفاً ، وبعضهم تواضع فى أهدافه !

— لو عاد فسيحكى ما رآه فى بلاد الأعداء !

— يعصبون عيون الأسرى فلا يرون شيئاً !

— على الأقل يسمع !

— يتكلمون لغة أخرى !

— مهما يكن فسيحكي أشياء عن العدو لم يقلها لنا أحد أبدا !
وباتوا ينتظرون هذه الأشياء ، وينتظرون ابراهيم بن جديده !

ولكن أسبوعا ثالثا مضى دون أن يعود ، وبدأ وكن القرية قد
فقدت شهوة الحديث ، وأصبحت زيارة أبيه عبثا ثقيلا حتى على
الناس الكبار ، كانوا قد فقدوا قدرتهم على مواصلة الأكاذيب
والتعللات ، ومع أنها كانت هرايتهم المفضلة في الظروف العادية
الا أنهم بدءوا يملون تلك الهواية ، ولكنهم فوجئوا بعبد السلام
الخفير الذي كان اهتمام الناس الكبار به أغرب حادث وقع له في
حياته كلها ، فوجئوا به يتشبث تشبثا شديدا بكل ما صاغوا له
من نوهام ، وفوجئوا به يردد لها لهم حين كفوا عن ترديدها ، وحين
تباعدت زيارات الناس لبيته استند على عصاه وراح يعطرق بها
أبواب بيوتهم !!

وتماثلت القرية من هذه الطرقات التي لا تفرق بين صغير
أو كبير ، ولا تفرق بين الليل والنهار ، ولكن أحدا لم يجهر على أن
يصم أذنيه دونها ، كما لم يجرو أعمد على أن يصارح الرجل بما
كانوا يتصارحون به من أنه قد فقد عقله تماما !

ويوما طرق باب العمدة ذاته ، كان يحفظ الطريق الى بيته
منذ كان صغيرا ، ومنذ كان ابنه ابراهيم يزرع في أرض العمدة
وفوجيء العمدة بعبد السلام يسأله ان كان ابنه قد اتصل به
بالتليفون ؟

وجلسه العمدة بهجراره متلظفا ، في نفس المكان الذي جلس
فيه ابراهيم ابنه منذ عام واحد ، ومن نفس المكان قال ابراهيم
لعمده ، وهو ينفض نوبه قبل أن يجلس :

- لن أقدر على دفع الجنيهات العشرة الباقية من الإيجار
ولو أهملتني لزراعة البرسيم !

- ولكنك وقتها ستكون مطالباً بإيجار البرسيم

- جاز ربنا يبارك في البرسيم .

- وجاز نأكله الدودة .

- يريد أبى أن يعمل عملية في عينيه !

- اذهب به الى المستشفى !

- حتى في المستشفى سنحتاج الى هذا المبلغ !

- أبوك رجسلة في القبر ، ومادام الواحد منا يبصر طريق
الجامع !

وكرر عبد السلام الخفير سؤاله للعمدة الذي لم يسعفه الجواب
وفكر العمدة قليلاً قبل أن يقول :

- نعم اتصل بى !

وانتفض العجوز ، وأفلتت عصاه من يده ، وهو يردد :

- ابنى لم يمت !

- نعم .

- ومتى سيرجع ؟

لن يرجع في هذه الأيام : قال لى لن نعود قبل أن نطرد
الأعداء .

- قال ذلك بنفسه !

- نعم !

الحمد لله الحمد لله ... !

وأضاف العمدة بلهجة خفيضة .

— طلب منى أن أعطيك عشرة جنيهاً تنفق منها حتى يعود .

وصمت الرجل وكأنه لم يسمع ما قاله العمدة الذى راح يوضح كلامه .

— هذه الفلوس تخص ولدك ، كان عاقلاً ، ويدخر عندي ما يتوفر له من زراعة الأرض ، وما تحتاجه فهو عندي ، المهم أن يبقى الأمر سرا .

وكان الحاج منصور تاجر القماش فى القرية أول من سمع السر حين طرق عبد السلام الخفيز باب دكانه ، فى البداية ضايقته القصة ولم تلبث أن أراحته !

فآخر مرة رأى فيها ابراهيم كانت حين طلب عنه فى نفس الدكان أن يقطع له جلابية جبردين !

يومها رد باندفاع :

— ليس فى الدكان جبردين !

وأوضح ابراهيم بلهجة اعتذارية أنه دخل الجيش ، وحين يأتى فى أجازة يحضر أقاربه لزيارته ، ولا بد أن يكون لديه ثوب مناسب ، ولا يعقل أن يقابلهم بالبدلة المرى !

— وما عيب البدلة المرى ؟!

— لم يفعلها أحد قبلى ؟!

— افعلها أنت !

بومما قال الحاج منصور لنفسه :

(وهل يعقل أن أبيع قماشا جديدا لمن لم يسدد ثمن القماش القديم) .

ولو فعل ذلك لبقى فى الدكان ولا عمل له سوى طرد الذباب !
ولكنه فى هذا اليوم قال لعبد السلام الخفير معلقا على القصة
التي سمعها منه :

— !بنك أفضل إلا بناء ..

ثم أضاف : فى آخر مرة كان هنا أوصانى بأن أحضر لك
ثوبا من الجبردين ، كان يريد أن يقدمه لك حين يعود ، فاذا
أردت الآن ..

— لا لن آخذه الا من يده !

— على كل حال أنا تحت أمرك !

أم ابراهيم هى التى انزوت فى بيتها تبكى مرتين ، مرة على
ابنها الغائب ، ومرة على زوجها ، وفى كل مرة تفتح الباب وتقفله
لأن طفلة صغيرة جاءت تحمل احدى هدايا القرية التى راحت تتوالى
على بيت عبد السلام الخفير ، كانت لا تفتح فيها بكلمة واحدة
ولا حتى بكلمة شكر !

لم تفتح قلبها لأحد الا لهنية حين تجيء لزيارتها ولتحصل
أها الماء من المجموعة !

— ماذا تسمعين من الناس ، هل سيعود اينى ؟

— سيعود يا خالتي أم ابراهيم .

— كان يحبك ، لم يحب أحدا غيرك !

وتصمت هنية ، ويلوح لها وجه ابراهيم جافا ترطبه ابتسامة

شاحبة ، فولعة عرق شبه ذائمة ودائما كان في غبلة من أمره الا حين يلقاها .. ليقول لها في تؤدة !

— ولكنك تحبين هاشم .. عينك عليه يا منعوزة !

ولا ترد عليه هنية لا مصدقة ولا مكذبة .

— أنا أحبك .. لا تنظري الى فوق .. أنا رجلك .

وتنفلت منه قائلة في دلال :

— منذ لحظة كنت بكامل عقلك !

هي التي قد فقدت عقلها حين تركته ، عين في الجنة وعين في النار ، لو أنها توقفت قليلا ، لو أنها قالت له كلمة طيبة ، لو أنها كانت تعلم الغيب ، لو أنه يعود ! ، لو أنها كانت يدرك أنها نجبه الى هذا الحد !

وكان من عادة حسنين الأعرج عاطل القرية وشريدها ومهرجها أن يضحك من كل شيء ، ومن كل أحد ، ولكنه في هذه الأيام لم يكن يضحك ، ربما لأنه ضحك يوما من ابراهيم حين أصبح جنديا في الجيش ، لم يجد في الأمر سوى نكتة قال له :

— بعد أن تخرج من الجيش تصبح خفيرا مكان أبيك .

قال ابراهيم بجد :

— سأبقى في الجيش .

وواصل الأعرج ضحكاته .

— وهناك سيعينوك خفيرا لحراسة المهمات !

— لا أحب كلامك الفارغ .

— ولكنى أخبرك يا أبا خليل !

وحين كاد الناس يياسون من عودة ابراهيم بقى وحده ينتظر .
وحين رأى عبد السلام الخفير وهو يتكوى وحيدا أمام باب داره ،
وحين رأى الباب لا يفتح ولا يغلق ، وحين رأى يأس الناس يتحول
الى دموع ، عاجلهم بقصة هزت القرية من جديد !

وتسأل الناس ممن تلقى الرسالة التي بعث بها ابراهيم وقال
فيها : عائد بعد أسبوع !

— الشيخ عبد الحكيم !

— الأمر حقيقى اذن ؟

وكان هو الأعرج الذى بعث بالرسالة من البندوب ، ووقف
يرقب ، فى نشوة ، عبد السلام الخفير وهو يطفر من جديد على وجه
الدنيا وبابه يفتح ويغلق ، والهدايا تأتى من الصغير ومن الكبير ،
والذهول يتبدد ، والأسئلة تعود ، والقضية تستأنف ، وقال الأعرج
لنفسه :

ولكن ابراهيم قد يجىء حقيقة هذه المرة فيجد القرية كلها قد
صنعت له شيئا غداك أنت !! أنت وحدك لن يذكر لك سوى أنك
سخرت منه ! فقط قال : لكن شخصا مثل ماذا يمكنه أن
يفعل له ؟

يرى الناس جنين الأعرج خارجا من دار ابراهيم
وصرخوا فى وجهه :

— ماذا كنت تفعل هناك ؟

وغاظه السؤال فهدر قائلا

— كل الناس يزورونهم !

.. يريد الأعرج أن يكون مثل بقية الرجال !
وتوالت الصيحات .

— فتشوا الأعرج قبل أن يخفى ما سرق !
— صاحب الدار أعمى وضيقه لص !
— يا أولاد ال . . .

حين يعود ابراهيم لن يسمح لمثلك بدخول بيته !
وصرح الأعرج .

— سيكون مجنوننا لو عاد ، طول عمره كان هنا فماذا فعلتم
به يا أولاد اللصوص ؟
— اضربوا الأعرج !
وجرى فلم يلحقوا به .

ولكن حكايته تلك تنغص القرية ، وكانت القرية حريصة
على أن تذود هذه الحكاية عن قصة ابراهيم كما تذود الدباب عن
طعام نظيف !

واختفى الأعرج عن القرية ، لم يكن هناك حين عاد ابراهيم
ذات ليلة ، فلم تعرف القرية كيف عاد الا في الصباح !

وفي الصباح ، التفوا حوله ، وتوقفت الأسئلة في حلوقهم ،
كان يسلم عليهم بيد ويستند بالأخرى الى عصا خشبية تحمل مكان
ساقه المدلاة ، والمضمة بالأربطة !

ولكن الأسئلة التي ألجمتها المفاجأة عادت تحاصره ، ولم
يخلصه منهم سوى الشيخ عبد الحكيم .

— نعود ينام ، ألا ترون كم هو متعب ؟

وسأله أبوه :

- طردتم الأعداء :

فلم يرد .

- دعه يستريح يا عم عبد السلام !

وعاد أبوه يكرر .

- لابد أنهم طردوا الأعداء !

- دعه يستريح يا عم عبد السلام .

وكان ابراهيم هو الذى بدأ يسأل أهل القرية ، أين مضت
أيام زاره فيها كل الناس عدا الأعرج ، بدأ يسألهم عنها !

وفوجئوا ، وصمتوا ، ماذا يقولون له ، قال أحد الجالسين :

- أنا أنرف أين هو !

وتطلعوا اليه وتطلع ابراهيم أيضا !

.. تطوع فى المقاومة الشعبية فى البندار وبقي هناك !!

وانفجروا ضاحكين .

- ماذا يفعلون به هناك ؟

قال أنرجل .

قالوا نه نفس الكلام لكنه أجابهم : دعوني أحرس المهمات. فلا

يقترب منها أحد !

- قبنوه ؟

- نعم .

وتطلعوا الى ابراهيم ، ولحظتها فقط أدركوا أى خطأ سخطف
تورطوا فيه بما فالوه عن الأعرج !

قال ابراهيم فى مرارةٍ مجاولاً أن يضحك :

- أنا وهو نصلح جندياً كادلاً !!

الشيخ عبد الحكيم وحده هو الذى بدأ يفكر فى لغز الخطاب
الذى عرف أن ابراهيم لم يبعث به أبداً ، وكان ذلك حين وصله
خطاب آخر يزعم صاحبه أنه ابراهيم ، وأنه نسيعود ، ويوصى الشيخ
عبد الحكيم وأهل القرية بأبيه وأمه وأخيه الصغير !

وحين أطلع ابراهيم على الخطاب قال بضوت محتبس !

- ومن يكون غير الأعرج ؟؟

وتعمد الشيخ عبد الحكيم أن يذيع قصة الأعرج على القرية
التي كانت لاتزال تحاصر ابراهيم فى محاولة أخيرة وبائسة لتعرف
الحقيقة الكاملة ، ولتملأ الفجوات ! القرية التي بدأت تتململ حين
وجدت أن ابراهيم مثل غيره ممن جاءوا لا يعرف الحقيقة الكاملة
وان كان نفسه قد أصبح جزءاً صغيراً منها !

ولدى القرية لم تعد لسهولة القديم ، كانت قصة الأعرج التي
عرف الشيخ عبد الحكيم كيف ينشرها فى جلساته ، وكيف يربط
بين قصة الأعرج الذي جاء والذي ذهب !

وكانت هذه القصة توقف القرية على رجل واحدة وتضعفها
أمام مهقف جديد لم تكن مهياة له من قبل !

وأوضح الشيخ عبد الحكيم كعادته هذا الموقف حين قال للناس :

الحقيقة الكاملة لا يقولها أو حتى يعرفها رجل واحد أو مجموعة من الرجال ، ثم أضاف وهو يعبث بحبات مسبخته :
الحقيقة الكاملة هناك وليست هنا ! الأعرج وحده عرف الطريق إليها ، هناك يمكن أن نعرف الحقيقة الكاملة وإذا لم ترق لنا فيمكن هناك أن نصنع الحقيقة التي نريد !

يوليو ١٩٦٧

هل يموت الأب ؟

- ماما .. لماذا تقفلين الراديو ؟
- تستطيع أن تفتحه حين تريد .
- ولكنك تقفليه في كل مرة أفتحه فيها !!
- رأسى يتعبنى قليلا هذا المساء .
- هل هو يتعبك دائما ياماما ؟
- نعم .. لا .. !

ويصمت « راشد » قليلا ، بينما تخطو أمه في اتجاه حجرة النوم ، وتشوق حين تجذب أطراف ثوبها قبضة صغيرة ، وتلتفت الى الورا لتجد طفلها قد ألقى بقامته الى الورا مطمئنا الى أن الثوب قد تحول الى أنشودة محكمة ، تنجح دائما في أن توقف أمه حيث يريد ، وتسمح له بأن يميل بجذعه الى الورا ، الى أقصى الورا ، دون أن يخشى السقوط .

وفى استسلام تعود اليه ، لتصبح ثمة من سدرها وذراعها
أنشودة أرق !

- لم تعد صغيرا يا حبيبى .. أصبحت رجلا .. بعد شهرين
يكون عمرك تسع سنوات كاملة . فلماذا تفعل ذلك ؟

- ونحتفل بعيد ميلادى ؟

- نعم .

- حفلا كبيرا ، نفتح فيه « الراديو » وندير « البيك أب » ،
وللعب كانا ؟

- نعم .

- وتصنعين « تورتة » كبيرة ونوقد الشموع . ونهلق الـ

- نعم .. نعم .. نعم

مازال رأسك يتعبك ياماما .

- نعم .

ويصمت « راشد » لحظات ، تتحفظ خلالها ملامحه . وكأنما
يتحسس بصوته الطريق الى أذنى أمه ، وبنبرة لا يمكن أن تكون
لطفل فى التاسعة من عمره .

- زمن شيخ خضر الحفل ياماما ؟

وتبدو الأم وهى تقيس السؤال ، وهى تسهره ، وكأنها وقعت
فى أشبهت شئ سرع لا فكاك منه .

وتقول فى استسلام يائس هذه المرة .

- خالك .. وعمك .. وجميع من تحبهم من أصبحوا بك

- أريد أن يحضر بابا هذا الحفل .

! أنتهى مهمته سيحضر بالتأكيد .

- ومتى تنتهى مهمته ؟

- وبكل ما تقدر عليه من هدوء قالت :

- لست أعرف . . قلت لك كثيرا لست أعرف . . ثم أضافت
وكأنها تعتذر له : حين تنتهى مهمة بابا سيبحث لنا برسالة يخبرنا
فيها بموعد حضوره . .

- ولكن بابا يعرف أن عيد ميلادى بعد شهرين .

- نعم .

- سيحضر . . لابد أن يحضر ، ويحضر معه . . و . .

وتنتهى مراسيم الابن حين ينام ، النوم وحده هو الذى ينقذها
من تلك المطاردة التى تتكرر كل يوم بطريقة مختلفة ، ولكنها
لا تنتهى أبدا .

فى ضوء فصباح خافت الضوء تبدأ مراسيم الأب ، تبدأ فى
كل ليلة حين تتمدد فى فراشها ، فتصبح صورة الأب فى مواجهتها
تماما ، تطل من اطار من الخشب المحفور المذهب ، منذ أكثر من
عشرة أعوام وهو فى وقفته تلك ، على شفتيه نفس الابتسامة الخفيفة
الواثقة ، بنفس ثيابه العسكرية . بنفس رتبته القديمة . . لقد
حاز بعدها أرفع الأوسمة والرتب ، ولكن تلك الصورة القديمة هى
أقرب صورة الى قلبها ، فهى صورة حبها الأول ، وصورة زوجها ،
ومنذ أنجبا طفلهما « راشد » ، أصبحت صورة بابا ، « بابا » الأسرة
كلها ، وكانت نحب أن يكون لها « بابا » صغير مثله . .

منذ شهر دعى ليشترك فى تلك الحرب الأخيرة التى نشبت فجأة ، وانتهت فجأة كذلك ، ولم يعد ، وانتظرت أياما وأسابيع وشهورا ، ولم يعد ، ولم تكن وحدها التى تنتظر عودته ، كان « راشد » ينتظر بدوره ، ولم يكن من السهل أن تقول « لراشد » كل ما يمكن أن تقوله لنفسها ، وكان عليها أن تجيد فى وقت واحد عدة لغات ، فى النهار كانت تتحدث بلغة الناس ، تتحدث الى شقيقها ، وشقيق زوجها ، الى الضيوف والأصدقاء والجيران ، والأهل ..

وكانت لغتهم صريحة وشبه قاطعة ، صحيح أن أحدا منهم لا يتكلم بشكل قاطع عن موت الأب ، ولكنهم جميعا كانوا يعاملونها كأرملة شهيد أدى واجبه ، والدولة بدأت تصرف معاشه الشهرى كالشهداء تماما ، ولكنهم جميعا وافقوا على أن تتحدث مع الابن بلغة مختلفة .

والمحوا الى سنه الصغيرة ، وتذكروا تعلقه الشديد بأبيه ، وأكلوا أن مصارحة الطفل بحقيقة الموقف - الآن على الأقل - قد تحدث له صدمة تؤثر على مستقبله كله .

وقال خال الطفل : مع الوقت سيألف غيبة أبيه ، وآنذاك لا تنطوى مصارحته على أية أخطار .

ولا تدرى هل قبلت نصائحهم تلك لأنها أكثر منهم خوفا عليه أم خوفا منه ، كانت تشعر بطريقة ما ، وكأنها مسئولة عن فقد الأب - ان أحدا لا يحملها هذه المسئولية - ولكنها كانت تشعر أن طفلها هو الوحيد الذى سيفعل ذلك ، وهل يملك طفلها وسيلة للحكم على الأشياء ، سوى ذلك الشعور الطفولى الذى لا يمكنه الفصل بين أمه وأبيه ، كوجهين لحقيقة واحدة ، حقيقة توفر له الأمن والسلام والسعادة ، وهذه كلها لا تتوافر الا حين يكونان معا ، كما يكون

جناحا الطائر ، وحين يخفى أحد هذين الوجهين . فمن يكون مسئولا أمام شعور ابن الأعوام التسعة سوى الوجه الباقي . . وجه الأم .

وهكذا ولدت لغة الابن ، لغة المطاردة التي تتكرر كل يوم ولا تنتهى أبدا ، ولدت من الحب والخوف معا ، وتطورت لتصبح طقوسا ومراسيم تؤديها الأم كل يوم مع ابنها وتنتهى حين ينام الطفل . . لتبدأ مراسيم الأب ، لتبدأ لغة قلبها ، لغة بلا حروف ، لغة الدم الصاعد الى الرأس أحيانا ، والأطراف المثلجة أحيانا أخرى ، لغة العرق والارتجاف واللوعة ، والقلب الذى لا يزال يدق بعنف ، حين يدق جرس الباب أو جرس التليفون ، حين تسمع صوتا غريبا ، لغة الحلم الغامض ، والأمل الذى لا يخفى ولا يبين والانتظار الذى يصبح فى وقت واحد أفضل غذاء للأمل واليأس ، انتظار أن يعود الأب ، ذات صباح ، أو ذات مساء ، ان رؤية الموت أعظم تربير له . واعتذار عنه ، وكيف يصدق قلبها أنه مات حقا دون أن ترى موته . .

ها هو يطل عليها من اطاره الذهبى ، واقفا لا يزال ، لا يضجره الوقوف ، ولا يمل الابتسام ، ها هو شاب دائما ، طموح أبدا ، حالم بكل شيء عدا الموت ، أشد حياة من كل شيء فى هذا العالم الذى يلفه السكون ، وأكثر الناس قدرة على أن يفهم لغة قلبها ، تلك اللغة التى لاتزال ترق وتصفو حتى ليتمكن أن تتبادلها مع طفلها الراقد بجوارها حين تنام ، حين يضمها معه فراش واحد وحلم واحد . .

فى الصباح يذهب « راشد » الى المدرسة ، وفى المساء يعود ، فى كل صباح تدرك أمه وهى تودعه أمام « الفيلا » الأنيقة ، أن ذراعها قصيرتان جدا ، لن تصلا الى كل مكان يذهب اليه ، لن تكونا

معه دائما ، وفي كل مساء تدرك أنها تتسلم طفلا آخر ، مختلفا بعض الشيء ، طفلا يلتقى بمن لا يشتركونها الخوف عاينه أو الخوف منه ، طفلا يسمع ويتكلم لغة لا تعرف كل طقوسها ، وحين تبدأ مراسيم المطاردة اليومية ، تتعلم شيئا عن هذه اللغة ، « فراشد » يدرك على نحو ما أن بلدة كانت تحارب ، وأنها خسرت الحرب ، وأن الأعداء يحتلون جزءا من بلده ، وأن الحرب قد تقوم من جديد ، وأن أباء هناك ليطرد الأعداء ، ومن أسئلته التي لا تنتهى عن الحرب ، والأعداء ، وأصوات المدافع ، وذكريات الظلام حين ينقطع النور فجأة ، وعن أبيه ، من كل هذه الأسئلة كان يقتل حبال أنشطوطه اليومية ، أنشطوطة تتسع كل يوم ، وتلتهم فى شراهة حكايات الأم واعتذاراتها ، وتبريراتها وتوشك فى النهاية أن تلتهم صبرها ..

ذات مساء سأل « راشد » أمه :

لماذا لا يجىء بابا ؟

هكذا جاء السؤال ، بلا مقدمات ، بلهجة باترة تشي بنفاد صبره هو الآخر ، بإحساسه بأن فى المسألة سرا ، وبأنه يريد أن يعرف هذا السر ، بأن لديه هو الآخر مصادر أخرى للمعرفة وبأن أمه ليست هى أم الدنيا كلها ، وبأن اللغة التى يسمعها منها كل يوم ليست هى أصدق اللغات .

وتصرخ الأم هذه المرة ، تصرخ بعنف :

لست أعرف .. أنا مثلك لا أعرف .. قلت لك ألف مرة لا أعرف .

كانت تلك هى المرة الأولى التى يرتفع فيها صوتها الى هذا الحد ، والمرة الأولى التى يخرس فيها الصبى تماما ، وكأنه فقد القدرة على النطق والرؤية والسمع . وتضمه الى صدرها بنف بأعنف من

صراخها ، وتشعر أن ذراعيها طويلتان ، وأنها تطوق بهما العالم ، ويشعر هو أنها أم الدنيا كلها . وكان عمر شعورها وشعوره مجرد لحظة بعدها تناسى تماما مسألة أبيه ، ليتذكر العيوب والنقائص في كل شيء ، في البيت والطعام والثياب واللعب . .

تنازل عن أبيه ليطلب كل ما يقدرون عليه ، وتستحيل رغبته في امتلاك الأشياء الى رغبة في تدميرها ، وحين لا يجد ما يدمره يبدو وكأنه يريد أن يدمر نفسه ، فلا يتعلق الا بأرق غصن في أشجار الحديقة ، ولا يمشى الا فوق الحرف المديب للسور ، وتحول مزاحه مع الأطفال في الشارع الى شجار ، يعود منه كل يوم ممزق الثياب ، والجلد ، ملطخا بالدم والتراب . وتفشل عشرات اللعب والزيارات والوعود التي يبذلها خاله في أن تجعل منه ذلك الصبي الهادئ الذي كانوا يعرفونه .

ذات مساء يقول خاله لأمه :

أعتقد أن الوقت قد حان ليعرف الحقيقة . .

تقبض وجه الأم ، قالت بعصبية أصبحت إحدى لوازمها .

- هل تظنه سوف يحتمل ؟ هل تظنه سيهدأ ؟ هل تظنه سيفهم ؟ هل تظن لأمه ستنتهي ؟
- أخشى أن يعرف الحقيقة من غيرنا فيفقد ثقته فينا ، وفي نفسه .

- أية حقيقة تعني ؟ قالتها الأم وهي تحلق في وجه شقيقها ، وكأنها تسمعه لأول وهلة .

- موت أبيه .

قالها بذهول ثم تابع في دهشة :

— ماذا قلت ؟

ولاذت الأم بصمت عميق ، صمت لم يجرؤ شقيقها على أن يחדشه مكتفيا بمواصلة التحديق في وجهها والاشفاق عليها ..

ولكنه هو « راشد » فاجأهم بما لم يتوقعوه أبدا ، وقبل أن يصارحوه بأية حقيقة .

— ماما .

تطلعت إليه أمه في لهفة ، كان يتكلم بهدوء غريب ، وكان يتحرك بنفس الهدوء متحدثا لأمه ، متجاهلا خاله الذي يجلس بجوارها في تلك الليلة ..

— بابا أرسل لي خطابا .

— ماذا تقول ؟ أين ؟

قالتها الأم بلهفة وبلا تفكير ، واستبد القلق بشقيقها ، وبتقطيعة حادة في وجهه حاول أن يلفتها الى خطورة الموقف .

— طلب مني ألا أريه لأحد .

— أين الخطاب ؟

وصرخ شقيقها : يا مجنونة . ثم استرد هدوءه في محاولة يائسة لتغيير الموضوع محاولا أن يمسك بيد الصبي .

— الليلة سنسهر معا في مدينة الملاحى ، ونركب القطار السوار .

— قال لي بابا ، لا تذهب الى مدينة الملاحى ..

قالها الصبي وهو يسترد يده من يد خاله .

ومن جديد حاول خاله أن يمسك بأي شيء فسأل الصبي :
- ماذا قال لك بابا ؟

وقبل أن يرد « راشد » واصل خاله اجتذاب الخيط الذي
أمسك به •

- سأحقق لك كل ما يقوله بابا •

وارتسمت على شفתי « راشد » ابتسامة من كسب الجولة فلم
يطلب أي شيء آخر • • ثم ان رغباته الجديدة أصبحت تتقدمها كلها
هذه اللازمة :

- بابا يريد •

- بابا يقول •

وأصبح يمارسها بهدوء أكثر ، بهدوء صاحب الحق •

وقال لهم الطبيب : ليس ثمة ما يدعو للقلق • ثم سأل •
- هل تغيرت مطالبه التي أصبح يفرضها باسم أبيه ؟

قال خاله ، لم تتغير ، لا يزال يسودها العنف والقلق والحدة •

وقالت أمه : اتسع نطاقها بعض الشيء ، يحاول اصلاح سور
الحديقة ، وسلم البيت ، وفي الجملة يقلد أباه في نزق •

قال الطبيب :

- لماذا لا تشاركونه في نفس اللعبة ؟

ثم أوضح كلامه قائلا :

- لماذا لا يرسل « بابا » خطابات أخرى لكم ، بحيث تصبح

نصائحكم له ، بل أوامركم هي أوامر « بابا » نفسه • •

ولم تكن الأم مستريحة لهذه اللعبة ، ولا راضية ، كانت
أسطورة « بابا » تتضخم ، وتصبح حقيقة غريبة غير متجانسة فبابا
الطفل جسور عنيد مغامر ، وبابا الأم عاقل وهادئ متردد ، بابا
الطفل يطارد اللصوص والأعداء ويتكلم بلغة الشارع والمدرسة
والنادي ، وبابا الأم يذاكر دروسه ، وينام مبكرا ويحافظ على ثيابه
ولا يستقر على لغة واحدة ..

وبات واضحا أن البيت الواحد لن يتسع لرجلين كليهما من
طراز مختلف ، وأن لحظة الصدام بين الرجلين تقترب لا محالة .

ذات مساء ، كانا وحيدين ، الأم والصبى ، وكان المذيع
هفتوحا على نشرة الأخبار .

قالت الأم فى تخاذل :

– بابا يريدك أن تنام مبكرا .

– لا أريد أن أنام الآن .

كان المذيع يصف فى تلك اللحظة ، اشتباكا عسكريا حدث
بيننا وبين الأعداء ، سقط فيه عدد من الضحايا .

– بابا قال فى رسالته لابد أن ينام « راشد » مبكرا .

– أين رسالة أبى ؟

دهمها السؤال ، كان ينصت الى المذيع ويحديق فيها ، قالت
فى يأس :

– ألا تصديق ماما ؟

– لا ..

ضمته الى صدرها بقوة لتخفى وجهها عن عينيه ، كانت تسمعه
فى وضوح وهو يقول خلال شهقاتها :

— بابا قال لى : انه مات فى الحرب ..

وارتجفت يداها حول جسده ، لم تكن تدري أهى تستنده
أم تستند اليه ، كل ما تدريه أنه لم يتأكد لديها قبل هذه اللحظة
موت الأب ، أو ربما أنه لا يموت أبدا ..

فى الصباح ذهب « راشد » الى المدرسة ، فى المساء عباد .
خلع ثياب المدرسة ، أمسك بفأسه ليواصل اصلاح الجزء المهدم من
سور الحديقة ، كانت تلك أول مرة يفعل فيها ذلك دون أن يقول :

— بابا يريد .

وقفت أمه ترقبه من بعيد ، ترقب الفأس وهى تسقط بجوار
قدمه ، فلا تشعر بالخوف عليه أو منه .

حين دق جرس الباب الخارجى ، لم يختلج قلبها ، ولم تتقدم
لتفتحه « راشد » سبقها الى الباب ليتسلم بيده خطابا من موزع
البريد .

— المدرسة تدعوك لحضور الحفل التمثيلى الذى تقيمه ، ثم
أوضح ، ألعب دورا هاما فى الرواية الجديدة التى تقدمها المدرسة .

فى صالة المسرح كانت الأم تجلس بين النظارة ، على المسرح
كان « راشد » يلعب دور البطولة ، وكان الممثلون الصغار يتكلمون
جميعا لغة واحدة ، وكانت الأم وكل الأمهات فى الصالة يفهمن
نفس اللغة !!

فبراير ١٩٦٨

ذلك الشتاء

● المقدمة :

بى ضعف شديد ازاء الشتاء ، أحبه بقدر ما أخافه ، تجيء فيه لحظة لا تنذر بقدومها ، تعيدنى الى تجربة لا أستطيع أن أنساها ما حييت ، والغريب أننى لا أستطيع أن أذكر كل شيء عن تفاصيلها .

كل شيء غامض مقرر تكتسوه ظلال السحب الكثيفة فى ذلك اليوم ، ويرتجف بقطرات المطر وبرياح لم تجد ما يعوقها خلال الحقول المنبسطة على مدى البصر ، أشياء بعينها هى التى بقيت واضحة فى رأسى وضوحا يستحيل معه أن أنسى هذه التجربة .

.. الطريق من قريننا الى المدينة الصغيرة التى استقل منها القطار الى عاصمة الاقليم ، طريق ترابى متعرج مع التربة الموازى لها ، عربة تاكسى أجرة رمادية تقطع بى نفس الطريق ، تغص بالمسافرين ، وبأمتعتهم فى الداخل والخارج ، عربة من ذلك الطراز الذى يمتد على جانبيه افريزان يحملان على جانبيه العربة من الركاب مثلما تحمل فى داخلها ، وتبدو العربة فى مثل ذلك الشتاء وكأنها تتدثر بركابها من البرد ..

الطريقة التى يدير بها السائق محرك العربة بواسطة ذراع حديدية تشبه نصف الصليب المعقوف ، يضعه فى فتحة مخصصة له فى مقدم العربة ، ويهوى بجسمه كله ليصنع بنصف الذراع نصف دورة ، ثم تتابع الدوائر قبل أن يبدأ المحرك فى الدوران ، ثم يأخذ السائق مكانه أمام عجلة القيادة بينما تزفر العربة ببخار مكتوم يدفىء الرجل الجالس على مقدمتها يديه بتقريبهما منه ..

اصرارى على أن أذكر كل هذه التفاصيل التى تبدو لى الآن بلا معنى جزء من ضسعى حيال الشتاء ، وحيال هذه التجربة التى لا أدري لماذا تصر .. وربما أنا الذى أصر على مطاردتها بعد كل هذه السنين ؟

وعلى أن يبقى أكثرها غامضا شديدا الغموض ، وعلى أن يحتفظ بعضها الآخر بألوانه ، وبأدق تفاصيله ، وبروائحه ..

يكفى أن تختفى السماء خلف السحب ، وأن يغشى العالم ذلك الظلام الخفيف المنذر ، وأن تتساقط أوراق الشجر ، وتتصاعد روائح الأرض الرطبة حتى أهرع الى الشرفة أو الى النافذة ، أبحث عن وجوه الأطفال الذين ينتظرون فى لهفة ومرح - وراء زجاج النوافذ - هطول المطر ، وأتابع هجرة الطيور الى أعشاشها ، وتجمع القطط والكلاب معا دون شجار تحت الأسقف القريبة ، وأعجب لأن غرائز الحيوان أصدق من غرائز الأطفال وأحكم ..

هذا ما كنت أردده أحيانا اذا سألتنى أحد من أفراد أسرتى لماذا تقف هناك فى هذا الوقت ؟

وفى الحقيقة أن مجيء مثل هذه اللحظة فى أى شتاء يكفى لكى ينقلنى الى تلك العربة الرمادية التى كنت واحدا من ركبائها منذ ما يزيد على عشرين عاما ، عبثا أحاول الآن أن أتذكر وجه واحد من ركبائها أو حتى اسمه . ولكننى أذكر الجلباب الأزرق

الذى كان يرتديه أحد الواقفين على افريز السيارة الخارجى بحيث
تجذب زرقه ثوبه عن غينى زرقه السماء وأنا قابع فى ركن العربيه ،
وأذكر أتنى وقتها فكرت فى « أن زرقه ثوبه تختلف كثيرا عن
زرقه السماء ، وأنه لا يصلح بديلا للسماء فى هذه الرحلة » .

يومها ضحككت من هذه الفكرة البلهاء ضحكة فاترة ، وربما
أننى ضحككت حين حاولت أن أتأكد من أن هذه السماء القريبة قد
أضحت فى متناول يدى فأعادنى زجاج نافذة السيارة الى صوابى .
وعجبت لأننى أسلك بهذه الطريقة فى يوم كذا ، ذلك أننى
فى هذا اليوم كنت حزينا جدا ، أجل حزينا جدا .. حتى أننى
خجلت من هذه الضحكة الفاترة التى لم يسمعها أحد .

الآن لا يمكننى أن أذكر سببا واحدا من أسباب هذا الحزن ،
ولكننى أتذكر بيقين أنه لم يكن ثمة سبب واحد فقط ، كانت هناك
أسباب عديدة .. وربما متباعدة فى الزمان والمكان ، ولكنها مثل
سحب ذلك اليوم كانت على موعد ، فصنعت ذلك الحزن الكبير الذى
كنت أعانيه ، تجمعت من هنا ومن هناك ، وفى مكان من قلبى ،
مكان صغير لا يكاد يتسع لها ، تجمعت ، لعل هذا سبب شعورى وقتها
بأن شيئا فى داخلى سوف ينفجر .

ومع أنى لا أذكر الآن أسباب هذا الحزن القديم ، فأننى أذكر
الحزن ذاته .. لا بل أعانيه الآن ، وأنا واقف فى الشرفة تفصل
بينه وبينى السنون والمسافات ، حزنا شتائيا مقبضا متربا ، كظيما
لاهثا ، حزنا يجعلك تنفصل عن كل شيء ، وتفكر فى أى شيء
دون علاقة أو هدف ، ويشعرك فى نهاية الأمر بالعجز .. العجز
الكامل المطلق حتى عن أن تمسك بالسماء وهى فى متناول يدك .
وقتها كنت عاجزا عن أن أقول لجارى الذى كاد يسحق قلمى
هو يحاول أن يريح قدمه أية كلمة .

كانت آلام قدمي قبل أصبحت جزءا من ذلك الألم الشامل الذي بدأ حزني يتحول اليه . أجل فعين تتراكم الأحزان ، حين تجيء من هنا ومن هناك بأسرع مما تستطيع أن تراها أو تفكر فيها واحدة واحدة . . . فانها تصبح ألما . . . ألما يوشك بدوره أن يصبح جزءا منك ، مألوقا وطبيعيا ، وكأنه لا سبيل هناك للتخلص منه ، وربما لاجدوى ولا ضرورة ، ألما يريد أن يقنعك بنفسه وبوجوده وبطبيعته حتى لا تفكر مجرد تفكير في ضرورة مقاومته . . . ألما تشعر اذا أردت أن تقاومه بأنك سوف تقاوم كل ذرة في جسدك ونفسك لأنه يتدخل في لحظات كل جزء منك ويسرى فيه مع الدم والأفكار والمشاعر .

أيامها كنت - دون شك - أدرك أسباب هذا الحزن الأليم ، لأنني أذكر الآن أن شعوري بالعجز ، كان ضمن أسبابه ما ترسب في نفسي بعد تفكيري في بواعث هذا الحزن وأسبابه من أنه لا قدرة لي على تغيير هذه الأسباب ، كنت أفكر في هذه الأسباب بعقل فتى في السادسة عشر من عمره فأجدها هناك ، قائمة في رسوخ صلبة لا قبل لمثل بزحزحتها قيد شعرة ، وربما لو تذكرت الآن هذه الأسباب لبدت لي سخيفة ومضحكة وعارضة مثل سحب ذلك اليوم ، ولعلها كانت كذلك بالفعل فقد كنت تلميذا ينفق عليه أبواه ، ولم يكن ثمة ما يهدد وجودي ، وكنت أحمل معي سلالا مليئة بما يكفيني من الطعام لأسبوع على الأقل ، وفي جيبى بعض النقود وكل هذه الأشياء لا يدرك تلميذ في السادسة عشر من عمره معناها الحقيقي الا بعد عشرة أعوام على الأقل .

على أن هذا كله لا يغير شيئا من طبيعة المسألة ، فلو أنني الآن أواجه أحزانا تستند الى أسباب أقوى وأعمق وأصلب لما تغير إحساسي بها عن إحساسي بذلك الحزن القديم الذي بدأ شعوري به يتزايد ويعمق حين بدأت العربة في التحرك فوق الطريق

الزراعي المتعرج بجوار ترعة راكدة المياه ، بدت لي وكأنها لم تحفر
ألا لكي يدفن في مياهها من يجرؤون على السفر في يوم شتائي
كهذا اليوم .

كلمات الركاب التي لا أذكرها تصبح مجرد أصوات لا تعبر
عن شيء وروائحهم تكاد تخنقني ، ولكنني أدرك أن اختناقني الحقيقي
يأتي من هناك ، من داخل ثيابي وجلدي ، من دواعي حزني
الآليم الذي ينمو في داخلي وكأنه يطمح أن يصبح معادلا لي .
معادلا إلى الحد الذي يصبح فيه وجود أحدهنا ضروريا لوجود
الآخر أو لنفيه .

آنذاك بدأت أشعر بالخوف . . الحزن الآليم الشامل يصبح
خوفا . . أجل خوفا من الموت ومن الحياة . .

لو استمر هذا الحزن الآليم في نموه الضاري فسوف أهلك
هلاكا حقيقيا حدث ذلك مع تحرك العربة ، وكأنها تحملني إلى
الموت ، ليس من الضروري أن تهز ركود المياه في التربة المجاورة
بما تحمل من ركاب ، أو أن تصطدم بجذع شجرة ، يكفي أن
تواصل السير وأن تواصل أحزاني وآلامي ومخاوفي وجودها
القاتل ، ونموها الغريب الضاري حتى أهلك . . وقد يظن الركاب
أنني مت اختناقا دون أن أرسل صيحة استغاثة واحدة ، ولكن هذا
سوف يكون خطأ شنيعا لا يماثله إلا شناعة موتي .

قبل هذه اللحظة لم أكن قد فكرت في الموت على هذا النحو ،
ولكنني الآن أواجهه ، أغد إليه السير في عربة مدثرة بالرجال ،
وبعجز كامل حتى عن أن أرسل صيحة استغاثة واحدة .

ماذا يكون الموت ؟ انه النهاية بكل ما تحمل من معنى .
تتزايد الأحزان والآلام والمخاوف حتى تصل إلى ذروتها .

الى نهايتها .. تصل الى تلك القمة عبر وجودي .. وهناك في لحظة مجيدة حقاً تلتقى النهايات كلها ..

وقتها فقط تمنيت لو تقف العربية .. فى هذه الأمنية الطفلية لاح لى أمل خرافى فى النجاة ، والعربة لا تتوقف عن المسير والزفير .. وحتى حين توقفت بعد قليل لم يكن ذلك بسبب شيء مما فكرت فيه من قبل .. لم تسقط فى التربة المجاورة ، ولم تخطم جذع شجرة ، كان المطر قد بدأ يهطل فى غزارة هذه المرة ، وكان لابد أن تتوقف العربية ، وأن تتحول بعض الوقت الى مجرد مأوى للركاب ، حتى يكف المطر وكان لابد لمن ركبوا خارج العربة أن يجدوا مكاناً بداخلها يحتمون به من المطر ، وبدأت العربية تكشف عن امكانياتها العجيبة فى احتواء الناس ، كما بدأ الناس يكشفون عن امكانياتهم الأعظم فى التلاحم والاقتراب والالتواء ، قبل هذه اللحظة لم أكن أدرك أن فى العربة أطفالاً ونساء وعجائز وأن بجوارى فتاة ريفية يختفى جمال وجهها فى طرحتها السوداء التى أزاحها الزحام ، أصواتهم هى التى كشفت لى وجودهم ، اللغة - مرة أخرى - مجرد أصوات ولكنها هذه المرة تعبر فى لحظة واحدة مزدحمة عن الألم والفرح والبكاء والخوف والضيق والمرح ، وكان التقاء هذه العواطف كلها فى ذات اللحظة يبدو كأنه التعبير الحى عن التقاء هذه الكتلة من الأجساد والأذرع والأيدي والأرجل ، عبثاً أحاول الآن أن أتذكر كلمة أو فكرة أو شيئاً أستخلصه من قلب تلك الكتلة البشرية التى كانت تنبض وتتحرك فى جوف من الحديد البارد الساخن الذى يحترق ويغتسل فى قطرات المطر .

ولكن ما أذكره الآن فى وضوح لا يزال يسطع عبر عشرين شتاء هو أننى بدأت أكتشف جسدى فى ذات اللحظة التى كنت أفقده فيها .. أفقد سيطرتى عليه .. ذراعى وقدمى وصدرى ورأسى وأنفاسى تختلط بغيرها من الأذرع والأقدام والصدور

والأنفاس ، ارادة هذه الكتلة التى لا يعرف أحد مصدرها ولا غاياتها
هى التى تجمع وتفترق ، عجزى يختلط بعجز الناس ، وصمتى
بأصواتهم ، وحزنى الأليم الخائف يصطدم بمسرى عواطفهم
صعدة شديدة فيهتز ويختلج ويوشك مثل جسدى أن يفقد
صلابته وتماسكه . وفى كل لحظة أحاول فيها أن أقاوم سيطرة
الكتلة أو أسترد جزءا من جسدى وحزنى أجده قد اشتبك بجزء
آخر لطفل أو رجل أو امرأة . . . بألمه أو مرجه أو خوفه .

ارادة هذه الكتلة التى لا أعرف مصدرها ولا غاياتها هى
التى تتصدى هذه المرة لارادتي فى أن أجمع شتات جسدى وحزنى .

الضحكات تختلط بالأنات ، والشكوى بالرجاء ، والصراخ
بالمرح ، والسيقان بالأذرع ، والسماء بالأرض عبر قطرات المطر .

من خلال زجاج العربة كان اللون الأزرق الحقيقى يتدفق
من السماء ، يتدفق خلال السحب التى بدت تفقد تماسكها هى
الأخرى ، وتنحل الى قطرات تختلط بتراب الأرض ، وأوراق
الشجر ، وأسقف البيوت البعيدة ، وأجنحة الطيور اللائذة
بالأعشاش .

فجأة توقف المطر ، وبدت زرقة السماء كأصفى ما تكون
الزرقة، فتوقفت العربة ، وتمددت الكتلة البشرية داخلها ، فانفتحت
أبوابها ، لتتدثر من جديد بالرجال قبل أن تعاود المسير والزفير .

كان ذلك آخر انجاز لارادة تلك الكتلة البشرية التى فقدت
ارادتها فجأة . .

وكانت تلك رحلة أخرى فى طريق آخر . . أكثر وعورة
وخطورة . .

الظلال التي تقترب هذه المرة هي ظلال الليل لا ظلال
الغيوم ، والمدينة التي نقصدها لا تزال أبعد من أن نبصر أنوارها ،
ودواعي حزني الأليم الخائف لا تزال هناك قبل الظلام وبعده لم
تبرح مكانها في قلب الزمان ..

ولكنني هذه المرة كنت أرقبها في فضول ودهشة .. أجل
في فضول ودهشة ، هذا ما أعنيه تماما ، وما أذكره في وضوح
رغم أن كل شيء آخر راح يختفي في ظلال الغروب .

كنت لا أزال قايما في مكاتي من العربة ، ورغم أن كل شيء
في خارج العربة كان يزداد سوءا إلا أنني كنت أتمس وجودي
كأغرب شيء قدر لي أن أراه في ذلك المساء من ذلك الشتاء البعيد .
(كنت عائدا لتوى من تلك اللحظة التي يبلغ فيها كل شيء
غايته فيتحطم أو يولد من جديد) .

كنت أتحسس ذراعي وصدرى وساقى ، وأجتذب أنفاسي
بعمق ، وأجد عيني فيما ألمح في قلب الظلام ، وأذني فيما أسمع
من أصوات الليل ، وأشعر أن صلابة وجودي لا تقل شعرة عن
صلابة دواعي حزني الأليم الخائف .

وجودي ينباظر وجود الأحزان والظلمات والمخاوف في
صلابة لم أعرف لها نظيرا في غير ذلك المساء من ذلك الشتاء القديم .
لم أكن أفهم ما حدث تماما ، ومازالت لا أفهمه ، ولكنه كان
حقيقيا ، كما لم تكن أشياء كثيرة مما أظن أنني أفهم كيف ولماذا
محدثت .

ولفني رعب مرح مستبد ، انه أنا ذلك الوجود القوي الذي
لم يكن بمقدوري أن أبلغ مداه الا من خلال لحظة يبلغ فيها كل
شيء غايته .

وضحككت هذه المرة ضحكة لم تجد أصداءها في العربية ،
ضحكة شخص يكتشف خديعته فيخاف ويسعد في نفس الوقت
لأنه الخادع والمخدوع ، القوى والضعيف ، اللغز والحل !!

وحزنت ليلتها قليلا لأن العربية لم تجب على ضحكتي بغير
الوجوم والصمت ، وهى تواصل المسير والزفير بحثا عن خفقة ضوء
في قلب الظلام .

البداية :

منذ شهور وسماء بلدتنا يغشاها ذلك الظلام المنذر بالمخاوف
والأحزان والأمطار .

ونفسى ينتابها ذلك الحزن الشتائى المقبض المترب ، المكظوم
اللاهث فأشعر بالجزع عن أن أمسك بالسماء وهى متناول يدي .

منذ شهور وأنا أفتش فى الزمان والمكان عن ذلك الصبى
الذى كان يقبع فى عربة رمادية تشق طريقها وسط الظلمات
والأحوال ..

منذ شهور ، وعلى كل الطرقات أبحث عن تلك العربة التى
يجد فيها المرء نفسه حين يبدأ يفقدها ..

قد تظن مثل الكثيرين أن هذا كله جزء من ضعفى حيسال
الشتاء ولكن ثقتى التى لا تهتز بذلك الصبى تجعلنى أومن بأنه لم
يبدأ رحلته فى ذلك الشتاء البعيد الا لكى يخف لنجدتى فى الليالى
المظلمة ..

النهاية :

لم تحدث بعد .. !

أغسطس ١٩٧٠

السائل والمستول

« الثروة »

كانوا قد فرغوا لتوهم من التهام الدجاجة التى حملها العريف
« أحمد » معه من البلد ، ومسح الرقيب « عوض » يديه فى جزء
من الصحيفة التى كانت لبعض الوقت مائدة للوليحة التى تتكرر مع
عودة أحدهم من أجازته القصيرة لأهله .

قال بعد أن كور الورقة وقذف بها جانبا :

— انتهت نوبة الهجوم !

قال محمود وهو جندى مؤهلات لم يحصل بعد على أية رتبة
ولكن مرحة يجعله فوق جميع الرتب .

— لا . . . انها تبدأ الآن فقط !

ثم أمسك بما تبقى فى يده من فخذ الدجاجة ، وزوى ما بين
حاجبيه ، ليصيب به حجرا قريبا منه !

سرت العدوى الى الجماعة فتحول ما تبقى من عظام الدجاجة

ومن الصحيفة الى مقذوفات أصابت أهدافا وهمية أو محققة في مختلف الجهات .

اعتدل بكر وهو أزهرى مجند وأنشأ يتلو بصوت يمثل الوقار « فخذ أربعة من الطير فصرهن اليك ثم اجعل على كل جبل منهن جزءا ثم ادعهن يأتينك سعيا » صدق الله العظيم .

قال محمود : لن تعود هذه الدجاجة ولو أصدر لها قائد الكتيبة أوامره .

قال العريف أحمد الذى يحمل لقب فيلسوف الجماعة ربما لأنه تخرج فى قسم الفلسفة ، وربما لأن كلماته القليلة التى تتخلل صمته الطويل تكون دائما مشار المناقشات .

— انتهى عصر المعجزات !!

رد الرقيب « عوض » وهو مهندس مجند فى نفس الدفعة يصنع دائما الهجوم المضاد فى مناقشاته مع أحمد :

— المعجزات لا تنتهى ، لكن لكل عصر معجزاته !!

تدخل الشيخ بكر :

— المعجزة أمر خارق للعادة يظهره الله على يد مدعى النبوة .

عاد الرقيب « عوض » يؤكد :

فى عصرنا تبقى المعجزة ولكن معناها هو الذى يتغير لم تعد أمرا خارقا للعادة ، انها أمر ممكن لكن معجزة العصر الحديث أن نعرف حدود الممكن !!

قال محمود ضاحكا :

– الممكن الذى يشبه المستحيل هو أن يعود لنا الشيخ بكر بدجاجة مماثلة من بلدهم !

وزار الشيخ بكر :

– يا أوغاد تأكلون وتنكرون كالقطط !

نسيتم الأرنب الذى تسممتم به منذ شهرين ، وماذا أفعل اذا كنت لم أحصل على أجازة منذ شهرين ؟

ثم التفت الى العريف أحمد وسأله بنبرة مشبعة بالحنين :

– كيف حال البلد ؟ اشتقت لنظر الناس ، كل الناس فى كل البلاد ؟

ورغم حرازة السؤال ، ونبرة الشيخ بكر ، فلم يتعجل العريف أحمد بالجواب .

كان يتأمل الانطباعة المريرة التى حملها السؤال الى وجوه الجماعة الصغيرة ، وكان يتأمل فى نفس الوقت ما يمكن أن يكون ظاهرة تتكرر كلما عاد أحدهم من بلده فى أجازته القصيرة ، دائما يتسلل سؤال كهذا ، قد تختلف الصيغة أو الأسباب ، ولكن يتسلل ليثير نوبة أخرى ، وهجومًا آخر ، ويفجر نوعًا من المراتة يجدون له فى حلوقهم طعما واحدا !!

هل بدأوا مثله يكتشفون تلك الظاهرة ؟ هل بدأوا مثله يدركون تلك اللوعة الغريبة ؟ ويلاحظون أن ما يحدث هنا هو الوجه الآخر لما يحدث هناك ؟ فى بلده أو فى بلد أى رفيق آخر ؟

– بخير .. الناس كلهم بخير ، ويسلمون عليكم ..

هكذا قطع فكره وصممتهم ، بهذا الجواب كأنما ليستمهلهم

بعض الوقت ، لم يفكر فى الفراغ الذى تنطوى عليه اجابته ، فكر فقط فى أنه هناك فى بلده كان يرد عليهم تقريبا بنفس الجواب حين سأله أحدهم نفس السؤال :

– قل لنا .. كيف الحال عندكم ؟ حال الجيش ؟

وكان ذلك أيضا بعد أن انتهى العشاء الفاخر ، هناك كانت توجد وليمة حقيقية لاشبه وليمة كما كان هنا !!

وهناك كانت أيضا فى البدء عواطف حارة ، ومرح ، وأسئلة كثيرة من كل الناس حول أى شىء وحول لاشىء ، ثم فى النهاية ، نهاية الأطعمة والأشربة والعواطف ، يبدأ السؤال الحائر ، يبدأ معلنا هناك كما يعلن هنا أن نوبة تنتهى وأخرى تبدأ .

وهناك أيضا يكتشفون فراغ اجابته فيعيدون السؤال .. فى صيغة أخرى .. ولكن جميع الصيغ تحمل معنى يمكن ببساطة أن يترجم الى هذا الرجاء .

– قل لنا شيئا رأيته بعينيك فكأننا نراه بعيوننا .

وهناك يتطلع الى جميع العيون التى تحقق به ، فى أغوارها ينبض شىء واحد ، شىء واحد فى كل العيون توق لاحد له لمعرفة الحقيقة ، خوف لاحد له أن يكون ثمة مالا يعرفونه . شك لا يطيقونه ولا يقدرّون على زحزحته ، وبالنسبة له لا تكون المشكلة أن يجد الشجاعة ليقول لهم الحقيقة بل المشكلة أن يملك القدرة على معرفة كل ما يسألون عنه ؟ يتحدث اليهم عن تجربته الصغيرة – هذا على الأقل ما يملكه – ما يراه ، ما يقوم به .

هناك يصبح ابننا للجيش ، مندوبا عنه ، متحدثا باسمه ، لهؤلاء الذين لا يريدون أن يأخذوا كل شىء سهلا ومصدقا ، المرتابين فى قلق ، الآملين فى لهفة ، المحبين له رغم كل شىء ، والغريب أنه

هناك ينسى كل ما يضايقه هنا .. ينسى متاعبه ومشاكله وشكاواه ،
يصبح انتماءه للجيش هو كل شيء ولكنه هنا ، الآن .. وغبار
الطريق لا يزال فوق ثيابه العسكرية ، والدجاجة التي جاء بها
لم تهضم بعد ، وأمام تلك الانطباع المريعة التي تزداد احكاما فوق
جباه الجماعة الصغيرة ، وأمام الأسئلة التي بدأت تنوشه من كل
جانب .

– بخير ؟ أهذا كل ما هناك ؟ ألم يتفضلوا بسؤالك عن
أحوالنا ؟

ويتطوع بعضهم بالجواب : طبعاً لم يصدقوك ، طبعاً ..
أمام هذا كله ، بدأ يحس انتماءه للبلد ، بدأ يفكر في كسر
تلك الدائرة الجهنمية التي تستدرجهم في كل مرة الى مواقف
لا معنى لها .. الى مشاعر ليس أفضل من مناقشتها في وضوح
ومهما تكن قاسية ، الى مواجهة جديدة لا ينبغي أن يخافها أولئك
المدعون لمواجهة الموت ذاته .

قال في حلة :

وماذا في ذلك ؟ شيء طبيعي أن يسألوا .

– وشيء طبيعي كذلك ألا يصدقوا شيئاً مما تقول !!!

قالها محمود بسخرية .

لم يغضب أحمد ، تذكر أنه كان يشارك الجماعة ضيقها من
هذه الشكوك ، ولكن ذلك نصف القضية ، قال في هدوء مزعجاً
تفجير كل شيء .

– المسألة أنهم يبحثون عن شيء يصدقونه ، ويشقون به .
ثم أكمل بعد لحظة صمت ، شعر خلالها أن ولاءه للناس.

وللجيش يلتحمان معا ليصنعا ولاء أكبر للحقيقة ، لمحاولة معرفتها .

أكمل العريف أحمد بلهجة جاهدة أن تجيء هادئة :

لقد حدث فى حياتنا شئ فظيع بعض أسبابه أن الناس كانوا يصدقون كل ما يقال لهم ، انهم كفوا عن توجيه الأسئلة ، انهم نسوا عادة الحذر . . ومن الطبيعى جدا . . وقاطعه محمود باندفاعه لا أثر فيها لمرحه المؤلف :

— هل من الطبيعى جدا أن نكون هنا فى حالة حرب حقيقية نواجه الموت ليلا ونهارا . ونواجه متاعب أنت أدري بها ، والناس الذين نتحدث عنهم يعيشون حياتهم الطبيعية هناك ؟ أنت قادم من هناك ، فأى شئ تغير فى حياة الناس ؟ المقاهى والملاهى ودور السينما ، والمشاكل اليومية الصغيرة كل شئ كما هو ، الى أن يلتقوا بأحد الجنود العائدين من الجبهة وآنذاك لا يريدون أن يقنعوا بأقل من حدوث معجزة ، ولا يطيقون عذا الكمال ، وفى النهاية لا يفضلون عليك بأقل من شكوكهم ، ولماذا لا يجيئون الى هنا ليروا كل شئ بعيونهم ؟؟

ولم يغضب « أحمد » ولم تروعه نظرة التأييد الكامل لمحمود التى أطلت عليه من جميع العيون ، كان غضبهم بعض غضبه ، ولكن :

— المسألة ليست هكذا أبدا ، ولا يمكن أن تكون كذلك .

قالها بنفس النبرة التى يجاهد لى تجيء هادئة .

وكأنما مستهم العدوى قالوا جميعا وفى نفس واحد وبهدوء :

— ما هى المسألة إذن ؟

دوت طلقة مدفع من الجانب الشرقى للمقناة ، صمتوا ، جاوبه مدفع من الجانب الغربى ، واصلوا الصمت .. قد يبدأ حوار من نوع آخر ، تجمعوا فى ملجأ صغير ، لا دور لهم الآن فى مثل هذا الاشتباك ، فهم جماعة استطلاع فرغت من تدريبها وفى انتظار أن يقوموا بمهمتهم فى سيناء .

توقف التراشق بعد لحظات ، لمح خلالها أحمد وجه « هالة » الناعم المستدين الذى تغرق فيه عينان خضراوان تهرعان اليه دائما فى لحظات الخطر ، لم يبق هناك ما يربطه بهاتين العينين ، لعلهما تتطلعان الآن الى المارة من خلال زجاج العربة « البويك » التى تمتلكها ، وهى فى طريقها الى المصيف ، ومع صمت المناقع هربت العينان الخضراوان وعادت الجماعة الصغيرة التى ازدادت قربا ، ودون أن تغادر الملجأ ، عادت تسأل سؤالها الجماعى :

— ما هى المسألة اذن ؟

قال أحمد محاولا أن يتذكر هدماءه :

لا أملك تبسيط المسائل فى كلمات قليلة ، ولكنى أعتقد أن من حق الناس أن يسألوا ومن حقكم أن تطالبوهم بما هو أكثر من مجرد السؤال .

قال الرقيب « عوض » الذى ظل صامتا طول الوقت معلنا بدء الهجوم المضاد :

— حقوق .. هذا ما يملك الفلاسفة مثلك تقريره فى كل العصور ، أن يهبوا الناس حقوقا على الورق أو فى الهواء ، دعنى أقول لك كلمة حق واحدة أملك الشجاعة لقولها ، نحن جميعا نريد أن نحارب وننتصر ، ولكننى واثق من أن تحقيق هذه الارادة يحتاج الى أن تكون الثقة فىنا كاملة ، أسمعون جميعا ، ثقة كاملة بدونها لا تتكلمون عن النصر .

قال أحمد :

— ليس هناك أردأ من هذه الكلمة ، ثقة كاملة ؟ كانت مثل هذه الثقة موجودة من قبل أما الآن فينبغى أن تنمو الثقة من الأسئلة والأجوبة ، من قلب الحذر وتبقى بعد ذلك ثقة غير كاملة .. نعم لا أريدها كاملة .

صرخ عوض :

— ثقة وحذر ، معادلة صعبة جديدة ، ما أبرعكم فى صياغة الكلمات ، نحن يا صديقى فى حالة حرب ، هل نسيت ؟؟ فى الحرب ليس يجرى أقل من الثقة الكاملة ، ان وجود شخص مثلك يفسد كتيبة بأكملها ، ثم أضاف ضاحكا : ولو كنت مسئولا لأمرت بطردك خارج الجيش ؟

تدخل الشيخ بكر وقد وجد أخيرا فرصته :

— كيف تتحدثون عن الثقة الكاملة دون أن تتحدثوا عن الايمان الكامل ، المهم قضية الايمان ؟

قال عوض :

— الايمان كامن فى أعماق شعبنا ويكن بينه ، المشكلة أن يتحدث الفيلسوف أحمد عن الحذر فى شعب ثلاثة أرباعه لا يعرفون القراءة ؟

قال أحمد دون أن يفقد هدوءه :

— لماذا تسخرون من المعادلات الصعبة ؟ والحياة كلها معادلة صعبة ، يحدث الموت حين يعجز الجسد عن تحقيق التوازن فى داخله ، حين يفشل فى تحقيق معادلته الصعبة الخاصة به .

دوت طلقة مدفع من الجانب الشرقى للقناة ، أعقبتها على الفور طلقات متتابعة من الجانب الغربى ، وصمتوا من جديد ، تقاربوا فى الملجأ الصغير ، تحول التراشق الى اشتباك عنيف لم

يمنعه من أن يسأل نفسه : أحقا أن كل ما يملكه هو الحديث عن حقوق فى الهواء ؟ عن أشياء لا تتحقق ولا يمكن أن تتحقق ؟

مرة قالت له « هالة » : أنت يا حبيبى تجيد الحديث عن أشياء لا وجود لها فى عالم الناس . ثم تخلت عنه بعد وقت غير طويل ، ولكن عينيها الخضراوين تهرعان اليه دائما فى أوقات الخطر ، كانتظار لا يمل لمعجزة لا تتحقق .

« الاستطلاع »

أصبح أحمد وحيدا ، تفرقت الجماعة الصغيرة بعد أن نجحت فى عبور القناة ، كل يعرف دوره فى مهمة الليلة ، وحين يؤديه يكون ثمة لقاء فى نقطة معروفة للجميع ، يتبادلون فيها المعلومات التى حصلوا عليها ، ثم يتفرقون من جديد ليعودوا فرادى ، وحتى لا تضيع المعلومات الغالية لو سقط أحدهم فى طريق العودة ، وفى مكان آخر على شاطئ القناة يكون لقاء آخر يعبرون بعده القناة الى مواقعهم !!!

مرة قالت له « هالة » : التجربة العملية تختلف كثيرا عن الكتب التى توشك أن تفسد حياتك .

يومها قال لها : وما رأيك فى الكتب التى تستوحى تجارب الواقع ؟

فى كل مرة يواجه فيها الخطر تجيء « هالة » تقتحم الصعاب ، وتبقى بمنأى عنها ، أهى حقاً تجيء أم هو الذى يدعوها لتراه ، لترى أنه ليس كما كانت تشوهم ؟ ربما لا يريد أن يقنع « هالة » بقدر ما يريد أن يقنع نفسه بأنه ليس كما تزعم .

حين يصبح المرء وحيدا فى مهبة كهذه فقد تكون تلك فرصته الوحيدة ليعرف الكثير عن نفسه ، عن حقيقة نفسه ، لكن مهمته الليلة أن يعرف بعض المعلومات عن تجمعات للعدو عند نقطة وصفت له بدقة هائلة ، نقطة تختفى فى قلب هذا الظلام الذى يخفيه عن عدوه ، ويختفى فى نفس الوقت عدوه عنه .

ها هو أخيرا يخرج لبحث عن الحقيقة ، حقيقة صغيرة جدا هذه المرة ، أصغر من كل الحقائق التى كان الناس الكبار يبحثون عنها فى ظلمات المجهول .

أى شىء يربط الحقائق صغرت أم كبرت بالظلام ؟ تختفى فى ظلام المجهول ، ويخفيها الناس فى ظلمات الليالى والنفوس ويبحث عنها الباحثون فى الليالى المظلمة ؟

لم تكن « هالة » دائما على صواب ، فها هو يتسلل فى قلب الظلام والخطر دون أن يسحقه الخوف ، وعقله يعمل فى كل اتجاه دون تردد ، يترجم أصوات الليل ، ودرجات الضوء ، وصلابة الأرض تحت قدميه ، وروائح الصحراء ، ولا يريد أن ينسى موقفا قديما كان يعتقد أنه لم يعد له أثر فى حياته ، صحيح أن هذا كله يؤكد أن كلامها عن التجربة العملية كان صوابا فى جملته ، ولكن هذا التأكيد يجىء لصالحه هذه المرة .

من بعيد تنطلق رصاصة لتمزق السكون فوق راسه ، وحين ينبطح على الأرض يجد الى جواره حجرا ضخما لعله ملقى فى مكانه منذ آلاف السنين فيتكور بجواره بعض الوقت ، اتجاه الرصاصة لا يدعو له لأن يغير اتجاهه ، الظلام يشف مع الوقت ويفصح عن غوامض المكان . . لكنه يتمزق فجأة تحت ضربات المصابيح الكشافات التى تومض وتختفى فى أماكن متعددة وفى حركة تبادلية ، تصنع مصاييد من الضوء للمتسللين ، مصاييد تمتد باتساع الصحراء ،

وتتحرك بسرعة الضوء ، ويصبح وجود حجر ضخم ملقى منذ آلاف السنين ، حجر ينقذه من مصيدة الأضواء الكاشفة يصبح وجوده معجزة تحدث فجأة له ، هو الذى لا يؤمن بالمعجزات .

كم معجزة يحتاجها الليلة لينجح فى مهمته ؟ ولكنه لا يشك فى أن أهم معجزة حدثت فى حياته كانت قراره بأن يكون جنديا فى فرقة استطلاع ، هذا النوع الأخير من المعجزات هو ما يؤمن به .

قال لهم ضاحكا : على فلاسفة هذا العصر من أمثاله أن يتدربوا على البحث عن معدات العدو وأعداده قبل أن يبحثوا عن حقائق الكون .

لن يرقط طويلا بجوار هذا الحبر فالأضواء الكاشفة بدورها لا تريد أن تكشف نفسها دائما ، ولن ينتظر معجزات الأحجار فهى كالظلام تصلح سائرا له وللعدو ، وقد يلتقى خلف أحداها بكمين للعدو وأنداك يصبح الصراع يدا ليد ، وفروض أن يتجنب المعارك ولكن حين تفرض عليه ، فالحوار بالخنجر هو الحوار الوحيد الممكن مع العدو ، وقبل أن يتخذوا منه أداة استطلاع لصالحهم فلا بد أن يقتل عدوه أو يقتل نفسه حين لا يكون هناك مفر .

هذا هو الثمن ، أقل ثمن من أجل أن يعرف الجيش بعض المعلومات عن تجمعات العدو ومعداته .

الناس هناك فى بلده يسألون أنفسهم أو غيرهم وهم يحتسون القهوة عن الحقيقة ، وكأن الحقيقة ، حقيقة العدو أو حقيقة أى شيء سوف تجيء كالضيوف ، وتطرق عليهم الأبواب ليتفضلوا باستقبالها .

الطرق والمدقات المألوفة ترصدها الكمائن ، وتتوزع فيها حقول الألغام ، وطريقه الوحيد الآمن بعض الشيء هو الذى يمضى

عبر الهضاب والتلال والأحجار ، قلبه يدق من التعجب أو الخوف ، من يعرف الفرق ؟ وهواء الصحراء الجاف يجفف عرقه ، وثيابه تلتصق بجسده وتزداد مع الوقت ثقلا ، وتزداد الرمال نعومة والأحجار صلابة .

وأشرطة الضوء التي لا يعرف متى تفاجئه تدفعه الى قلب الرمال في سهل يخلو من الأحجار ، ويتحرك زحفا حين يزحف شريط الضوء الى مكان آخر ، من المهم ألا يأخذ وقتا أقل أو أكثر ، كل شيء معمول حسابه عدا تلك الرصاصات التي تأتي من المجهول وتذهب اليه ، تمسح وجه السهول والهضاب وتحرمه أحيانا ميزة السير على قدميه ، وعدا الدوريات التي قد تكون على قيد خطوات منه دون أن يدري ، أنفه وأذنه يتسللان أمامه ، يتعرفان الروائح والأصوات ، ويفسحان له الطريق ، ولكنهما يرتدان في دعر حين تنطلق هذه المرة رصاصة ، قريبة المصدر والهدف .

الرمال تندفع الى فمه وأنفه وأذنه ، لحظة الصدمة تختفي بنفس السرعة التي جاءت بها ، ليتذكر . . لتتذكر خلايا جسده أن صوت الطلقة رغم قوته فهو يجيء من بعد يسمح له بالتحرك السريع نحو تل يلوح له من قرب .

ويندفع بسرعة خاطفة ليرتمي الى جانب التل الرمل . . لا يجب أن يموت مجانا في ليلة كهذه ، ليست مهمته الليلة أن يبحث عن الموت بأي ثمن ، انه يبحث عن المعلومات الغالية ، واذا كان يحرص على حياته فذلك بعض حرصه على أن يحقق الهدف الذي خرج من أجله الرجال في تلك الليلة .

النقطة التي يبحث عنها في الظلام تقع غير بعيد من التل الذي يختفي فيه ، تقع في مكان لا يصلح للاختفاء ، ولهذا اختاروه له ، الآن العدو من ناحية لن يهتم بمراقبته جيدا لأن الأضواء الكاشفة

لا يمكن أن تتجه إليه دون أن تكشف في نفس الوقت تجمعات العدو وتحركاته ، ونقطة القوة في المكان هي نقطة الضعف والمصادفة لا حساب لها في مهمة كهذه ، المهم ألا يخاف ، ألا يضطرب ، أن يصبح كقطعة الأرض التي يرقد فوقها ، أن يغوص بجسده في الرمال الناعمة ، أن يواجه الخطر دون تردد ، ذلك أمنه الوحيد وضمانه الوحيد كذلك ، أنفه وأذنه يعاودان التسلسل وراء الأصوات والروائح ، ولكنهما هذه المرة يعودان بأصوات مبهمة للغة العدو ، لم يكن ما يسمعه هذه المرة هو صوت مخاوفه . . تلك أصوات حقيقية تزداد قربا ووضوحا وتشى بأعداد من الرجال لا يمكن التأكد من حقيقتها ، ويتأكد من أنه أمام دورية للعدو تسير في محاذاة الجانب الآخر من التل ، من الصعب أن يخمن خط سيرها دون أن يقف أو يتحرك ، وقد يتيح لها بذلك فرصة اكتشافه ، لو دارت حول التل لما كان هناك شك في الصدام بينهما ، بمقدوره مادام قد سبق إلى الاحساس بوجودها أن يسبق بالهجوم ، وأن ينسف الدورية بأكملها بقنبلة يدوية ، ولكن ماذا ستكون النتيجة في مثل هذا المكان الفريب من تجمعات العدو ؟ نجدات تتلاحق ، ويصبح موته بأيديهم أو بيده مؤكدا .

لن يقدم على هذه المخاطرة الا في آخر لحظة ، في الثانية التي يتأكد فيها من أنهم سيرونه . .

الدورية تدور حول التل ، أشباحهم تظهر في وضوح ، يكاد يسمع تردد أنفاسهم ، وتشتد قبضته على القنبلة اليدوية ، ينزع في هدوء مسمار الأمان ، يمد ذراعه الى الوراء ، فقد يواصلون السير جانبا ، وقد يواصلون الدوران ، لو تلفت واحد منهم ربما شعر بوجوده ، قلبه يصرخ في صدره ، واصلوا السير جانبا ، أصبحت ظهورهم اليه ، بمقدوره أن يبيدهم الآن لكن موته سيكون مؤكدا كذلك ، واحد مقابل خمسة من الرجال هل يخاف

على نفسه أو على مهمته ؟ من يدري ؟ عينا « هالة » تعودان ، تتطلعان
إليه ، تنفذان إلى أعماقه ، تحاكمانه دون كلمة « هل رأت هاتان
العينان صورة الموت التي رآها ؟ لا يستطيع الليل أن يخفى صورة
الموت ، وحين ترى الموت حقيقة وبعينيك فأنت أيضا ترى الحياة ،
كل الحياة في نفس اللحظة كل خلاياك تحيا ، الكون كله ينفذ
خلالها في لحظة كالبرق ، الزمن كله يختصر في تلك اللحظة كل
الألوان والطعوم والروائح والعواطف والأفكار والصور .. كل
ذلك في لحظة خاطفة ، ولا يدري أكان ينقذ حقا مهمته أم كان
يسعى لانقاذ الكون الذي هرب إليه واختفى في جسده ، وكأنه
مسينتهى بنهايته .

عليه الآن أن يواصل التسلسل إلى النقطة التي تقع غير بعيد
من التل ليستطلع المعلومات عن العدو ، ولكن من يستطلع الحقيقة
وراء هذا الموقف ؟

أى شيء رآته عينا هالة الخضراوان كالوادي الأخضر ؟
ماذا يكون الجنون بعينه اذا لم يكن ما يفكر فيه الآن ؟
ما الذي يبقيه في مكانه مادامت الدورية قد مضت ؟
ألا يزال خائفا ؟ أى سؤال لعين لا ينفك يطارده ؟

ومتى لم يكن خائفا ؟ المسألة ألا يغادر موقعه قبل أن يتعرف
طبيعة الموقف الذي يتجه إليه ليقوم بمهمته ، لم يعد لديه شك في
دقة اختيار الموقع ، كل شيء من هناك يمكن رصده بسهولة ،
لو نجح في الوصول إليه ، وفي بطنه راح ينحدر مع التل حتى
استقر في حفرة صغيرة كاد يعثر بها ، من هنا يمكنه أن يرى جزءا
من الحقيقة ، من هنا وليس من أى مكان آخر ، من قلب المخاطر
والمخاوف والظلام ، تحتاج العربات التي تعبر الشريط الضيق أمامه

أن تضىء أنوارها للحظات خاطفة لتتجنب الصدام ببعضها ولتتهيأ للدوران فى المنحنى القريب ، فىمكنه أن يعدها بسهولة ، أصوات العربات تنم عن نوعها وحجمها وحمولتها فى نفس الوقت ، وحين يصبح السائل هو المسئول ، تلتقى الثقة بالحذر ، وتوشك المعجزة أن تتحقق .

الوقت يمر ، وحركة العدو لا تنتهى ، وليس هناك ما يخافه سوى الخوف نفسه ، هل يبقى ولو تأخر عن الوقت المحدد للقاء رفاقه ، أو يكتفى بما حصل عليه من معلومات ؟

الأوامر التى يحملها صريحة بضرورة العودة فى الوقت المحدد وأوامر عقله صريحة فى ضرورة أن يبقى مدامت أرتاله العدو تمر بغير حدود .

و حين يقرر العودة فى نهاية الحوار القصير تبرز فجأة عينة « هالة » نسبران أغواره من جديد .

فى المكان المحدد ، وتقريباً فى نفس الوقت ، توافق أفراد الجماعة الصغيرة ، وفى صمت تبادلوا المعلومات التى جمعوها ، لم يكن ذلك لقاء للثرثرة ، كان كل شىء محدداً وقاطعاً ورائعاً فى نفس الوقت ، وتفرقوا ، بلا عواطف وهم مثقلون بها ، وأصبح « أحمد » من جديد فى طريق العودة .

الأمل أثقل وطأة من اليأس ، ومخاوف النهاية أشد اظلاماً من مخاوف البدء والطرق الوعرة هى أسهل الطرق ، وأشرطة الضوء تواصل بحثها المحموم ، والأحجار تحمل الأمن والخوف ، والظلام يخفى القاتل والمقتول ، وطلقات الرصاص التى تجىء من المجهول وتذهب إليه تبدو هذه المرة وكأنها تستهدف اللقاء المعجز بين الثقة والحذر ، وحين يصبح الخطر جزءاً من المكان والوقت فأنت لا تحس الخطر مثلما تحس بالمكان وبالوقت ذاتهما ، ومن بعيد لمح أحمد

شيئا يلمع لمعانا خافتا رغم الظلام ، ويتأكد من أنه يقترب الآن من القناة ، ممن العودة ، لا . لا يجب حتى آخر لحظة أن يدع للثقة أن تغلب الحذر ، على مقربة منه طريق معبد ، لكنه لا يستجيب لأغراء الطريق لحظة واحدة ، ضوء خافت يلمع في منتصف الطريق المعبد ، ويجمده الفضول والخوف معا ، ماذا هناك ؟

كمن بمثل هذا الوضوح وفي مثل هذا الموقع ؟ أم عربة معطلة أم سر جديد يمكن أن يعود به في آخر لحظة ؟؟

لم يكن ذلك جزءا من مهمته ، ولكن مهمته الآن لم تعد في خطر ، وإذا كانت ثمة أخطار فهي ما يمكن أن يحدث له وحده ؟ القضية القديمة المعلقة تنتظر الحكم والعينان الخضراوان تعودان من جديد ، تسخران أو ترجوان أو تتحديان لا يدري ؟ هو وحده القاضي والمتهم والشهود والحادثة ، بمقدوره الآن أن يكتشف أكثر من حقيقة ، وأن يصنع أكثر من حقيقة ، ليس هناك الآن ما يخاف عليه غير حياته ، ولا ما يخاف منه غير نفسه ، ولا ما يرجوه غير أن يكتشف حقيقة تلك النفس التي سخرت يوما من مزاعمها فتاة جميلة ذات عينين خضراوين ؟ فلم يعرف ماذا يصدق ؟

هو وحده الذي يملك أن يصدر القرار الأخير ، هو وحده السائل والمستول ، ويمضي أحمد هادئا في اتجاه العربة .

« الحلم » :

حين فتح الرقيب « أحمد » عينيه أبصر وجوه رفاقه تبرز خلال اللون الأبيض الذي يغطي كل شيء في الحجرة ، حاول أن يمسك بالوجوه حتى لا تغلب منه من جديد ، قبل لحظات كان يحاول عبثا أن يتبين وجوههم في الزحام ، أكان يحلم قبل ذلك أم أن الحلم ما يراه الآن ؟ حاول أن يتكلم فلم يجد صوته ،

حاول أن يتحرك فشدهته الأربطة والضمادات قبل لحظات كان يخطب بأعلى صوته دون أن يسمعه أحد أغمض عينيه فعاد الزحام أشد ما يكون ولكنه هو عاد أخف حركة وأكثر قدرة على التحديق فى الوجوه التى تصخب فى الميادين والشوارع ، كان يقف فوق برج القاهرة والعيون كلها مشدودة اليه فى انتظار خطابه •

لم يكن يفهم لماذا ينتظرون منه أن يلقي خطبة أمام الجماهير مع أنه لا يجيد الخطابة ، ولماذا يقف بأعلى البرج مع أنهم قد وضعوا أمامه ميكروفون الاذاعة وعدسات التليفزيون تنقل صوته وصورته الى كل انسان وفى كل مكان ؟

أين وجوه الرفاق وسط هذا الزحام ؟ لو عشر عليهم لأمكنه أن يستوضحهم الأمر • •

فتح عينيه من جديد فلم يبصر سوى وجه واحد تطل منه عينان خضراوان وسط الحجرة البيضاء •

هتف : هالة ؟

أجابت وهى تبتسم : اسمى سعاد •

– أين الضيوف الذين كانوا هنا •

– الطبيب أمر بخروجهم حرصا على راحتك •

– أين هالة •

– حاول أن تنام • • ثم شعر بشبكة ابرة خفيفة •

عاد الزحام ، أشد من المدة السابقة ، قال المذيع الذى لم يبصره قبل هذه اللحظة : الجماهير تريد أن تسمع صوتك •

وهدرت الجماهير : نريد أن نعرف الحقيقة •

قل لنا ماذا حدث هناك ؟ كيف قمت بمغامرتك ؟

هالة وحدها هي التي رأت كل شيء ويمكنها أن ترويها ،
لا يذكر ماذا حدث بدقة ؟ أين رفاقه ؟ هم الذين حملوه معهم في
آخر لحظة ؟ ما الذي يريد البلاء أن يسمعه ؟ البلاء لا يزالون
ينتظرون من يقدم لهم الحقيقة هدية على طبق من فضة لماذا لا ينتهز
الفرصة ليقول لهم رأيهم كاملا ، ليسمعه الجميع .

— نأمل أيها السادة أن نقدم لكم في برنامج « مع الحقيقة »
وجهها من ..

وقاطعه أحمد :

أيها الأصدقاء : لا أحد ينوب عن أحد في اكتشاف الحقيقة ،
الحقيقة هي ما تفعله حين تواجه الموت ، والذين يتجنبون هذه
المواجهة ليس من حقهم أن يسألوا ..

أصوات الجماهير تسد الأفق ، هل يسمعه أحد ؟

لماذا لا يصمتون لحظة واحدة ، ما يريد أن يقوله لن يستغرق
سوى هذه اللحظة !

أحمد يواصل صراخه هذه المرة : « عندما يصبح السائل هو
المسئول ، تصبح الثقة هي الوجه الآخر للحذر ، وتسقط كل
الأقنعة او تظهر الحقيقة » .

لا أحد يريد أن يسمع ، الضجيج يرتفع ويرتفع كأنما
ليغطي عليه ، ليفتل صوته !

من المستحيل أن يترك هذه الفرصة ، يجب أن يكف البلهاء
عن الصراخ ، انه يواجه هذه المرة خطرا أشد من كل المخاطر
السابقة ، لماذا لا يعطونه الفرصة ماداموا جاءوا ليسمعوه .

أفراد قلائل هم الذين يصنعون الهتافات والضجيج ويستغنون
حماسة الجماهير بدفعهم لترديد الهتافات الصاخبة .

وسط العيون الصاخبة تلمع عينان خضراوان ، كانت تلك
« هالة » بشحمها ولحمها هذه المرة ، تقود عربتها « البويك » فى
الزحام ، وتحاول أن تصل اليه ، كان واضحا أن « هالة » فى خطر
شديد ، الجماهير تغطى العربة ، هل تنجح « هالة » فى الوصول
اليه ؟

هى وحدها التى تستطيع أن تروى الجزء الناقص من قصته ؟
هل جاء الى هنا ليراها تموت فى الزحام وأمام عينيه ؟

كيف لا يسعى لنجدتها وهى التى لم تفارقه فى لحظات الخطر ،
الخطر هذه المرة يحدق بها وبه ، يحدق بالحقيقة التى يصر البلهاء
على أن يجعلوا منها مجرد مغامرة يتسلون بسماعها ، عليه أن يواصل
الصراخ فهناك فى القرى البعيدة وحول أجهزة الراديو فى كل
مكان يسمعون صوته دون شك ، أجهزة الراديو تتغلغل فى كل
الأنحاء ، لا يجب أن تذهب هذه الفرصة .

« أيها الأصدقاء ، الحقيقة هناك .. وليست هنا ، هناك
لا تكتشفون الحقيقة فقط بل تصنعونها كذلك » .

هل يسمعه أحد ؟ هل يفهمونه هناك فى القرى النائية ؟

« هالة » تطفو فوق الجماهير ، عربتها « البويك » تتحطم
ولكنها ترتفع ، لا يصدق عينيه ، كأنها تريد أن تقول له شيئا ،

تلوح بيدها الى بعيد ، كأنها تدعوه الى أن ينظر حواليه • كأنها ترى
ما لا يراه ، ويتلفت أحمد وهو فى أعلى البرج ليبصر أمواجاً بشرية
هائلة تخرج من قلب الحقول فى اتجاه الشرق •

« هالة يا عزيزتى ، كنت واثقا أننا سنلتقى رغم كل شيء ،
لقد تحطمت عبرتك وتحطمت مخاوفى فبأى شيء يمنع لقاءنا
الآن ؟ » •

— يا أستاذ أحمد قلت لك اسمى سعاد • • أنت متعب الآن
ويجب أن تستريح • وأحس بشكة ابرة خفيفة فنام •

اغسطس ١٩٦٩

وقت الزوال

« الزوال » ليس مجرد وقت ، وعلاقتى به ليست مجرد علاقة ، وشغفى ليس مجرد عاطفة ! فهو كوقت يصلح بداية ونهاية ، أو يصلح أن يكون النقطة الوهمية التى تفصل بين كل بداية وكل نهاية ، وأحيانا يخيّل لى أنه يفسر الأحداث أكثر مما يحتويها ، وذلك حين يسحب عنها كل الظلال التى تتحرك من الغرب الى الشرق !

أما علاقتى به فهى تبدأ منذ وقت بعيد ، وكأى علاقة كان يجب أن تنتهى عند حد معين ، ولكن عاطفتى نحوه ، عاطفتى التى تنطوى على الشغف والتأمل والحنين والخوف والتى بقيت حين انتهت كل الأحداث ، هذه العاطفة هى التى لاتزال تحرم هذه العلاقة من حقها الطبيعى ، فى أن تجد نهاية طبيعية مثل غيرها من العلاقات !!

كنت طفلا حين سمعت مع غيرى من الأطفال كلمة « الزوال » ، لأول مرة ، كان « سيدنا » يشرح لنا فى « المكتب » أول درس فى

«واقيت الصلاة ، ومع أن سيدنا كان أعمى ، وثقيل الحركة فقد بدا وكأنه أبصر دهشتنا جميعا حين نطق بوقت صلاة الظهر قائلا :
« انه وقت الزوال » . »

وزاد من حركة جسمه حين راح يوضح لنا ما كنا فى حيرة من أمره « وقت الزوال يا أولاد هو الوقت الذى تتوسط فيه الشمس كبد السماء ، يعنى منتصفها تماما » . »

وكانما أبصر سيدنا على وجوهنا ما هو أكثر من الحيرة ، وأبصر علائم الضحك المكتوم فراح يضحكنا أكثر بقوله :

— يا عمى القلوب والنواظر ، لا تتعجبوا فمن السهل أن نعرف حين ننظر الى الأرض متى تكون الشمس فى منتصف السماء .

وراح يشرح لنا حركة الظل من الغرب الى الشرق كأنه يراه ، وحين تجيء اللحظة التى يصير فيها ظل كل شىء أسفله تماما ، يعنى لا هوفى الشرق ولا هو فى الغرب ، يعنى حين يزول الظل من الشرق والغرب معا ، يدخل وقت صلاة الظهر !!

كانت تلك هى البداية فى علاقتى بوقت الزوال ، وبمعنى من معانى الزمن ، ومنذ تلك الأيام البعيدة ، وهذا الوقت من النهار يشغلنى بغموض لفظه ومعناه ، وبما وقع لى فيه من أحداث وبما يبعث فى نفسى من عواطف لا تريد أن تنتهى !

فى البداية كنت أحاول أن أمسك بهذه اللحظة ، أقف فى وقدة الشمس فى الخلاء ، أرقب حركة ظلى البطيئة من الغرب الى الشرق حتى تجيء اللحظة الموعودة ، اللحظة التى أشعر شعورا قويا بأن الله قد خلق فيها الدنيا كلها ، أو أنه بعد أن انتهى من خلقها

اختارها لتكون لحظة البداية لحركة الكواكب فى السماء ، ولكن هذه اللحظة كانت لا تكاد تحل حتى يكون الدوران قد حل بى ، فأهتز اعياء تعباً من الوقوف والتصلب تحت وقدة الشمس ولا أكاد أسترد توازنى حتى أجد أن اللحظة الموعودة قد أفلتت ومضت خلف الظلال فى اتجاه الشرق !

وعبثاً كنت أحاول أن أمسك بهذه اللحظة التى توشك فيها الظلال أن تختفى ، وأن يغمر الضوء كل شىء !

عبثاً كنت أحاول أن احتفظ بتوازنى فى اللحظة التى تنتصب فيها الشمس فى منتصف السماء ويصبح الشرق والغرب مثل كفتى ميزان متوازن !

ولا أدرى متى بدأت أضيق بهذه اللعبة التى لا يشاركنى فيها أحد ، وأشارك فى لعبة أخرى يشترك فيها كل الأولاد ! ففى وقت الزوال ٠٠ بل قبله بنصف ساعة يتهياً سيدنا لصلاة الظهر ، يغادر « المكتب » الى المسجد البعيد ، مصطحباً أحداً ليقوده فى رحلته التى هى فى نفس الوقت فسحتنا فرغم ما يلقي به من تحذيرات وأوامر للعريف الذى ينوب عنه فى حفظ النظام حتى يعود من صلاته ! فأننا كنا نعتبر هذا الوقت فسحتنا خلال النهار ، وفى هذه الفسحة يتسلل الأولاد وعلى رأسهم العريف نفسه الى ترعة « البوهية » التى تمر بقريتنا ، ونحت شجرة توت ضخمة يتجرد الأولاد من ثيابهم فى سرعة البرق ، ويقذفون بأنفسهم فى التربة يتسابقون فى العوم والغطس واللعب فى الماء ، ويكتشفون أجسادهم وقواهم ، ويروون مغامراتهم الجنسية المبكرة ! وكانت مشاركتى ليم فى هذه اللعبة لا تتجاوز حدود التفرج عليهم ، فتحذيرات أمى قوية وواضحة بعدم النزول فى التربة وأسبابها

عديدة ، ما كنت أعمل حسابيه منها هو خوف الغرق ولكن الأولاد لا يغرقون ، لقد تعلموا السباحة ، فلماذا لا أتعلم مثلهم ومنهم !!

لم أستطيع مقاومة الاغراء ، فمنظر المياه المتدفقة فى التربة لا يعادله فى الجمال الا منظر الأولاد وهم يشقون بأجسادهم هذه المياه المتدفقة !

سحر العوم ، ذلك ما أذكره الآن فى وضوح ، وما أذكر تأثيره على نفسى ، حركة الجسم فى الماء ، تناسقه واتزانه فى هذه الحركة ، التوافق بين ذراع وقدم ، وحركة الذراع والقدم الأخرى ، ما يبدو من الأولاد هو نصفهم فقط ودائما يغيب نصف حين يظهر النصف الآخر ، حركة المياه وصوتها وهى تتوافق مع حركة اليدين والقدمين كتلة من المياه ترتفع بنفس المقدار حيث تغيب قدم أو ذراع ، وتتحرك الكتلة بحركة الجسد العائم فى أى اتجاه ، هذه المواقب الطافية من الجمال والروعة هو ما تخافه أمى وتحذرني مثله !

حين قال لى أحد الأولاد مرة : أمك لا نجىء الى هنا ، ولن نخبرها ، ثم أضاف مشيرا الى شاطئ التربة .. سوف أعلمك هنا بجوار الشاطئ .. لا تخف !

اعتبرت ذلك وعدا صادقا ، ولكن مياه الشاطئ الضحلة بدت لى خالية من كل سحر حين تجردت من ثيابى ، وبدأت العوم ، أكد ولد آخر :

.. لن تتعلم الا هناك فى المنتصف ، المياه الجارية والعميقة تحملك وحدها ، وتعلمك وحدها ، ونحن معك .. لا تخف !

وبدا لى الأمر شائقا وسهلا واندفعت الى قلب التربة لأجدنى بعد لحظات أغوص فى الأعماق ، وأمس بقدمى أرض التربة ،

وبكل ما أملك من قوة دفعت بجسمي الى سطح المياه لألتقط أنفاسي ،
وأرى الدنيا ربما لآخر مرة ، قبل أن أغوص مرة أخرى في
الأعماق !

كم مرة قمت فيها بهذه المحاولة ، وكم من الوقت أخذت ؟
لا أدري !

ولكن ثمة شيء أدريه بوضوح .. أراه وأكاد ألمسه بحواسي
كلها رغم السنين ، كنت أدرك أنني أغرق ، وأنني سوف أموت بعد
لحظات .. رأيت خلالها أمي وأبي ، رأيت حيائي كلها ، رأيتها
بالعرض لا بالطول ، الأيام فيها متجاوزة لا متتابعة ، رأيتها بلا زمن ،
لحظة واحدة ملأى بكل شيء ، ولم تكن هذه اللحظة تفقد شمولها
الغريب الا في المرات التي أقفز فيها الى سطح المياه لأبصر جزءا
صغيرا مما أراه حين أغوص ، لحظة واحدة رائعة ومخيفة كأنها
لحظة الزوال ، ولكنها لم تهرب مني هذه المرة !

المياه جدران زجاجية بها فقائيع تتحرك أعلى وأسفل ، أرى
من خلالها كل شيء مر بي كل شيء سوف يمر ، رأيت جسدي
ملقى على الشاطئ ، ميتا بلا حراك ، وسط حلقة من الصغار
والكبار ، رأيت أمي وأبي العجوزين يشقان الحلقة التي تحديق بي
من الناس ، أمي وأبي كما لم أبعمرهما في حياتي من قبل فزعين
مروعين ، بلا غطاء للرأس أو القدم ، ولكن هذه اللحظة كانت
خادعة مثل لحظة الزوال فلم تدم ، ربما لو بقيت لأبصرت خلال
الجدران الزجاجية ، والفقائيع التي تتحرك أعلى وأسفل كل
ما وددت أن أراه بوضوح في طفولتي وربما بعد هذه الطفولة !

ما حكاه الأولاد بعد ذلك كان مختلفا ، فبعضهم يؤكد لي أنه
كان في طوقهم انقاذي بسهولة ، وأن كل واحد منهم قد أشرف على
الغرق مرة واحدة على الأقل قبل أن يتعلم ، وأن المصادفة وحدها

هى التى ساقى الحاج « أحمد » جارنا الذى يبلغ الستين من عمره
من الحقل فى غير وقت عودته ليرانى وأنا أطفو وأغيب فى قلب المياه
فيندفع بشيابه الى الترعَة لينتشلى منها !

فتبدو المسألة وكأنه هو الذى أنقذنى !

وبعضهم يؤكد أنه لولا عودة الحاج أحمد فى هذه اللحظة
لكنت من الموتى دون أدنى شك .

ولم ترهبنى كلمة الموت هذه ، كان وجه الحاج أحمد الذى
آلفه كوجه أبى ، والذى كان يحببنى كأحد أولاده ، هو أول وجه
رأيتُه حين فتحت عيني ، وحين بدأت أفكر كان أول ما فكرت فيه
هو أن الحاج أحمد سوف يخبر أمى وأبى ، لحظتها رجوته ، توسلت
إليه بدموعى ألا يفعل ، ووعدنى من خلال دمعتين تعلقتا بأهدابه
أنه لن يخبر أحدا إذا وعدته ألا أنزل مرة أخرى فى مياه الترعَة !

وحملنى أمامه فوق حماره الى البيت ، وفى اليوم التالى حين
واجهت أمى عرفت أن الحاج « أحمد » أخلف وعده لى ، لا أذكر
الآن كل ما قالت لى ، ولكنى أذكر أنها لم تضربنى ، ولم تخبر
أبى ، ولكن ما أذكره فى وضوح هو أنها كانت خائفة خوفا نفذ
الى قلبى ، وانغرس فيه كسكين ، كدت أقول لها :

— ان الموت ليس مخيفا كماتظنين ، ولكنى لم أجرو على
أن أفتح فمى بكلمة وهى تتحدث الى حديثا طويلا لا أذكره الآن
ولكننى أحسست منه أنها تخاف الموت جدا ، تخافه على وعلى
نفسها ، وأنها أهدتنى هذه الخوف عليها وعلى نفسى !

بعد هذه الحادثة اكتفيت بمكانى على الشاطئ ، أرقب الأولاد
وهم يتجردون من ثيابهم ومخاوفهم ، ويشقون المياه بأذرعهم
ويندفعون فيها بضربات أقدامهم ، متذكرا تلك اللحظة التى كدت

فيها أن أمسك بوقت الزوال ، اللحظة التي تتجاوز فيها الأيام
ولا تتتابع وتعلو حوائط المياه الزجاجية كل شيء ولا يتحرك في
العالم سوى فقاقيع من أسفل الى أعلى ، فقاقيع تبصر خلالها كن
ما حدث ويحدث ، تتحرك في جمال لا يدانيه الا حركة الأجساد
وهي تشق صفحة المياه في توافق وروعه !!

أى شيء كان يدفعنى الى هذا المكان من الشاطئ ؟ متحملا
سخرية الأولاد المرة ، متعذبا بخوفى من الغرق أمام عيونهم مرة
أخرى !

لا تكاد لحظة الزوال تقترب ، ولا يكاد « سيدنا » يغادر
« المكتب » حتى أسبق الجميع الى هناك ، الى مكاني الأمين على شاطئ
الترعة أنطوى على سرى الذى لا أجرو على البوح به لأحد !

سحر العوم ، وسحر الموت معا ، حبى وخوفى منهما ، لماذا
يتلازمان ؟ لماذا يصبحان شيئا واحدا كما نصبح كل الأيام في لحظة
الزوال .

هل أجرو على أن أقول لهم ، للأولاد ، كيف أصبحت أنتظر
لحظة الزوال على أحد من الجمر ، وكيف تسحرني أشعة الشمس
وهي تتكسر على تموجات المياه المتدفقة في الترعة كما يسحرني
الرذاذ المتطاير تحت ضربات أقدامهم وأذرعهم ! .. وأن الصوت ..
صوت المياه وصورتها .. يتسللان الى رأسى كلما اقتربت لحظة
الزوال ، ويتحولان الى نداء قوى أكاد أسمعه مختلطا بروائح العشب
النادى على ضفاف الترعة ودوائر التراب التي تثيرها أقدام الماشية
الذاهبة الى الغيط والعائدة منه ! تلك الدوائر التي أتابعها في ذهول
وهي تغرق في قلب الترعة حتى تستقر في أرضها . وتبقى هناك
الى أن يخرجها الفلاحون الى الجسور في أيام الجفاف لتعاود الرحلة

الى قلب التربة فى فصول الصيف ، كأنما يجتذبها ذلك النداء
الذى يجتذبني !

فجأة قال أكبر الأولاد وهو عاريا على الشاطئ :

— يا بلهاء ، العوم الحقيقى ليس هنا .. ثم أشار بيده الى
حيث تبعته عيون الأولاد ..

— انه هناك .. عند الهدار !

ثم تابع وهو يدخل فى جلبابه :

— الذين يعرفون العوم حقا .. هم الذين يجيئون !

ويبعه عدد من الأولاد الذين يناهزون طولا وعمرًا .. وتبعتهم
متحملا مرارة النظرات والكلمات :

— دعوه يجرى !

— من يحرس لنا الملابس ؟

— من يتفرج علينا ؟

— لا أحد يغرق على البر !

— لا أحد يخبر أمه !

عند الهدار يوجد موت حقيقى ، وسحر حقيقى كذلك !

الهدار بناء قوى يرتفع فى قلب الماء قرب الجسر حيث
تتفرع منه البوهية ترعة جانبية صغيرة تمتد فى قلب الحقول لريها
وفوق الهدار يقف الأولاد عرايا قبل أن يقفزوا فى قلب التربة
الكبيرة .. صانعين بأجسادهم فى قلب المياه فجوة كبيرة لا تلبث
أن تستوى فوقها المياه .. المهم ارتفاع القفزة واحكامها ، المهم أن

تنتهى القفزة أبعد قليلا من الدوامة الهائلة التى يصنعها تدفق المياه فى فتحة الهدار ، فلو أخطأ أحدهم تقدير المسافة ! ولو سقط فى قلب الدوامة فلن يستطيع أقوى الرجال أن ينقذ نفسه أو غيره ، فالدوامة سوف تجتذبه حتما الى فتحة الهدار ليسدها أو ينفذ فيها بجسده وهو فى كل حالة هالك لا محالة !

هنا السحر والموت والبطولة جميعا ، هنا وجه الماء أحفل بالاثارة فالتيارات الجانبية والحلزونية التى تصنعها الدوامة تصنع آلاف التموجات الرقيقة والعنيفة هنا أو هناك ، وتحول أشعة الشمس الى آلاف الومضات الحافلة بالسحر والاثارة ، هنا صوت المياه متعدد الطبقات ، متعددة المصادر ، يصطفق فى أعلى التربة حين تشتد الرياح ، ويخر من فتحات الماسورة التى بليت ، ويهدر فى مدخلها ومصبها ، ولكن صوته حين يصب منها فى التربة الجانبية أوضح وأخفت منه حين يندفع الى فتحة الهدار كأنه نداء مكتوم !

هنا موت حقيقى وسحر حقيقى كذلك ! ولكن الأولاد لا يموتون .. يتجردون من ثيابهم كأعواد البوص ، ويقفزون كالأسماك والطيور ويختفون فى الماء كأنهم لم يكونوا ، وفوق أجسادهم الغائصة يواصل الماء تدفقه ، وجريانه ، غير عابىء بتلك الأجساد الغريبة التى تشقه وتتحرك فى داخله وفجأة يظهرون ، الرأس أولا ، وأحيانا تظهر الذراع أو فقرة فى الظهر .. والفارس حقا هو الذى يظهر أخيرا ، هو الذى يقاوم الى أقصى حد ضغط المياه ، وحاجته الى الهواء وتتحول الثوانى الى دقائق ، واللحظات الى خفقات تصخب فى صدرى ، فالحد الفاصل بين أن يصبح أحد الأولاد فارسا أو غريقا لا يكاد يحس !

ولكنهم جميعا يواصلون الظهور فوق سطح الماء ، يمتطون سطوة المياه ، يضربون بأذرعهم وأقدامهم فى قوة واقتدار ، يتبخثرون

كالعرائس ، ويصبحون جزءاً لا يتجزأ من ذلك السحر الحقيقي ،
بل يصبحون أكثر الأجزاء روعةً وكمالاً !

لا أحد يموت سوى ، هنا على البر أغرق في الخجل والخوف
والنشوة ، وأيضاً في كلمات أمي ، لو كانت أمي من النساء اللاتي
يخرجن الى الترعة .. لأحست مثلي بروعة المياه ولكانت أقدر على
أن تفهمني لو بحث لها بالسر ، سر ذلك النداء الخفي الذي
يجتذبني الى هناك في لحظة الزوال ، والذي أصبح الآن يجتذبني
في كل لحظة من النهار !

فنداء الهدار أقوى وأعمق وأحفل بالروعة والاثارة !

هل ذلك النداء نفسه هو ما يجتذب الأولاد الى الهدار ؟

وهل يوشك الولد الذي يبقى غائصاً أطول وقت ممكن أن
يمسك بلحظة الزوال الغامضة ؟

هل أبصر مثلما أبصرت كيف تصبح الأيام كلها لحظة خاطفة
زائفة بكل شيء ؟

وهل يفهمني اذا حكيت له ؟ أم يواصل نظراته الساحرة
وتصبح مخاوفى وأوهامى حكاية يتندر بها الأولاد ؟

أم أن لحظة الزوال لا تبسوح بسرها الا لمن يشرفون على الغرق
حقاً أو يغرقون ؟

لماذا لا أجيء الى هنا في غير الوقت الذي يجيء فيه الأولاد ؟
متى بدأ هذا السؤال يقلقني ؟

لا أذكر ، ولكنني أذكر الآن أنه بدأ يلح في الأيام التي
نرتفع فيها مياه الترعة الى حافة الجسر ، حين يحل دور الرى مرة

كل أسبوعين ، تواصل المياه ارتفاعها وجمالها الأسر ، ويواصل
الهدار نداءه المكتوم ، ويواصل قلبى دقاته ، يرتفع فيه الشوق
والحنين الى رؤية المياه وهى توشك أن تغرق الهدار داته !

وأتسلل وحدى هذه المرة فى غير وقت الزوال ، أتوقف
مسحورا أمام الهدار ، حيث يبدو سطح الماء صافيا متألقا ، أهنا
يكمن الموت فى قلب هذا الجمال ؟ كنت أدرك أننى سأموت حقا
لو فعلتها وحدى ! وقبل أن تعلم العوم ولكن الموت الذى كنت
أعرفه لم يكن مخيفا كهذا الموت الذى رأيته فى عيون أمى ، فى خوفها
منه ، أوجد فى هذه الدنيا موت كثير ؟

مرة وأنا فى الفراش ، بجوار أمى ، فى سكون الليل تنهى الى
أذنى صوت الهدار ، وتراءت لى صورة المياه فى ضوء القمر ،
وازدادت التصاقا بأمى ، كدت أسألها اذا ما كانت تسمع شيئا ،
كدت أبوح لها بسرى ، بما يشدنى الى الهدار ، وبما يبعدنى عنه ،
وبأننى سوف أموت غرقا حين أذهب ، وخجلا حين أهرب ، وسوف
أتمزق لا محالة حين أبقى مترددا بينها وبينه !

ولكننى لم أقو على أن أفتح فمى بكلمة واحدة !

فى المساء أسلم نفسى لأمى ، وفى الصباح أسلمها للهدار ،
ليس فقط فى ساعة الزوال تكرر خروجى من « المكتب » ألتمس
الأسباب والأعذار للخروج ، وأمضى الى الزوال هناك تشدنى قوى
غامضة ، أتوقف أمام الهدار ، أرى وأسمع وأشم وأرتعد خوفا
ونشوة ، وأحيانا أبصر نفسى عاريا فوق الهدار ، قافزا فى رشاقة
واحكام أبعد قليلا من الدوامة التى تدور بلا تعب ، بلا توقف !
أصبح مثل كل الأولاد ، أحقق التوازن الرائع ، أصبح جزءا من
الجمال الذى أراه ، تتوافق حركات يدي وقدمي ، أعارض التيار حينما

وأسايره حيناً حتى أحصل الى الشاطئ الآخر ، أقلب فى ترابه كما يفعل الأولاد ثم أعود متخلصاً من التراب والحواف جميعاً !

ويمر فلاح عجوز خلف بقرته ، وينظر متعجباً :

— لماذا تقف هنا ؟ هل ضاع منك شيء ؟

ولا أحد يقف فى هذا المكان الا من يريد أن يعوم أو يعبر
الترعة !

وأكتشف أنه ليس من السهل أن أجيء كل يوم ، وأظل واقفاً فى نفس المكان . فلن يفهم أحد معنى هذا الوقوف ، وتتكرر رؤية الناس لى ، ويتكرر سؤالهم ، وتنتقل النظرة الساخرة من عيون الأولاد فى المكتب الى عيون الناس فى القرية ، هل توجد فى النهار ساعة لا يمر فيها أحد بالهدار ؟

نعم انها ساعة الزوال يوم الجمعة ، فى هذه الساعة تذهب قريتنا كلها الى المساجد الصغار قبل الكبار . . .

فى هذه الساعة أتسلل الى الهدار ، فأبى مريض ولا يذهب فى هذه الأيام لصلاة الجمعة ، ولن يكون هناك من يحملنى على الذهاب الى المسجد ، وفعلتها فى أول جمعة !

وجدتنى أتسلل الى هناك ، أتوقف أمام الهدار وهو يكاد يغرق ، لا أحد يمر ، وبدأت أتلفت يمينا ويسارا ، لا أدرى هل أخشى أن يرئى أحد ، أم أرجو ذلك ، فى مرات سابقة كنت أبدو كما لو كنت أنتظر كلمة واحدة من أحد المارة لأستند اليها وأعود ، لأتخلص من سحر الهدار وقبضته القاسية ، أما اليوم فلا أحد هناك سوى ، وسوى الهدار ، وتقرب لحظة الزوال ، ويوشك ظل الهدار أن يختفى ، والمياه فى تدفقها الدائم تكاد تغرق الشاطئ نفسه ، واحساس غامض بالنشوة والخوف ، يغرقنى السكون الشامل يحيل

أصوات الهدار المتعددة المصادر والطبقات الى أغنية شاملة للحقول
كلها ، للقرية للأرض وللسموات ، أغنية تتسلسل الى حواسي ،
تجري في دمي ، تدق في صدري ، الحقول تنتصب خلالها الزروع
والأشجار تتطاوّل لتبصر صفحة الماء المرتعشة بآلاف التموجات
الرقيقة والعنيفة ، لتبصرني وأنا واقف أمام الهدار .. لتبصر
اللحظة الفاصلة في علاقتنا !

قفزت من فوق الهدار ، وسبحت الى البر الثاني ، وعدت
متهلصا من ترابه وخوفي بعشرات المرات ، وأنا جامد في مكاني
لا أتحرك . ولا يتحرك حولي ظل أنسان أو حيوان ولا يتردد سوى
صوت الهدار المتعدد المصادر والطبقات ، وحين امتدت يدي حقيقة
لترتفع بذيل جلبابي ، ارتفع في سماء القرية صوت حاد ثاقب ، خلته
صوت المؤذن لصلاة الجمعة ، يعلن أن لحظة الزوال قد حلت ، ولكن
الصوت الحاد الثاقب يتكرر ارتفاعه وانخفاضه في ايقاع يختلف
عن ايقاع الأذان ، ذلك الصوت أعرفه .. وآلفه .. يرتفع في قريتنا
حين تحل كارثة ، يموت انسان أو ينهلع حريق ، أو تهلك ماشية ،
وتلفت أبحث في سماء القرية عن لون الدخان أو رائحته ، فلم أجد
.. هو الموت اذن .. وعدت أتمس مكان الصوت الثاقب الحاد ،
ولم أصدق حين لاحظت انه ينبعث من ناحية شارعنا .. بيتنا ..

أيمكن أن يكون أبي .. ؟ ولم أكمل السؤال .. ولم يكن
هناك من أسأله ! تراخت يدي عن ذيل جلبابي ، ابتلع الصوت
الجاد الثاقب كل صوت ، ابتلع صوت المؤذن وصوت الهدار معا !
تراخت قبضة الهدار على قلبي وبقيت قبضة الخوف ، خوف حاد
ثاقب لانشوة فيه ولا سحر !

مضيت صوب القرية ، أنتزع خطواتي فوق التراب الساخن ،
أهتدي بالصوت الثاقب الحاد ، أتأكد في كل خطوة من مكانه

المشتوم ، شاربنا ، بيتنا . لا أحد هناك أستوضحه الرجال في
المسجد ، النساء في البيوت ، كلب وحيد يطارد عنزة ، وحين
يلحق بها تتوقف فجأة وتنطحه بقرنها فيهرب أمامها ويكف عن
النباح ، طفل يلعب في التراب أمام داره ولا يعي شيئا ، امرأة
تسأل جارتها من فوق السطوح عن الميت فتجيب عن سؤالها بسؤال ،
لم أكن أدرك أن دارنا بعيدة هكذا في أقصى القرية ، لم أشعر
بالطريق وأنا في طريقى الى الهدار !

الناس في المسجد القريب من شارعنا أنهوا صلاتهم بسرعة
جميعهم يتجهون الى شارعنا بدلا من أن يتجهوا الى بيوتهم ! لا أقوى
على السؤال ولا أحد يتطوع بالجواب . .

كانهم جميعا يبحثون مشى عن الجواب في شارعنا . . في
شارع الموت !

سرت مع السائرين ، توقفت حين توقفوا ، الضمير الثاقب
الحاد ينبعث من بيت جارنا الحاج أحمد !

الله يرحمه ، كان في أحسن صحة !

هو الذى مات اذن ؟

هو الذى فعلها في حياته وفي موته !

الناس يجلسون أمام البيت ، يعزون ويتقبلون العزاء ، ولم
أجلس حيث جلسوا ، دخلت حيث يدخل أقاربه . . قرب أقاربه
. . دخلت الى الحجرة التى قالوا انه مسجى فيها ، لم أكثر
بنظرات الاستنكار فى عيون النساء والرجال من أقاربه !

ولم أتوقف حين امتدت بعض الأيدي وبعض الكلمات . .
الى أين ؟

.. كنت أريد أن أراه .. أن أرى الموت ..

بدا لي وهو راقد في فراشه ومغطى بملاء بيضاء كثر طولاً
- ماذا تفعل ؟

لم أجب على السؤال الذى ارتفع من هنا وهناك ، كنت أقبل
الوجه الساكن البارد ، وأحاول عبثاً أن أبصر شيئاً وراء العينين
المغمضتين ...

لا أحد غيرى وغيره يعرف السر الذى بيننا ، السر الذى أعلنه
الموت أو طواه الى الأبد !

كنت واثقاً أنه لن يخبر أمى هذه المرة ، ولكتنى أنا الذى سوف
أخبرها فى وقت قريب وقت تتحدد فى نفس اللحظة التى قبلته
فيها ، وأعدت فيها الغطاء على وجهه لينام نومه الطويل !

بعد شهر من موت جارتنا الحاج أحمد قلت لأمى بلا مقدمات :
- اليوم كنت أعوم فى ترعة البوهية !
ثم أضفت :

عبرتها عدة مرات ! أتسمعين ؟ عدة مرات !
- ماذا تقول ؟ أنت ؟ كيف ؟

ولم أجب ، كان مجرد وجودى أمامها رداً !

قالت أمى كلاماً كثيراً لم أسمع ، كنت مأخوذاً بملاحظة
شئ آخر غير كلامها ، شئ فى عينيها .. أعماق عينيها ، أبصرت
خوفها القديم العظيم على وعلى نفسها يومض فجأة كحريق ثم
ينطفئ !

كنت أعتقد أن علاقتي بوقت الزوال سيوف تجيد نهايتها
الطبيعية مثل غيرها من العلاقات !

ولكن عاطفتي نحوه ، عاطفتي التي تنطوي على التأمل والشغف
والجنين والخوف لا تزال تحرم هذه العلاقة من أن تجد مثل هذه
النهاية !

منذ شهور قليلة وجدته أرى لأمي العجوز التي لا تزال
تعيش معي هذه القصة من جديد !

قالت : أمي

- يرحم الله جارتنا الحاج أحمد :

وراحت تروي ذكرياتها عنه ، وفجأة صمتت أمي قائلة :

- لكن ما الذي جعلك تذكر هذه القصة في هذه الأيام ؟

ولم أجد ردا !!

(١)

مهمة غير عادية

مهمة غير عادية

كان الوقت صباحا ، وقت توجه الناس الى أعمالهم ، وبالنسبة له كان هو الآخر متوجها لعمله .

لم يكن (فيما يشعر هذا الصباح) متوجها لعمل روتيني .

كان يدرك على نحو ما انه في طريقه لمهمة ذات طابع خاص ، مهمة غير عادية تحتاج الى حشد الطاقة والاهتمام ، تحتاج الى أن يكون معدا بكل ما قد يضايقه نقصانه . تنبه الى أنه نسي سجائره ، عرج الى أقرب محل للبيع ، ألفى البائع منهما في عد نقوده ، ربما لمحصر ما لديه من الفكة ، أعطاه قطعة من النقود وهو يقول : أريد علبة سجائر « كنت » .

تفحص البائع قطعة النقود دون أن ينظر اليه ، ثم طالعه بوجه غاضب كالحج ورمى بقطعة النقود الى رصيف الشارع وعاد لعد نقوده

للحظة تحير فيما ينبغي أن يفعل : أيتشاجر مع البائع لقلّة ذوقه ؟ أم يسأله لم فعل ما فعل ؟ أم ينقذ نقوده من الضياع ويمضي في طريقه متجنباً الدخول في مهاترة مع البائع النكد ؟

وحسب تردده شعوره بأن وراء مهمة ذات طابع غير عادى ،
فالتقط قطعة نقوده من على الرصيف واستمر فى طريقه . ! عاد
يتأمل قطعة نقوده ، قد تكون زائفة ، خدعه بها أحدهم ، تأكد له
انها قطعة نقود عادية ، لا شىء فيها يثير الغرابة ، داخله شعور خفى
بالتشاؤم ، أن يبدأ صباحه بمثل هذا الوجه النكد ، أراد أن يضع
حدا لتشاؤمه بتجربة شراء جديدة لسجائره من محل آخر بقطعة
النقود نفسها .

كان البائع هذه المرة منهما فى البيع لبعض زبائنه فأخذ
منه قطعة النقود وألقى بها فى درجه وأعطاه علبة السجائر ، استرد
بعض هدوئه وطمأنينته هذه المرة ، ولكن ليس الى حد كبير ، فالبائع
الثانى لم يتفحص قطعة النقود ، وربما لو فعل ؟ . .

يبدو أن المهمة غير العادية التى يتوجه اليها هذا الصباح هى
التي تشد أعصابه ، وتجعله يعطى هذه التوافه أكثر مما تستحق !

راح يطمئن نفسه وهو يواصل السير فى اتجاه مهمته ، أولى
به أن يفكر فيها : أن يحتشد لها ، ولكنها « المهمة » توشك أن تغيب
عن رأسه فى ضباب ذلك الصباح المنذر ، فى وجوه المارة التى تبدو
له فى هذا الصباح غريبة ومتجهمة ، لماذا يختار مثل هذا اليوم لمثل
هذه المهمة ؟

الطريق نفسه سوف يكشف عن غابته ، ويذكره بمهمته ،
سوف يتبخر الضباب وبعد قليل تشرق الشمس ضافية وضاحية ،
ويبصر طريقه .

لكن احساسا بالجوع يتسرب اليه بوضوح ثم بخلة ، ويذكره
بأنه ترك بيته على عجل دون افطار ، ليس هناك شىء كالاftار ينبغي
أن يتزود به لمهمته التى لا يبرى متى يعود منها ، وسوف يكون ذلك
اختبارا آخر لصحة النقود التى يحملها معه . لا ينبغي أن يحمل نقودا
زائفة وهو ذاهب لمثل هذه المهمة .

عزج هذه المرة على مطعم فاخر خيل اليه انه كان يمر به دائماً
فى طريقه دون أن يفكر فى الدخول اليه والتعامل معه ، كان وجه
صاحب المطعم غريباً حقاً ، يجلس الى صدر المكان على طاولة فخمة
بشباب شبه رسمية ، وسمت غريب ، ويتكلم لغة غريبة مع عماله
وموظفيه ، لم تكن أناقة المطعم ونظافته وحداثة نظامه هى التى أذهلته
فقط ، ولكن وجوه الزبائن والطريقة التى يأكلون بها ، طريقة تضجج
بالشبق والمتعة وعلى الموائد تتطاير الضحكات ، وبينها يتحرك الخدم
بشبابهم الرسمية وبرشاقة لافتة للنظر وبأطباق عليها طعام غريب ،
العيون تضجج بشهوة الطعام . كأن الطعام متعتهم الوحيدة ، يجلس
الى مائدة خالية ، لا يفهم كلمة واحدة من كلام النادل الذى اقترب
منه متودداً ومبتسماً وهو يشير الى قائمة الأطعمة ، التى أدرك فى
هذه اللحظة انها مكتوبة بلغة لا يفهمها ، تحير قليلاً ، يعرف انه فى
هذا الطريق تكثر محال الأطعمة الأجنبية ، لكن ليس الى حد أنه
لا يعرف لغة واحدة مما تستعملها . وكانقاذ للموقف ، أشار الى
الطعام نفسه الذى يأكله الآخرون ، حين جاء اليه النادل بالطعام
تأكد له ما كان قد بدأ يشك فيه خلال انتظاره !

لم يكن ما قدمه له يشبه أى نوع من اللحوم المألوفة ، لا لحم
طيور أو حيوانات . لحم من اذن ؟ أو لحم ماذا ؟ الجهميخ يأكلونه
بتلذذ غريب وفهم ، لا يمكن أن تكون الطريقة الوحيدة لاختباره
هى أن يأكل بالفعل ؟ وماذا لو تأكلت هواجسه بعد أن يكون قد
وقع فى خبيثة أكله ؟ ولكن كيف يتأكد وهو لم يلدق يوماً أبداً هذا
الذى يخشى أن يكونه هذا الطعام اللعين . . . !

يا له من صباح غريب ، بل يا له من يوم ! ماذا لو أدركوا انه
هو وحده الذى لا يأكل ؟ لا يمكن أن يتدخلوا فى حرية الناس الى
هذا الحد ؟ أين الخبز ليتظاهر بأكله فقط . . . ولكن لا وجود هنا
للخبز ولا لشيء آخر سوى اللعوم ، لعوم يشتغل شعورا غامضاً

بأنها لنوع من البشر يبدو أن هذا النوع من المحال الأجنبية تتخصص
فى استيراده وانضاجه بطريقته الشهيرة ، كيف لم ينتبه لما كان
يسمعه عن وجود مثل هذه المطاعم التى يبدو أنه تورط فى واحد
منها ؟ ...

قام على الفور : تاركا طعامه ... مقدما لصاحب المطعم قطعة
أكبر من النقود ، اعتقد انها تغطى تكاليف الطعام الذى لم يمسه
وتزيد .

لم يكده الرجل الأنيق الغريب المتصدر للمطعم يتسلم منه قطعة
النقود ويتأملها حتى هب واقفا وعيناه تتسعان بذهول غريب ،
ولأول مرة يتكلم بلغة يفهمها كان يتكلم بلغة أهل البلد هذه المرة ...
قال له كمن يهمس بسر وهو يعاود تأمل النقود .

ـ معك الكثير من هذه العملة ؟

وقبل أن يسمع منه اجابة عاود الحديث .

ـ مستعد لأن أشتري منك هذه القطعة بمائة من مثيلاتها ...
من عملة هذه الأيام .

ثم استطرد دون أن ينتظر توضيحا :

ـ طبعا أنت تعرف كل شيء ، ولهذا جئت لمحلنا ؟

ثم بنظرة بين الشك والرجاء ...

ـ لا تصدق أن هناك من يمكن أن يعطيك أكثر مما أقدم
لك ... !

ـ اذا كنت تشك فى كلامى فسوف أعطيك فرصة للسؤال

ولكنها لن تكون طويلة جدا . نذكر هذا ، فموجود بيع هذه المعاملات
النادرة يقترب ... أين تعرف كل شيء ، وثق اننى لا أخدحك ! ...

— لكى تتأكد من صدق كلامي ... خذ هذه النقود المائة فى مقابل قطعتك ، وفكر وهى معك ، دبر أمرك وهى معك ، ثم عد الى فى الوقت المناسب .

— تذكر أننى لن أنتظر الى ما لا نهاية ... لأشتري منك بقية القطع التى لديك ...

كانت هذه آخر كلمة سمعها وهو يخرج من المطعم الغريب الذى لم يبق فيه طعاما ، وخرج منه بثروة لم تكن تخطر بباله ... ! لم يكن يوما غنيا ، ولم يملك رصييدا فى بنك ... كان دائما مشغولا بمهام غير عادية لا تدخل فيها النقود أبدا ، ما الذى يجرى فى هذا الصباح ؟ فى هذا الشارع الذى كان يظنه يعرف كل شئ فيه ؟ !

النقود التى فى يده حقيقة واقعة ، أصبحت ملكا له يمكنه أن يشتري بها من أى مكان آخر الطعام الذى يسيغه ، بالسحر النقود وقدرتها على التنوع والتلون والتكاثر ، لو كان يعرف لحصل كل ما عنده من نقود فى البيت فى جيوبه كلها ... ولكن ما الذى عرفه حتى الآن بحق الله ومن ذا يصدق ؟ الرجل الذى رمى بنقوده الى عرض الطريق ، أم ذاك الذى يشتريها بمئة ضعف ، لم لا ينجاب ذلك الضباب ليرى الحقيقة ؟ وما الفرق بين النقود التى أخذها والتى دفعها ؟ لم لا يتأكد من الأمر فى أحد البنوك القريبة ؟ ولكن بيته الآن أقرب من أى بنك ... فليعد اليه ، وليستبدل كل نقوده أو بعضها ، وليتأكد فيما بعد ، فالرجل كان صريحا وصارما فى وعده ووعديه بأنه لن ينتظر طويلا ، وما هو آخر موعد لبيع هذه العملات النادرة ؟ وأين ؟ وكيف لم يعرف ان ما كان يمتلكه من هذا النوع البادر ؟ لأول مرة يبدو لنفسه غريبا كأنه من أهل الكهف !

هل يتسع الوقت لهذه التساؤلات البلاء ؟ النقود التى فى جيبه ، فى يده التى فى جيبه ، تحبس كل تردد ، وتسوقه الى بيته ،

عائدا الى بيته . المهمة التي خرج لها في هذا الصباح ، المهمة غير العادية يمكنها أن تنتظر قليلا . أما هذا الرجل المجنون فمن يقنعه بالانتظار ؟

عاد الى بيته مهرولا . . . كان يظن أنه وحده الذي يهرول ، ولكنه لاحظ أن معظم المارة يهرولون أيضا ، كيف لم ينتبه الى مثل هذه المسألة من قبل ، يتصيب عرقهم ولكنهم يهرولون ، لا أحد يبصر الآخر ، يصنطدمون ببعضهم ولا أحد يتوقف ليعتذر للآخر أو ليغنيه على الوقوف لو سقط . . . هذه هي العمارة التي يسكنها ، هذا هو المصعد ، هذه هي الشقة ، يضغط على الجرس ، تفتح له سيدة جميلة جدا . . . في عينيها نظرة زوجة تسأل زوجها عن سر عودته المفاجئة قال لها وهو يدخل حجراته الخاصة : نسيت بعض الأوراق الهامة وجئت لآخذها . . . تأكد له وهو يبحث في أدراج مكتبه عن النقود التي كان يمتلكها أن السيدة الجميلة جدا والتي فتحت له باب شقته هي بعينها « مآثر » التي كان يحبها ويتمنى أن يتزوجها في بداية شبابه ، هي الآن زوجته بالفعل . . . هي التي فتحت له باب شقة كان طوال حياته يحلم بمثلها ، « أطفال الصغار هناك يلعبون في حجرات فسيحة » ، انهم أولاده أنفسهم ولكنهم أكثر نظافة وأناقة وحيوية ، والأثاث بالترتيب نفسه الذي تركه هذا الصباح ولكنه كله لامع فاخر أنيق ، شقة الأحلام هذه كيف تبدلت في مثل هذا الوقت الصغير ؟ وأين ذهبت زوجته الأخرى وبقته الأخرى وأولاده وقد تركهم في المكان نفسه منذ قليل ؟

هل يتسع الوقت لكل هذه الأسئلة ؟ لماذا يبدو كل شيء عجلا وغريبا في هذا الصباح ؟

— هل وجدت ما كنت تبحث عنه ؟

قالتها « مآثر » وهي تواصل عملها في ترتيب البيت .

— ثم أضافت بلهجة اعتيادية :

— هل لهذه الأوراق صلة بمهمتك اليوم ؟ ..

قال بلهجة من يكذب لأول مرة :

— نعم .

— اذا تأخرت لأى سبب فلا بد أن تتصل لأطمئن عليك .

— طبعاً ...

ثم خرج ... شاعرا بأنه يقترب من لحظة غير عادية ، ربما كانت تلك هى المهمة غير العادية التى خرج من أجلها هذا الصباح ، كان لا يتذكر تفاصيل هذه المهمة التى تملأ وجدانه منذ ليال طويلة ... واعتقد أنه سوف يتذكر كل شيء عنها وهو فى الطريق إليها ... كان ذلك حين غرقت الشوارع فى ضباب كثيف هذا الصباح ثم تداعت الأمور ، خرج الى الشارع وقد ملأ جيبه بكل ما كان يملك من نقود . أنه هو الشارع نفسه . لقد انجاب الضباب لتحل مكانه عواصف ترابية تتعذر خلالها الرؤية ، لكن مما يسهل مهمته رغم كل شيء أن المحل فى الطريق نفسه . هذا هو البائع الأول ... الذى رمى بنقوده الى الأرض ... هذا هو البائع الثانى الذى قبلها بقيمتها نفسها ... لكن أين صاحب المطعم ؟

بل أين المطعم ؟ لا وجود لأحد ولا لشيء ... معارض ، بوتيكات ، محال للأقمشة والأحذية ... معارض ، وجوه أجنبية ، ولهجات غريبة وشوارع لا ينتهى وعواصف ترابية تتعذر معها الرؤية !

هل تأخر عن الموعد ، لم يجد الرجل موعدا ، فقط قال له لا تتأخر . كم الساعة الآن ؟ الساعة فى يده تشير الى الثامنة ...

فى محل لبيع الساعات كانت ثمة ثلاث ساعات كبيرة تشير
الى أزمنة مختلفة : العاشرة ، الثانية عشرة ، الرابعة . .

الشمس وحدها تشير الى الوقت الحقيقى ، ولكن الشمس
كانت قد اختفت خلف عواصف التراب ، هذا يوم يجب أن يكون
فيه كل امرئ بيته !

لا ينبغي أن يقامر بالابتعاد كثيرا عن بيته الى نعله يتعذر معه
الرجوع . لكن كيف يعود خالى الوفاض بالرغم من الفرصة التى
أتاحت له ؟ ليواصل السير ما دام لا يزال فى الطريق نفسه . . .
فالشوارع رغم العواصف الترابية لا تزال تغص بالناس الذين
يهرولون ويضطهدون ولا يعتذرون أو يتوقفون .

أخيرا يلوح له محل الأطعمة الغريبة ، صاحب المحل بثيابه
الرسمية وسمته الأنيق الغامض ، يتصدر المكان على طاولته الفخمة .
الزبائن ، النادل ، الطعام الغريب . والضحكات الشيقة ، يتوقف
أمام صاحب المحل ، أمام منصته ، لا يمكن أن يكون قد نسيه بمثل
هذه السرعة ، يعطيه ما معه من النقود ليعاونه على التذكر ، يتأملها
الرجل ويرفع اليه وجهها نكدا ملوحا ، هو الذى يتذكر هذه المرة أن
هذا الوجه هو وجه البائع الأول نفسه ، وقد ارتدى الملابس الرسمية
الأنيقة وكأنه يتنكر فيها ، لا . . . لا يمكن أن يكرر فعلته . . . ولكنه
فعلها ، رمى بالنقود التى أعطاهها له . . . رمى بها كلها الى العواصف
الترابية فى الطريق العاصف المترب . . .

بعثا حاول أن يخطف نظرة الى قلب المحل لعله يجد الرجل
الآخر الذى أعطاه الموعد وأعطاه النقود . . . وتجمد فى مكانه حين
رآه . . . نعم رآه . . . جالسا الى أحد المناضد يأكل بالنهم والتلذذ
نفسهما ، وبجواره سيدة جميلة جدا تشاركه الطعام والضحكات ،

كانت هي بعينها السيدة الجميلة التي فتحت له باب شقيقته منذ لحظات ، السيدة « مآثر » التي حلم طول حياته بأن يتزوجها .

كانت لحظة كالزمن كله ... ماذا ينقذ ؟ وإلى أين يتجه ... ولو فكر في مجرد العودة الى بيته فهل يمكن أن يجلسه في المكان نفسه ؟ ومن تكون زوجته هذه المرة ؟ ... وكان عليه أن يتخذ قرارا يسرع من بلح البصر ، وخطر في ذهنه في لمحة عابرة انه ربما تكون هذه هي المهمة « غير العادية » التي خرج من أجلها هذا الصباح ؟ ولكنه يذكر رغم كل شيء انه كانت هناك مهمة أخرى وانسان آخر ... ولعل هذه مهمة غير عادية جديدة .

عزيزى القارئ ...

يمكنك دون شك أن تستمر في قراءة هذه القصة ... بل وفي كتابتها كذلك ... ذلك اننى قررت فجأة ان أتوقف عند هذا الحد فى كتابتها ... لأسباب لا أجد أى معنى لذكرها ! ..

أصوات فى الليل

ضاعت معالم الصوت الذى أيقظه فجأة من نومه ، ضاعت فى اللحظات الفاصلة بين النوم واليقظة ، ولم يتحرك فى سريره حركة واحدة متوقعا أن يتكرر الصوت أو يتكرر ما يكشف عن طبيعته ... ولكن شيئا ما لم يحدث ... ومع كل لحظة تمضى كان سكون الليل يزيد الهوة بينه وبين معالم الصوت الضائع ... بقيت أصوات الليل الرتيبة تتردد فى هدوء ... صوت المنبه يأتى من الصالة فى انتظام ، أنفاس زوجته النائمة بجواره تتردد فى إيقاع يشى باستغراقها فى نوم عميق ! بالتأكيد لم تسمع الصوت نفسه ! أكان هذا الصوت جزءا من حلم رآه هو وحده ... ؟ عبثا حاول أن يتذكر هذا الحلم ، أمكنه أن يتذكر بعد قليل أن الصوت كان يشبه صوت سقوط جسم وانكساره ... طبق أو ما أشبه ... ! ولكنه تذكر فى اللحظة نفسها انه أغلق باب شقته قبل أن يأوى الى فراشه كما أغلق كل النوافذ ، مستحيل أن يكون ثمة لص فى شقته فحوادث السرقة فى الحى الذى يسكنه شبه نادرة ، فمن يجرؤ على اقتحام شقة فى عمارة كبيرة بها ما يؤكد وجود أصحابها ، ففى

الصالة لمبة خمس شموع تبقى مضاءة طول الليل ٠٠٠ حتى اذا استيقظ أحد الأطفال ليلا أبصر طريقه الى دورة المياه دون خوف ! وأسرة البواب ذي الستة أولاد تحتل مدخل العمارة . ربما استيقظ أحد أطفاله هو ليشرب فأسقط كوبا أو طبقا من مكانه ، ولكنه كان لابد أن يسمع صوت أقدامه وهو عائد الى حجرة نومه ! بالتأكيد ان ما سمعه كان صوتا في حلم ، لماذا يصر على تذكره ؟ أيسر من تذكر الحلم أن يترك فراشه ليطمئن على أن كل شيء على ما يرام في شقته ثم يعود الى النوم ! برودة تلك الليلة أبعدت هذا الحاطر عن رأسه لو أسلم نفسه مرة أخرى للرقاد لانزلق بسهولة الى الحلم الذي أيقظه وآنذاك يمسك به ، بذلك الحلم المراوغ من جديد ، وسحب البطانية على رأسه ، وأغمض عينيه ، واستسلم للنوم !!

« راح يهبط في سهولة درجات سلم العمارة كما لو كان ينزلق عليها ودون أن يخشى السقوط ، ضوء الصباح الباكر ينير طريقه على السلم ، أبواب الشقق مغلقة وساكنة لا تزال ٠٠٠ لا حركة وراءها ٠٠٠ يرتدى ثياب الخروج كاملة ، لا يحمل حقيبة أوراقه الخاصة ، عم محمد البواب يفرك النوم عن عينيه في مدخل العمارة لا أحد يمكنه الدخول أو الخروج دون أن يشعر به ! « عم محمد » ضخم الجثة ، كثيف الشارب ، جلبابه المفتوح على صدره حتى في أيام الشتاء يكشف عن غزارة شعر صدره ٠٠٠ شعره كله أبيض عدا شعرات في شاربته صفراء من التدخين ، مظهر القوة البادية على « عم محمد » لا يتسق مع شحوب وجهه ، وبطء حركته ، وثقل صوته حين يهم بالكلام ، أولاده الستة يتكلمون في الحجرة الجانبية الواطئة في مستوى بدروم العمارة ٠٠ حراس العمارة لا يزالون نائمين تسترهم أسمال بالية ، ويحرسهم من برودة البلاط وبرودة الجو حمل صوفي وحيد تتجاذبه الأقدام والأيدي طوال الليل ، وفي النهار يتخذ « عم محمد » متكأ له في جلسته

المهيبة أمام مدخل العمارة ! « عم محمد » وحده هو الذى ينام فى المدخل ذاته غير عابئ ببرد الشتاء ، يلوذ بمقعد رخامى كأنه تمثال مصرى قديم ملقى بغير عناية فى غير مكانه ! حين أبصره عم محمد نازلا فى هذه الساعة المبكرة زاد من حركة جسمه المتثاقل وسعل سعلة خفيفة ليكون مستعدا لرد تحية الصباح . . ! هم بأن يسأله عما اذا كان قد سمع فى الليل أصواتا أو حركات اداخل أو خارج . ولكنه تراجع حين تذكر أن السؤال سوف يجر الى سؤال وانه هو نفسه لن يجد ما يقوله لعم محمد لو أنه قال له : لماذا لم تقم سعادتك لتتأكد من مصلح الصوت فى شقتك ؟؟ وهل سرق شيء من الشقة ؟ كيف نزل دون أن يتأكد من أن شيئا ما قد سرق ! .

— صباح الخير يا عم محمد !

— صباح النور يا بك !

— هل جاء بائع اللبن ؟

— لا يجيء فى مثل هذا الوقت !

— حين يأتى أرسله الى شقتنا !

— هو يذهب بنفسه كالعادة فى مواعده !

هل أدرك الرجل الضخم الأبله بلاهة الأسئلة ؟

لا يبدو انه أدرك شيئا ، كان يجيب بجدية كاملة وبتثاقل !

عاد يصعد السلم قفزا ، ليجد انه أغلق باب شقته دون أن يكون معه المفتاح ماذا يقول لزوجته عن نزوله فى مثل هذا الوقت ؟ دقائق قلبه الذى أتعبه الصعود تختلط بدقائقه للباب ماذا يقول لزوجته حين تفتح له ؟ كانت نائمة حين غادر الشقة ، وكذلك الأولاد ، كيف نزل ؟ ومتى ؟ ولماذا ؟

بدأت له الأجوبة أكثر غموضاً من الأسئلة ... حمداً لله لأنه أخطأ فدق الباب دون أن يدق الجرس قوحيءً بالباب ينزاح تحت دقاته في بطنه عن مكانه ، لم يكن الباب مغلقاً اذن ؟ في الشتاء يصعب احكام اغلاق الباب الا بمجهود ، ينضغط الباب بين المصراعين بسبب الرطوبة ، فيبدو وكأنه مغلق ويحتاج اغلاقه أو فتحه الى مجهود كبير ! كيف نسي هذه الحقيقة عن باب شقته ، كثيراً ما كانوا يتركونه هكذا ليال كثيرة ظانين أنه قد تم اغلاقه ، وفي الصباح يكتشفون انهم لم يسرقوا بسبب من حسن حظهم لا أكثر ، تمنى ألا تصحو زوجته على صوت الباب المفتوح عنوة حتى لا تقول له أين كنت ؟ ولماذا خرجت في هذا الوقت ؟ زوجته لم تصح من نومها الثقيل ، هو الذي صبحا هذه المرة أيضاً من نومه ، ممسكاً هذه المرة بحلمه المراوغ ... ! ولكنه حين استيقظ كان صوت الباب المفتوح عنوة لا يزال يملأ أذنيه في قوة !!

وتذكر على الفور الصوت الأول ... صوت الطبق المكسور ، ثم هذا الصوت الثاني ... صوت الباب الذي يفتح أو يغلق عنوة لا يدري !!

والويل له لو فقد القدرة على التمييز بين الحلم المراوغ أو الحقيقة المراوغة !!

هذا الضوء الخفيف القادم من الصالة عبر زجاج باب حجرة النوم ... حقيقة لا شك فيها ، وسكون الليل ... ووعيه بهذا كله ... كيف يختلف وعي الانسان في الحلم عن وعيه في اليقظة ... ؟ والى أي مدى ؟ أحيانا كان يعي في حلمه أنه يحلم دون أن يوقظه ذلك من حلمه ... !

وحين كان يصل الى هذه الدرجة الشفيفة من الادراك ينتابه فرح شيطاني ... ! يفعل كل ما يعجز عن فعله في الواقع ... يحاول

الامساك بالمستحيل . . . يقفز في المنحدرات ، ويستحم في الأماكن البعيدة عن الشواطئ . . يرتفع صوته بكل ما يخاف أن ينطق به . . ! يتحرر من قيود الزمان والمكان . ! يتحدى المخاطر مطمئنا الى أن اللحظة المهلكة حين تجيء سوف ترمى بأشلائه الممزقة الى شاطئ اليقظة فيصحو مرتعدا . . . مللما بقايا فرحه بالمغامرة التي يدرك مدى عمقها . . !

لعالم الأحلام جغرافية خاصة . . . فثمة أماكن بعينها تتردد في أحلامه أشجار وحقول ومساق وتلال . . . في الحلم يتذكر أنه رآها في حلم سابق وقد لا تشبه أى شيء يراه في يقظته . . . ويتوقع أنه سيرى على الفور وجوها تنبت في الأماكن نفسه . . . وتجيء الوجوه باللامح نفسها . . . وجوه لا تكبر أو تصغر ، فزمن الحلم شبه ثابت . . . وربما كان هذا هو الفرق بين اليقظة والحلم . . . الزمن . . . وعى الانسان بالزمن ! دقائق المنبه الرتيبة التي تأتي من الصالة شاهد آخر على أن ما يشعر به الآن ليس حلما . . ! هل يقدر انسان على أن يبصر في أحلامه ساعة تحسب الوقت ؟

الويل له لو فقد القدرة على التمييز بين أصوات الحلم وأصوات الحقيقة ! بين الزمن الثابت والمتحرك ؟؟ اذا كان هبوط السلم وصعوده حلما ، فان صوت الطبق المكسور والباب المفتوح عنوة يتأرجحان في ذلك الخيط الدقيق الذي يفصل بين الصحو والمنام . هل ينتسبان الى الحلم أم الى الواقع ؟؟

وهل كان الباب يفتح أم يغلق ؟ هل انتهى كل شيء أم انه يبدأ الآن فقط ؟؟

نظر في ساعة يده الفسفورية . لا يزال الوقت مبكرا جدا ، وقت يناسب اللصوص تماما ، وعليه أن يتحرك الآن من فراشه ليضع حدا لهواجسه ، وقبل أن يعيث به دفء الفراش ويرمى به .

الى حلم آخر يغرر به ويخدع حواسه ! ان ما يسمعه الآن حقيقى
تماما ، ولكن الحقيقة تبدو غارقة فى السكون ، ويلفها ظلام شفيف ،
ولا تبدو لها ملامح ، ومن المستحيل أن يدخل لص شقته ثم يجلس
هادئا فى مثل هذا الوقت المتأخر من الليل حتى يعاود أصحاب
البيت نومهم لو أن دخوله أيقظهم ؟!

أحيانا كان يفكر فى طبيعة تلك اللحظة التى ينتقل فيها
الانسان من اليقظة الى النوم ، محاولا أن يمسك بها ولكنها لحظة
مراوغة ككل شىء فى حياته الآن فحين تجيء يكون الانسان
قد نام فعلا ، واذا ظل محتفظا بدرجة كافية من الوعي لتأملها فانها
لا تأتى أبدا ولا يأتى النوم . . . يا لها من ليلة مناسبة لمثل هذه
التجربة فلا ينبغي أن يستسلم للنوم قبل أن يتأكد من حقيقة
الأصوات التى يشك فى انتمائها الى عالم الأحلام !!

تقلبت زوجته فى الفراش ، أدارت وجهها ناحيته ، ردد سكون
الشقة صوت هذه الحركة العابرة فكيف يتحرك اللص دون صوت ؟

لماذا لا يهيب له سبيل الفرار بحركة أخرى أعلى صوتا ؟؟
يشعر اللص بحركة أصحاب البيت فيؤثر الفرار على المواجهة ،
فاللص جبان مهما تسليح ، متى سمع بهذه الكلمة ؟ لو أن صوت
الباب المفتوح عنوة كان هو البداية فلا بد أن يسمع حركة تالية ،
أما اذا كان هذا الصوت هو النهاية فلن يسمع سوى السكون ،
ولن تكون ثمة جدوى من قيامه أو حركته . . . !فلينتظر بعض الوقت
وبمقدوره لو أن اللص لم يخرج أن يحدد مكانه من حركته وأن
يفاجئه فيتمكن منه . . . هل هو لص واحد أم أكثر ؟ واذا فاجأ
أحدهم فهل يلوذ الآخرون بالفرار أم تقع الواقعة ، وتحدث المأساة !!

من جديد تحركت زوجته . . . فوجيء هذه المرة بحركتها ،
خاف أن يغطى صوت حركتها أى صوت آخر ، ليتمها تبقى نائمة

رحتى لا يتدخل خوفها فى الموقف ويفرض عليه أو على اللصوص
ها لا ينبغى من السلوك الطائش !!

ينتعل اللصوص أحذية كاوتشوك فلا يكون لحركتهم أقل
صوت ، ولكنهم لا يمكن أن ينقلوا شيئاً دون أية أصوات !!

فى الصلاة جهاز تلفزيون ، وراديو ، وريكورد ، ومجموعة
من الفازات البلورية الغالية ضمنها تمثال يعتز به لأبى الهول !!
وكلها غنائم يسهل حملها لو استعان اللصوص بسيارة خاصة
تنتظرهم فى الخارج . الملابس والحلى والنقود هنا فى نخرة النوم
... ولا يمكن أن يفكروا فى اقتحامها فالصبيان مهما ... من
الذى قال هذه الكلمة السخيفة ؟ كيف يكون جباناً من يقتحم منزلاً
على ساكنيه ؟! وماذا لو اقتحم الحجرة ... وفى يده مسدس ؟ ان
بمقلوره أن يطلب منه أن يعاونه فى تسليم النقود والحلى
والملابس ... ؟ وأن ... « صوت اصطدام بأحد كراسى السفرة ...
أقدام الكرسي ترحف على بلاط الصلاة » ثم تصمت ... صمتاً مريباً
ترتجف له أوصاله ... ! ويتصعب منه عرق غزير بارد . لو كانت
زوجته يقضى لسمعت دقات قلبه ... ! أغمض عينيه تماماً بينما
تتقظت كل خلية فى جسده متوقعا أن يفاجأ بمن يفتح باب حجرة
النوم ... أو ... قد ينقذ التظاهر بالنوم كرامته على الأقل أمام
الزوجة والأولاد ... ! كأنه فوجئ مثلهم بما يحدث . متى سمع
بهذه السخافة الأخرى التى تقول ان الصدمة قد تدفع الى النوم
أو الاغماء كما تدفع الى اليقظة ... يا ليلة السخافات المرعبة متى
تنتهين ! سمع وهو مغمض العينين أنفاس زوجته تتردد فى هدوئها
العميق ... ! من له بنوم النساء والأطفال ؟! متى بدأ يفتح عينيه
فى رفق كأنه يخشى أن توقظ حركة أجفانه أحداً أو يراها أحد ... ؟
فوجئ بنور الصلاة مضاء ... ! لم يصدق عينيه ، هل بدأ يعبت
به حلم آخر ؟ أم أن الحقيقة هى التى تعبت به هذه المرة ... ؟ ربما

كان أحد أطفاله فى طريقه الى دورة المياه ٠٠٠ لا يجرؤ لص على اضاءة النور ، قد يستخدم بطارية صغيرة ، أما أن يضىء النور ٠٠ ؟ توقع أن يسمع باب الحمام يفتح أو يغلق ٠٠٠ أن يسمع صوت السيفون أو الشفاطة ٠٠٠ ولكن السكون المراوغ عاد يطبق على شقيقته ، استبعد أن ينادى باسم أحد الأولاد خشية أن يرد عليه السكون ، أن يكون الرد حركة قاتلة ، وقد ينم صوته عما يعانى به أو يوقظ من يريد نومهم . فى تلك الليلة المربعة عليه ألا يفقد القدرة على السلوك السليم ، أقل خطأ فى التقدير قد يعرضه مع أولاده لمأساة فاجعة دونها بكثير أن يفقد بعض محتويات شقيقته ، كل شيء يمكن تعويضه عدا الحياة ٠٠ ! حياته أو حياة أى فرد فى أسرته ، لكن ماذا لو أن أحد أولاده قد سمع الصوت نفسه الذى سمعه ؟ لماذا لم يعد يسمع صوت المنبه ؟! لا يمكنه أن يتأكد من نوم أولاده فى حجرتهم مثلما هو متأكد من نوم زوجته ! وقد يرتفع صوت أحدهم الآن مناديا : بابا أو ماما ؟! وأنت ذاك يخضع كل شيء للمصادفات المربعة !! وقد تحدث الفاجعة !!

داخله اطمئنان مستريب حين بدأ يسمع صوت أقدام تتحرك فى الصالة ٠٠ ! تتحرك هذه المرة بهدوء وثقة ٠٠ ! أقدام صاحب بيت ٠٠ ! لا تملك أقدام اللصوص مثل هذا الثبات ٠٠ ! ولكنها لا تتحرك فى اتجاه دورة المياه ٠٠ ! تبدو وكأنها تتحرك جيئة وذهوبا فى الصالة ٠٠٠ صوت باب الشلاجة المغناطيسى يفتح ثم يغلق فى قوة ٠٠٠ لم يعد لديه شك فى أنه أحد الأولاد ٠٠ ! يبحث عن طعام ، ربما نام دون عشاء وأيقظته لسعة الجوع ٠٠ ! كيف يكون للحقيقة مثل هذه القدرة على الخداع والمراوغة ؟ هذا النوع من اللصوص لم يظهر بعد فى بلاده ، اللص الجرىء الواثق الهادى الذى يخدع حتى البوليس ، ويخيف حتى السلطة ، ويسلبك كصاحب حق ، لم يلتق به سوى فى أفلام السينما الأمريكية ، لصوص بلاده

مثل ناسها طيبون عادة ، وخائفون كثيرا ، وبعضهم يسرق بدافع الجوع ، ويطلب من الله الستر !! لماذا لا يرتفع صوته بكلمة واحدة ليثق بثقته؟! أحس كأن صوته محتجز ٠٠٠ يحاول أن ينادى لكن أحدا لا يسمعه ٠٠ ! هو وحده الذى يسمع الأصوات فى الصلاة تزداد وضوحا وثقة وهدوءا ، بعض الأبواب تفتح وتغلق دون حرص كما يحدث فى أى وقت من النهار ، كيف لا تصحو زوجته بعد كل هذه الأصوات ؟

لعله تعب النهار ! لم يتصور أن يكون للتعيب مثل هذه المكرمة ! لو سمعت مثله هذه الأصوات ! لو عاشت هذه الهواجس ؟ ربما لدفعها الخوف أو الحماسة أو الثقة الى ما لا يدرك من السلوك الطائش ! هل يداخله شك فى أنه أحد أبنائه ؟ كيف يوضح لها أو للأولاد ما لا يمكن أن توضحه الكلمات وحدها ؟ وحتى لو تركه اللصوص يفعل ذلك ٠٠ فكيف يفهمهم أن وجوده ٠٠ مجرد وجوده أهم من كل شيء يمكن أن يخسروه؟! بعض الناس فى حاجة الى عمر كامل ليدركوا هذه الحقيقة !! كيف يفهمهم ثم يبقى أبنا مسموع الكلمة ، مستحقا لاحترام أولاده وحبهم ! كيف يقول لهم ان أعظم شيء يمكن أن يفعلوه فى هذه الليلة أن يظلوا نائمين حتى ينقذهم ضوء الصباح؟!

هل استيقظ أحد أولاده فى تلك الليلة المرعبة ليكشف عنه كل الأغطية ٠٠ ! وكل الثياب؟! لا فالخطوات الهادئة الواثقة تزداد وضوحا وثقة والنور يطفأ ويفتح هناك ، والأبواب تفتح وتغلق كأنما ركلا بالأقدام ، والأصوات تصبح كلمات ، كلمات لها حروف ٠٠٠ وتوشك أن يصبح لها معنى ٠٠ ! ولن يجدى النوم أو التناوم أمام صلافة اللصوص ! كأن كرامته هى ما يريدونه فى تلك الليلة ٠٠ ! وحتى لو ترك مكانه ٠٠٠ ليسلمهم بنفسه كل شيء فواضح انهم لن

يقنعوا بغير اذلاله . هل بدأ يفقد القدرة على التفكير السليم والسلوك
السليم ؟ وهل ضاعت منه كما تضيع دائما تلك اللحظة الفاصلة
بين النوم واليقظة ؟!

— يمكن أن ننام هنا في الصلاة !

— مستحيل الجو بارد !

— لا معنى لأن نوقظهم حتى نحصل على غطاء !

— لسنا غرباء انتم أصحاب بيت هنا !

— هنا دفاية في الركن لم لا نشغلها ؟؟

عبثا حول أن يتذكر الأصوات . . ! أقاربه في القرية لا ينطقون
بهذه اللهجة ، أصدقاؤه في المدينة لا يصل بهم الجنون الى هذا الحد !

— لسنا غرباء أنتم أصحاب بيت !

الصوت الذي نطق بهذه العبارة مألوف لديه . ألفته ترجع
للعشرات السنين ، وعبثا حاول أن يتذكر وعبثا حاول أن يتحرك
لأن كل شيء يخرج من يده : الحقيقة والحلم وحتى الذاكرة . . !
لا سيطرة له حتى على جسده . . أين هي تلك اللحظات السعيدة
التي كان يعي فيها وهو يحلم أنه يحلم ثم يندفع الى المخاطرة ؟
. . . لو كان ما يراه كابوسا فيجب أن يصحو منه ، ولو كان حقيقة
فلا مفر من المواجهة ؟!

هاهم قادمون أكرة الباب تتحرك يراها تتحرك
. . . الباب ، باب حجرة النوم يفتح فتحة صغيرة في ضوء
الشمع الذي تسيل من الفتحة رأى أذنيه نعم أذنيه الكبيرتين
. . . في أعلى الأذن اليمنى فتحة صغير كانت أصابعه تبحث بها وهو
طفل صغير ، هو صاحب الأذن الكبيرة المشدوخة ، لا أحد سواه
يجرؤ على مثل هذا العبث المروع ، « العم سليم الشامس » ، رغم أن

ملاحه كانت مكسوة بالظلال فهي ٠٠٠ هي ٠٠ لم تختلف منذ
آخر مرة رآه فيها ٠٠٠ منذ ثلاثين عاما لا يكبر ٠٠٠ لا ينال الزمن
من وسامته ، من قدرته على صنع الغرائب ، أغلق الباب واختفى
فجأة كما ظهر فجأة ٠٠ ! كأنما ليميله ٠٠ ليمنحه فرصة للتفكير
للتذكر ٠٠ ! يتذكر الآن فقط أن آخر مرة رآه فيها كانت في الحلم
٠٠٠ حلم طويل متقطع وممتد على مدى السنين ، حلم ظل يطارد
لياليه !! كل ذلك كان معقولا ٠٠٠ أما أن يتحول الحلم الى حقيقة ؟
فهذا ما يصنّبه برعب حقيقى دونه بكثير رعبه من اللصوص !
أحيانا لم يكن يصدق ان قصة الشامي يمكن أن تنتهى الى الأبد ٠٠٠
كأنما كانت عودته فى الحلم نذيرا بعودته فى الحقيقة ٠٠٠ أول
مرة رآه فيها رأى العين كانت فى الليل ٠٠ ! وهو طفل مستكن فى
عباءة والده ٠٠٠ والعم سليم يتكلم كلاما عذبا ورائقا وصافيا ٠٠٠
وأبوه يسمع فى دهشة ٠٠٠ وانبهار قصة القرابة القديمة بين
الأجداد ٠٠ وزيارات قديمة للقرية ٠٠٠ بعد أقل من شهر واحد
رأى فى عيون كل الناس فى قريته الدهشة نفسها والانبهار نفسه
وأصبح « العم سليم » الذى لا بيت له ولا زوجة ولا ولد ينتقل بين
كل البيوت ، ويأكل على كل الموائد ، ويعبى جميع الأطفال ، وتحبه
أكثر أمهاتهم ٠٠ ! حلاوته لا تنسى ، قدرته على حل المشكلات
لا تنتهى ، لبياضه المشرب بالحمرة ، ولدقة ملاحه ، كانوا يسمونه
بالخواجه سليم أو العم سليم الشامى ، من يبيع الأرض ، ومن
يشتريها ، ومن يزرعها ، ومن يطحن الحبوب ، ومن يداوى الحيوانات
أو الناس ومن يصلى بهم ومن يرمى بهم فى السجون ٠٠ ! العملة
والخفير والمدرس وضابط النقطة وانفلاح والميكانيكى الجميع يجدون
عنده حلا للمشكلات التى يستعصى عليهم حلها ، ولكنه هو نفسه بقى
مشكلة بلا حل . فلا أحد يعرف حقيقة البلد الذى جاء منه رغم كل
الحكايات ولا الغرض الذى بقى من أجله رغم كل الخدمات !!

وكيف يعيش فى القرية رجل غريب بلا زوجة أو أطفال أو عمل ، يسكن متوحدا فى أحد البيوت تخدمه دائما بنت من القرية ، يعرف كل شئ عن بلدهم ، ولا أحد يعرف عنه شيئا حقيقيا يريح القلب ؟!

من الذى رفع صوته بهذا السؤال ؟ ثم صمت حين أيدهته جميع العيون بينما خرست كل الألسنة . . ! « شلبى » الأجير الذى يزرع فى أرضهم ، هو الذى كان يكن له كراهية عميقة ، « ابن الكلب » هكذا كان يتحدث عنه يأكل أطيب الطعام فى كل البيوت . البخلاء لا يبخلون عليه ، مكانه فى الظل ، وشرابه الماء الرائق ، نجووه ملائ بكل ما يحبه الأطفال ، وضحكات النساء وراء الأبواب من أجله ، وعيونهن عليه ، والناس كلهم يتبعونه كالكلب !!

كراهية شلبى له ، وحديثه عن هذه الكراهية هو الذى أفسح الطريق أمام كراهية الناس . . . كراهيتهم المقهورة الخفية الغامضة . . ! حتى هو فى ذلك الزمن البعيد . . . اكتشف بدوره أنه يكره العم سليم كراهية خفية . . . تقاوم حلواه التى لا تنفذ ، وتصطدم أو تتفجر بحب أمه له ، « للعم سليم » ، كلما زارها فى غيبة أبيه ، كلما وجدها تصر على مجالسته وتحيته ، كلما وجدها تصمت عن هذه الزيارات أحيانا ، وتشير الى بعضها أحيانا أمام أبيه ، وأصبحت متعته وهو صلبى أن يبحث عن هذه الكراهية فى همسات الناس ، فى نظراتهم ، أن ينصت إليها ، أن يحس بها حين يخرسون عن الكلام ، أن يطمئن الى وجودها فى نفوسهم جميعا ، كأنما يخشى أن يفتقدوها ذات يوم ، وأسعده أن يجد هذه الكراهية ذاتها فى نفس أبيه . . . فى أعماق نفسه . لماذا لا يفصح أبوه عن كراهيته كما يفعل « شلبى » ؟ وتعهد ذات يوم أن يردد أمام أبيه أقوال « شلبى » عن « العم سليم » وفوجئ بأبيه يصمت صمتا مريبا وكثيبا ، ويدعوه بدوره الى الصمت ، ما الذى يحدث فى هذا البلد ؟

ولماذا أمه وحدها هي التي ترحب به ترحيبا حقيقيا لا أثر فيه للكراهية ؟ رغم أذنيه الكبيرتين المضحكتين ، مرة في أحلامه حاول أن يمزق أذنه الكبيرة بأظافره ، وفوجيء بأن هذه الأذن صلبة كأنها مصنوعة من العظم الرقيق الناعم ، لحظتها تقصفت أظافره وبكى ، وظل « العم سليم » يضحك ويقهقه وهو ينزله من على كتفيه ، ويحذره من أن يعاود المحاولة حتى لا يؤذى أنامله !!

في الشهور الأخيرة عاود زيارته في الأحلام والغريب أنه كان يرتد في هذه الأحلام طفلا بينما يظل العم سليم الشامي محتفظا بشبابه الدائم ، في هذه الأحلام كان يهم في كل مرة بسؤاله عن الطريقة التي خرج بها من قريرتهم ولكنه لم يظفر منه بإجابة واضحة لهذا السؤال . . . ولا يزال الغموض يكتنف هذا اليوم الذي خرج فيه العم سليم من القرية كما يكتنف حياته كلها !!

كل ما يذكره عن هذا اليوم هو الظروف التي أحاطت به . كانت شقيقه شلبي الأجير الذي يزرع في أرضهم قد أصبحت هي التي تقوم بخدمة العم سليم الشامي في منزله النائي ، يذكر أن « شلبي » قاوم ذلك في أول الأمر وفي النهاية خضع لأوامر أبيه الذي هددته بالطرد من أرضه . وجاء يوم لا ينسى قتل فيه شلبي شقيقته . وأقسم ليقتلن العم سليم الشامي نفسه ، ولكنه لم يقتله . لقد فوجيء الناس في قريرته باختفاء العم سليم الشامي فجأة كما ظهر بينهم فجأة ، وآنذاك تكلم جميع الناس في القرية عن كل شيء ، حتى عن الأسباب التي قتل شلبي من أجلها شقيقته . . !

كانوا يتكلمون في همس ، وأحيانا في نحيب ، كيف تركوه يهرب ، وقتها صرخ شلبي : كيف تركتموه يبقى ؟ ولأول مرة رأى أباه يبكي ويقول بصوت يتخلل نحيبه « من العار أن نظل نتكلم في هذا الأمر ، لقد رحل الرجل عنا فلننس هذا الموضوع ! » .

شلبى وحده هو الذى لم ينس ولم يسكت ، ظل يتكلم ويتكلم حتى قال عنه الناس أنه قد جن ، ثم اختفى بدوره عن القرية ، وقال بعض الناس انه يطارده العم سليم ليقتله ، وهمس آخرون : ضاق الناس بكلامه عن الموضوع وبجنونه فقتلوه وألقوا بجثته فى الرياح ليستريحوا ويستريح !!

ها هو « الغم سليم الشامى » يعود . . . يعود فى الحقيقة لا فى الحلم وبالتأكيد جيوبه مלאى بالحلوى ، ولن يدهش لو خرج الآن ليجد أولاده قد استيقظوا على صوته فاستأنسهم ، والتفوا حوله يسمعون قصة شائقة ورائعة عن عمهم الغائب أو عن قرابة الجدود . . . قصة يصدقونها ويتلعونها مع حلواه . . . ثم تصحو زوجته لتسمع بدورها القصة نفسها ، ويومض فى عينيها البريق ذاته الذى كان يلتصع فى عيني أمه . ذلك لص من نوع غريب ومرعب . ذلك أنه لا يضع كرامة ضحاياها فى مأزق . . . على الأقل فى بداية الأمر ولكنه سوف يضع حياته كلها وحياة أولاده مع الأيام فى مأزق لا مخرج منه !!

ماذا ينتظر ؟ لماذا لا يخرج الآن مرحبا ومستفسرا عن مر اختفائه وغيبته ؟ يجب أن يتركه يطمئن اليه فى البداية ، حتى يتمكن من الحصول على سكن من المطبخ . . . لم لا . . . لا يجب أن تكون ثمة بداية من أى نوع . . . حتى لا ينزلق الى هوة الصمت المريب التى سقط فيها أبوه . . . وسقطت القرية كلها ! لتكن البداية هى الوصول الى المطبخ ، والحصول على سكن من هناك . . . ولتكن لحظة العناق بين الرجلين هى لحظة البداية والنهاية . . . يعرف أن العم سليم لا يخدع بسهولة . . . ! وقد يسبقه الى ما يسعى اليه ، لكن ليحدث ما يحدث . . . ! ليتمت هو نتيجة ذلك بيد سليم الشامى أو بيد أحد أعوانه . . . فموته بهذه الطريقة المفاجعة سوف يسد الطريق أمام سحره الأسود . . . لن يستمتع الأولاد لكلامه

الرائق المسموم ولن يصدقوا الى الأبد الرجل الذى قتل أباهم أمام
عيونهم . . ! دمه أو دم سليم الشامى يجب أن يسيل أمام عيونهم
حتى لا تتكرر المأساة ! ليس هناك من طريق آخر ، زوجته بدأت
تتحرك بجواره حركة من يستعد لليقظة . . . كأنما أيقظها الصوت
المسموم . . ! أو أيقظها صوت الأولاد فى الصالة . . . وقد بدأوا
يتحدثون مع العم سليم ! كيف نجح فى استمالتهم بهذه السرعة ؟
وأزال عنهم خوف المفاجأة . . ! لا حدود لقدرة هذا الشيطان . . .
ولا سبيل للمواجهة سوى أن يتذرع بشجاعة وذكاء بغير حدود كذلك
لينقذ مغامرته من العقم . ماذا ينتظر ؟ يقفز من السرير نشيطا وكأنه
لم يكن نائما قط ، سرت فى جسده رعشة دافقة . . ! رعشة رجل
يواجه الموت فترتعش كل خلاياه بنبض الحياة . . ! شجاعته وحدها
هى التى ستنقل لسليم الشامى الخوف من الموت ، فخوف انسان
هو دائما ثمرة لشجاعة انسان آخر ، تسلل الى المطبخ على أطراف
أصابعه ، لينتهاز فرصة انشغاله مع الأولاد ، هل وزع سليم أعوانه
هنا وهناك . . ؟ لا يجب أن تنم خلجات وجهه عما ينتويه ! عاد من
المطبخ واضعا السكين فى جيبه . . . عاد الى حيث يجلس للصوم
فى حجرة الصالون مرحبا وفاتحا ذراعيه للحظة المهلكة ، اللحظة
المهلكة تदनو منه كلما اقترب من سليم الشامى . . . من عينيه
الساحرتين اللتين تومضان ببريق الترحيب وكأنه صاحب البيت
. . . البريق ينفذ فى عينيه ، يخترقه . . . يكشف طويته أمام
سليم الشامى البريق النافذ يتكلم : « كنت أحملك على كتفى ، تعرف
ان أذننى لا تعركان . . ! منذ لحظات كنت ترتعد خوفا من اللصوص ،
كنت مستعدا للتضحية بأى شئ لتنقذ كرامتك أمام الزوجة والأولاد !
لن أمس كرامتك . . . فلست سوى صديق قديم لوالدك . . . لن
تكون فى حماة شلبي ! واذا كان لابد من العراك فلم العجلة أيها
الأحمق وقبل أن تعرف شروطى ؟ ! لم لا تنتظر على حياتك قهنى التى

مسوف تزهق لو واصلت حماقتك ... بيد أحد أتباعي ...
ألا تراهم ؟ لست أحب أن ألوث يدي بدمك ... سأبقى بعدك لأقتل
بيدي هاتين التابع الذي قتلك ... سأقنع أولادك بأنني الذي ثارت
لهم ، ولن يحول موتك بيني وبينهم ، والزمن كفيل بأن ينسيهم
كل شيء ؛ كن عاقلا كما كان أبوك ، فقد ظفر على الأقل بحياته ،
أنا مستعد للبقاء على حياتك من أجل أمك ... كنت أحبها حقا ،
ولكنك فهمت خطأ هذا الموضوع ، لماذا لا تتركني أشرح لك الأمر ؟
كنت صغيرا ... ولو سمعتني الآن بعقل الرجل لتغيرت أشياء
كثيرة ، الدنيا تغيرت وكنت أظنك قد تغيرت وبدأت تفهم دنياك !

— أهلا العم سليم الشامي ... لازلت شابا يارجل !

— أنا سليم المغربي ... هل نسيت ؟

لا لن تخدعني عن حقيقتك هذه المرة ! العينان النافذتان
تواصلان حديثهما المسموم وسط كلمات الترحيب وقبل أن يتعانق
الرجلان عناقهما الدامي المهلك !

العم سليم يحمل « نور » صغرى أولاده على كتفيه كما كان
يفعل معه ، وهو صبي ، يحملها كرهينة وكدرع في الوقت ذاته ،
لن تغفل مني هذه المرة ولو ماتت نور !

الدم وحده هو الذي سيمحو سحر الأ سود ، ولو واصلت
الاستماع الى حديث عينيك فسوف يبقى صوتك بينما يحتويني
الصمت المريب الى النهاية ، أنا ألك هذه المرة في الحقيقة لا في
الحلم ، وهذا جسديك ملء ذراعي ... وأصبحت لا أرى عينيك !
يده ترتفع بالسكين في حركة خاطفة كالبرق ، ويسمع صوت السكين
تنغرس في ظهره ... في لحم ظهره وعظامه ... تماما عند
القلب ... !

اللحظة المهلكة تغشاهما معا بما يشبه الدخان ... بما يشبه
الاختناق ... ورغم كثافة الدخان يرى وجوه أبيه وأمه وشلبى
وأهل قريته كأنما تجمعوا كلهم على صوت الصرخة المدوية التى
أطلقها القتل ! فمزقت سكون الليل وجمعت حوله أيضا الزوجة
والأولاد .

- ماذا حدث ؟ قالتها الزوجة الملهوفة بلهفة ! وهى تحيطه
بذراعيها فى حنان !

- لا شيء ... كابوس ثقيل !

- بم كنت تحلم ؟

- لا شيء ... لا شيء ... !

- استرح قليلا ... سأفتح النافذة وأصنع لك شرابا
ساخنا !

- ...

من الصالة سمع شهقة زوجته ، هم بأن يسألها .

- ماذا حدث ؟ ولكنه لم يقدر أو لعله لم يجد لديه أقل رغبة !

هى التى عادت بنفسها لتقول له بصوت مضطرب « باب الشقة
نصف مفتوح ، التلفزيون والراديو وتمثال أبى الهول لا وجود لهم
فى الصالة ... ! لابد أنهم النصوص . ربما سرقت أشياء أخرى ... !
صمتت حين وجدت زوجها صامتا ... لا مباليا كثيبا ... !
قالت وكأنما تداركت شيئا .

- ماذا بك ؟ بماذا تشعر ؟ لم لا تتكلم ؟

- ...

– لا يهم أى شىء ؟! المهم سلامتك أنت ! كل شىء يمكن
تعويضه ... المهم أنت • المهم سلامتك •

... –

– لماذا لا تتكلم ؟ فبم تفكر ؟

« كيف يوضح لها فيم يفكر ؟ كيف يقول لها ان الرجل الذى
يعجز عن التمييز بين أصوات الحلم وأصوات الحقيقة لا يمكن أن
يكون رجلا سليما ؟ كيف يوضح لها أن الحقيقة أصسحت تراوغه هى
الأخرى كالأحلام ؟ وأن اللحظة الفاصلة بينهما تهرب منه دائما ؟
كيف يوضح لها أنه لم يعد يملك سوى شجاعة الأحلام حيث تصبح
كل المغامرات عقيمة ؟ كيف يوضح لها ذلك كله دون أن يدفعها الى
العجز عن التمييز بين العقل والجنون فى كلامه ... ؟ وقتها تذكر
شلبى ... وتذكر أنهم قتلوه ... فواصل الصمت ... بينما
صرخت زوجته صرخة مدوية تجمع حولها الجيران ... وكان النهار
قد بدأ يطلع !!

حرصا على سلامة النزلاء

كان يوما مثل بقية الأيام . . وفى الصالة الكبرى بفندق « النسر الذهبى » كانت الساعة تدق الخامسة كماداتها كل يوم فى الموعد نفسه .

وكما يحدث فى كل الأيام كان هناك من ينتبه الى دقائق الساعة دون أن يشغله هذا الانتباه عما هو فيه . وكان هناك من يرسل بصره الى الركن الذى يتحرك فيه بندول الساعة حركته الرتيبة ثم يتبع هذه النظرة بنظرة أخرى الى ساعته ليتأكد من دقة توقيتها ، وطبعاً كان هناك من لا يشعر أصلاً بهذه الدقات .

كان يوما مثل بقية الأيام . أبواب الفندق الدائرية تدور ، يدخل نزلاء ويخرج آخرون فى حركة الباب الواحدة نفسها ، موظف الاستعلامات تطل من عينيه دائماً تلك النظرة المرحبة التى تشوق سؤالا ، عاملة التليفون ورجل البار ، وحاملو المشروبات يتحركون كل فى دائرة عمله حركة جديدة وقديمة ، وينطقون الكلمات نفسها لنزلاء قدامى وجدد بحرارة غير متكلفة وكأنهم ينطقونها للمرة الأولى .

لم يكن هناك ما يجعل أحدا يتوقع أن يحدث شيء غير عادى
فى حياة الفندق اليومية العادية . . . الفندق مثل كل شيء فى الحياة
له مظاهره التى يحرص على ظهورها وله خفاياه التى يحرص على
إخفائها . وقبل أن تدق الساعة دقائقها الخمس الرتيبة بقليل كانت
حياة النزلاء داخل حجرات الفندق تضى هى الأخرى فى إيقاعها
اليومى نفسه ، رجال ونساء يأكلون ويتكلمون ويفكرون ويبتسمون
ويتشاجرون ويتعانقون ولا يقولون كل الحقيقة ، وكأنه من الضرورى
أن يكون هناك شيء فى الخفاء لكى تضى الحياة فى إيقاعها اليومى .

فى الحجرة رقم ١٠٥ كان « أحمد سعيد » يتمدد على كرسيه
المريح فى الشرفة وهو يرسل نظرة كسولة الى أسطح المنازل المجاورة
ويرتشف على مهل قلدح القهوة الذى تسلمته زوجته من النادل
لتضعه بنفسها أمام زوجها قبل أن تعود لاستكمال زينتها أمام
المرآة .

بطرف عينه كان يلمح صورتها فى المرآة من مكانه ، جميلة
وأنى وعاقلة ، يظهر عقل الانسان فى كل كلمة يقولها أو لا يقولها ،
بل فى حركات جسده ، ويكاد يظهر فى المرآة . . . ومع ذلك فقد
كانت رحلتها معا الى هذا البلد والى هذا الفندق بحثا عن عمل
جديد وحياة جديدة آخر حل يائس لجأ اليه « أحمد سعيد » ليضع
حدا أليما وناجحا لقصة حب غير مشروع كادت تعصف بحياتهما
الزوجية .

كان هو الذى غرق فى هذا الحب غير المشروع رغم ما تمتلكه
زوجته من جمال وعقل ، أى سحر تمتلكه دائما تلك المرأة التى
نحبها ولا نمتلكها ؟ كان بمقدوره الآن أن يتأمل قصة حبه وكأنها
قصة حب انسان آخر .

• وأن يتساءل عن لغز القلب البشرى وعن حقيقة ما يريد
الانسان- وما لا يريد حين يقول : اننى أحب هذه المرأة •

كالزلازل تجيء لحظة الحب ، تشعر بها كل خلية فى جسد
الانسان وبدون شعور يتحرك المرء فى كل اتجاه طلبا للنجاة
أو النجدة فلا تفعل هذه الحركات اليائسة العشوائية سوى انها
تجعلنا نشعر أعماق وأخطر بالزلازل وبالحب ... ثم تأتى بعد ذلك
مرحلة الأسئلة البائسة والأجوبة الأكثر بؤسا حين نحاول أن نقنع
أنفسنا بما ليس فى حاجة الى اقناع ، وان نعقل أبعد الأشياء عن
العقل •• هل هناك أكثر حماقة من عقد المقارنات بين المرأة التى
نحبها - بدون حق - والمرأة الأخرى التى مات حبها فى قلوبنا مع
أنه بملك كل حق فى البقاء •

البلاهة وحدها هى التى تحمل المرء على أن يخرج من هدم
المقارنات بنتيجة تبرر ما لا يحتاج الى تبرير •

ورغم ذلك فإنه الآن فقط يعتقد أنه لم يكن أبلا تماما حين قرر
مع المرأة التى أحبها أن يضعها معا بارادتهما حدا لحيتهما • البائس •
قالت له : الحل الوحيد الممكن هو أن تسافر ••

ثم أضافت : حين ظل صامتا : وكأنها تجيب على أسئلة لم
يسألها •• الباقي يتكفل به الزمن •• لحظتها لم يجد معنى لأى
كلام يقوله ، ولكنه كان يدرك المعنى الكامن وراء كلامها •• لم يعد
كلاهما يقوى على إخفاء حبه ولا على اعلانه •

كل الطرق مسدودة عدا طريق السفر ، وكما تقول هى سوف
يتكفل الزمن بالحب وبالألم ، هل تملك الأيام القادمة لحظة يبرد
فيها هذا الجحيم المشتعل تحت جلده ؟؟ نعم تملك •• كان يدرك
هذه الحقيقة كما كانت تدركها هى ومن هذا الإدراك القاسى نبع
قرارهما المشترك •

لم يكونا صغيرين ، ومع ذلك فقد كان أجمل ما منحته لهما
هذا الحب غير المشروع أنه أعادهما لساعات لا تنسى من عمرهما الى
سنوات الشباب الأولى ، ولكنهما في لحظة الحسم أدركا هذه
الحقيقة التي يعجز الشباب عن ادراكها .. ان هذا الحب الجميل
الرائع سوف ينتهى حتى لو تحديا كل شيء حولهما ، وانهما سوف
يخسرانه هو أيضا ضمن الخسائر الأخرى الكبيرة .

أنه لا يصدق أنه أفلتت حقا بقصة حبه تلك .. لم تشعر
زوجته بأى شيء .. ولم تكن هذه النتيجة ثمرة لحكمته وحده بل
ثمرة لكياسة المرأة الأخرى التي أحبها والتي شجفته في لحظة الحسم
على قرار السفر .. ماذا كان يمكن أن يحدث لو عرفت زوجته أو حتى
ساورها الشك في علاقته بتلك المرأة الأخرى ؟ ..

بمقدوره الآن أن يتساءل على مهل عن معنى الحب ومعنى
الحقيقة ؟ يترك للزمن اطفاء الحرائق لتى أشعلتها .

ما قيمة الحقيقة ؟ أية حقيقة ؟ اذا كان الانسان لا يعرف عنها
شيئا .. المعرفة .. متى تكون نعمة ؟ ومتى تكون نقمة ؟ الجهل ..
متى يكون الفردوس ؟ ومتى يكون الجحيم ؟ هل أفلتت حقا بقصة
حبه ؟ أم أنه أضاعها ؟ أحقا أنه لم يبق منها سوى تلك المجموعة من
الرسائل التي لم يقو على احراقها فاحتفظ بها فى إحدى حقائب
السفر ؟ ماذا لو رأت زوجته بالصدفة تلك الرسائل ؟؟؟ هل يمكن
أن تغفر له ؟ انه خدعها ذات لحظة ؟ هل تذكر له أنه فعل أمرا غير
عادى لانقاذ حياتهما معا ؟ . يستطيع أن يترك للزمن مهمة اطفاء
الحرائق ، ولكنه لا يمكنه أن يترك هذه الرسائل للعبة المصادفة .

فالزمن قد ينجح فى أن ينسينا الحب لكنه لا ينجح عادة
فى أن يجعلنا ننسى الاهانة ..

دهمته هذه الفكرة كطعنة سكين ، هذه الرسائل وحدها هي التي ستبقى الى آخر العمر محتفظة بوهج حبه ، لكن قلبه الذي يحترق الآن بنيران حقيقية هو الذي لن يبقى على حاله ، هو وحده القابل لأن يحترق مرة أخرى بحب آخر .. لا لن يتعجل احراق الرسائل .. ولن يعدم طريقة لاختفائها ولن ..

- فيم تفكر يا أحمد ؟

- في حياتنا الجديدة يا عزيزتى ..

- أتعرف ؟ كأننا عروسبان .. قالتها وهي تغمز بأحدى عينيها .

- ألا تخافين أن يسمعك الأولاد ؟

- انهم يلعبون فى حديقة الفندق .

- لماذا لا نمثل اذن دور العروسين ؟

- نمثل ؟ أتلك هي الكلمة التي وجدتها ؟

- دائما تخطئنى الكلمة المناسبة يا عزيزتى .

- قم وأغلق الباب بالمفتاح .

- نسيت أننا سنستقبل ضيوفا فى الساعة الخامسة ،

وانك ...

- اللعنة على كل الضيوف .. أنت الذى نسيت موعدهم ولم

تلبس بعد ثيابك .. و .. دق باب الحجرة حين كانت الساعة تدق الخامسة ..

فى الحجرة رقم ٥٠ كان « عادل السلامونى » يعقد رباط عنقه

أمام المرأة ويرى فى المرأة نفسها زوجته وهى تقاوم كلمات على شفתיها ثم تنطق بها ..

- لا أصدق أننا جئنا حقاً الى هذه البلد ..
- دائماً الأشياء الجميلة تبدو غير مصدقة ..
- لا أظن أن جمالها وحده هو الذى يجعلها كذلك .
- تعودين لاثارة الشكوك .
- يولد الانسان بلا شكوك .. ما تفعله هو الذى يزرعها ..
- يا عزيزتى أنا لم أفعل شيئاً .. الشركة هى التى فعلت ..
هى التى أعطتنى هذه المكافأة .
- لو كانوا يكافئون الناس بهذه الطريقة لما اضطر أحد أن يخرج من بلده .
- تتهميننى اذن بالسرقة ..
- لا اتصور ذلك لحظة واحدة فأنا أعرفك جيداً
- ماذا اذن تتصورين ؟
- ليتنى أستطيع أن أتصور شيئاً محدداً .
- لم يخترعوا بعد وسيلة لانقاذ من يصر على تعذيب نفسه .
- لا أحد يصر على أن يعذب نفسه .
- بودى لو أعرف ما الذى تريدينه بالتحديد من العودة الى هذا الحديث ؟
- الحقيقة .. لو كنت تريد أن تقولها .
- لو قلت لك ان صديقاً أقرضنا هذا المبلغ ، سوف نسدد
بعد أن نعمل هنا هل تصدقين ؟

— ليت الناس بهذه الطيبة .

— لأننى أعرف أن هذا رأيك فى الناس لم أشأ أن أخبرك بهذه الحقيقة منذ البداية ، مع أن فيهم ..

« فى المرأة لمح فى وجهها رغبة فى تصديقه ، ولو أضاف لهذه القصة ما يجعلها قابلة للتصديق .. » .

كانت هى التى قاطعته بلهجة معتذرة بعد أن ألقت نظرة على ساعة يدها ..

— أسفة يا عزيزى .. الساعة الآن تقترب من الخامسة ولا يجب أن نقابل الناس بهذا الوجه المتوتر .

— أنت التى تعودين لهذا الموضوع بمناسبة وبدونها .

— أعدك ألا أعود اليه .. سأترك لك اختيار الوقت المناسب لتشرح لى كل شئ .. المهم أن توفق الآن فى مقابلتك القادمة .

أتم فى عجلة رباط عنقه ، وراح ينسق الأوراق التى سيحملها فى المقابلة الهامة التى سيحل موعدها بعد قليل ، والتى سيقترز فيها الكثير بالنسبة لمستقبله فى العمل فى ذلك البلد الجديد الذى قدم اليه .

وضع الأوراق كلها فى الحقيبة الجلدية التى لم تفارقه منذ هبطا الفندق ، ولو ألقت زوجته نظرة فاحصة لمحتويات الحقيبة لعرفت الحقيقة التى تبحث عنها ، يئس كل الناس أن يعرفوا كل الحقيقة ولكن كم منهم يمكن أن يبقى على حاله لو عرفها ؟

كيف يكون حال زوجته لو عرفت ان المبلغ الذى يملكه فى هذه الحقيبة أضعاف المبلغ الذى تعرف انه حصل عليه مرة كمكافأة ومرة كسلفة من صديق .

كيف يكون حالها لو عرفت أنه حصل عليه فى لعبة قمار ؟
البلهاء تظن أنه كان يجرؤ على مغامرة السفر الى بلد جديد وهو
لا يملك سوى مبلغ يزيد قليلا عن أجره السفر والاقامة لمدة
أسبوعين ، يصاب الناس بالهوس من أجل أن يعرفوا الحقيقة التى
يمكن أن تصيبهم بالجنون .

ولكن لماذا الجنون ؟ كان هو فى أحسن حالات عقله وهو يصنع
هذه الحقيقة التى لا تفوق زوجته على مجرد معرفتها .

كان يقف على الحافة المعلقة فى لعبة القمار التى استدرجته
إليها تسلية بدت فى أول أمرها بريئة ، وفى لحظة من الصحو النادر
التى لا تحدث فى حياة الإنسان كلها سوى عدد قليل من المرات رأى
عمق الهاوية التى يقف على حافتها . ورأى أنه لا سبيل الى النجاة
الا بتمزيق آلاف الخيوط الدقيقة التى اجتذبتة الى هذه الحافة فى
ضربة واحدة تجمعت قوتها فى ارادته حين ربح المبلغ الذى يحمله
الآن فى خقيبته ، كيف نتصور زوجته وهى التى لم تجرب مرة واحدة
لحظة المقامرة نوع الارادة التى كان فى حاجة اليها ليفلت بهذا المبلغ
من حلبة اللعب ؟ ولكن هل أفلت حقا من نداء المقامرة ؟ ألم يفعلها
مرة أخرى حين قامر بخروجه من بلده بهذه النقود بعد استبدالها
بعملة صعبة فى السوق السوداء ؟

والآن وقد أفلت بالنقود وبنفسه وألقى بجسده المنهك على
شاطئ الأمان يمكنه أن يؤلف لزوجته قصة تمنحها أمانها الخاص ،
ولتذهب الحقيقة المهلكة الى الجحيم مع كل الراغبين فى أن ينتحروا
بها ، ولن يعود الى الفندق الا وقد وضع هذه النقود فى أحد البنوك
لينتهى قلقه وقتها الى الأبد .

والآن يا عزيزتى وبعد أن أعود سأوضح لك كل شيء ،
المهم أن أراك الآن مبتسمة و .. خيل اليه أنه يسمع طرقات على
الباب .

فى الحجره رقم ١٥ كان سامى بركات يلقى نظرة أخيره على المرأة • قال لنفسه وكأنه يخاطب صورته فى المرأة :

ربما تكون هذه آخر مرة أراك فيها ياسيد « سامى بركات » سيكون من الصعب أن أنساك أيها الصديق بعد عشرة دامت أكثر من عشر سنوات . بعد ساعات أستقل الطائرة عائدا الى بلدى ، وبعد أن يلقى موظف الجوازات آخر نظرة غير فاحصة على صورتك يا سيد « سامى بركات » ، بعدها استرد وجودى وحقيقتى ، بعدها يعود الى الدنيا عادل سالم ، أنا عادل سالم ، لم يعد هذا الاسم قادرا على أن يجعلنى ألتفت الى الوراء عند سماعه •• هل يمكن أن ينسى المرء اسمه الحقيقى مهما غاب عنه ؟ وما حقيقة أى شىء فى هذه الدنيا ؟ وما معنى حقيقة لا يصدقها أحد ولا يعترف بها أحد ؟؟ كان من الممكن أن يقضى جزءا من هذه السنوات فى السجن نتيجة خطأ تورط فيه وهو فى بداية شبابه ، لولا جواز السفر الذى يحمل اسم « سامى بركات » الذى يشبهه الى حد كبير • قال له صديقه أحمد يومها :

— ليس أمامك ترف الاختيار •

وكانت ظروفه أعقد وأخطر من أن تتركه يتردد أمام المخاطر وكانت أية مخاطرة محتملة أخف وطأة من السجن المؤكد وضياح المستقبل والسمعة •

سيكون أحمد بانتظاره فى صالة المطار ، أحمد وحده هو الذى يعرف القصة الكاملة ، هو الذى يعرف كيف أصبح « عادل سالم » « سامى بركات » فى بلد آخر غير بلده وكيف أثبت خلال ما يزيد على عشر سنوات أنه كان يستحق شيئا آخر غير السجن ، يستحق الشرف والتكريم والثروة التى حصل عليها حين أتيحت له الفرصة

الملائمة . لكن يبقى السؤال ما قيمة أية حقيقة لا يعرفها أحد
أو لا يصدقها أحد ؟

ما قيمة حقيقة يدين بوجودها لسبب بسيط جدا هو أن أحدا
من موظفي الجوازات لم يصر على أن يؤدي واجبه على الوجه الأكمل . .
لا يزال شيء في داخله يرتعش بالخوف ، خاصة وقد أصبح
لديه ما يخاف عليه .

يجب أن يبقى موظفو الجوازات على عاداتهم الطيبة في عدم
التدقيق في أداء واجبهم ، ويجب أن يبقى صديقه أحمد ليؤدي
واجباته الأخيرة لكي يعود « عادل سالم » الى حياته الأولى خاصة وقد
سقطت العقوبة بمضى المدة .

فليس من المعقول أن يفلت من خطأ حقيقى ليقع أسير خطأ
آخر كان هو طريقه الوحيد الى الصواب .

ألقي نظرة أخيرة على المرأة ثم على ساعة يده ، وضع في حقيبته
جواز السفر الذى يحمل اسم « سامى بركات » وفي مكان آخر من
الحقيبة وضع بطاقته الشخصية الحقيقية التى تحمل اسم « عادل
سالم » ، وفي حقيبة واحدة ، الحقيقة والزيف . الحقيقة لا تساوى
شيئا ، بينما ينحنى كل من في الفندق أمام الاسم المزيف .

وحين مد يده ليدير أكورة الباب لكى يخرج خيل اليه أنها كانت
تتحرك وحدها فى يده وللحظة لم يصدق . .

حين كانت الساعة تدق الخامسة أو ربما بعدها بقليل كان
صوت يتردد فى ميكروفونات الفندق يرجو السادة النزلاء أن يلزموا
أماكنهم فى هدوء ، وأن يهيئوا الفرصة لرجال الأمن للقيام بواجبهم
حرصا على سلامة النزلاء جميعا ، وأن يسمحوا لهم بتفتيش الحقائب
والغرف لدواع أمنية هامة . .

مضت الدقائق بطيئة وشاقة قبل أن يعرف النزلاء جميعا أن شخصية كبيرة تحمل اسما غير اسمها الحقيقي كانت ضمن النزلاء وكانت هي المستهدفة للخطر .

وتنفس الكثيرون الصعداء حين ارتفع صوت الميكرفون يطمئن النزلاء على أن لحظات الخطر قد انتهت ، وأن بمقدورهم أن ينصرفوا الآن في هدوء الى شئونهم العادية مطمئنين الى سلامتهم .

ولكن عددا من هؤلاء ، ربما أكثر من هؤلاء الذين نعرفهم كان من العسير عليهم أن يجلسوا هذه السلامة التي يتحدث عنها رجال الأمن بصوت مرتفع في جميع ميكروفونات الفندق .

ناني القطعة السمراء

لا أحب بعد أن تنتهي أو حتى قبل أن ينتهي من قراءة هذه
القصة أن تشغل نفسك أو تشغلني معك بالسؤال عما إذا كانت
أحداث هذه القصة قد وقعت لي في الحقيقة أم في الحلم . وأصارعك
منذ البداية بأنني لا أجزم حتى لنفسي بإجابة على مثل هذا السؤال ،
فالحدود الفاصلة بين الحلم والواقع في حياتي توشك أحيانا أن
تختلط ، وأصبحت هذه المسألة لا تزعجني كثيرا ، ولست أحب
منذ البداية أن أطالع في عينيك هذه النظرة المستريية والتي تعني
أنك سوف تقرأ ما أكتب بوجس وحذر ، وليس يهمني في شيء أن
تقرأ هذه القصة بوصفها شيء حدث في الحقيقة أم في الحلم ، فقد
تكتشف في النهاية أن مثل هذه الاعتبار لن يؤثر كثيرا على موقفك
من هذه القصة ، بل قد تكتشف أن مثل هذه الحدود الفاصلة بين
الحلم والحقيقة ليست بهذه الصلابة في حياتك مثلما هي في
حياتي !!

فجأة أحسست أنه هو ٠٠٠ من يسير بجوارى منذ لحظات
منذ بدأ الطريق يخلو تقريبا من المارة ٠٠٠ منذ بدأ الطريق ينخلع
عن المدينة ، ويوغل بين الحقول ٠٠٠ منذ بدأت ظلال الأشجار تسمى
أطول من الأشجار ذاتها ، وبالتأكيد كانت شمس الصيف هي التي
تنحدر نحو المنيب . فقد كنت أستقبل بارتياح تلك النسيمات الرقيقة
الرطبة القادمة عبر الحقول المترامية على مدى البصر قبل أن يفاجئني
ذلك الشعور القوي بأنه هو ٠٠ من يسير بجوارى منذ لحظات ولم
أجرؤ على أن أرفع وجهي إليه لأتأكد من أنه هو ٠٠ سيدي ومولاي
الخضر عليه السلام ٠٠٠ من يسير بجوارى منذ لحظات ٠ ! وكيف
أعرف أنه هو حتى لو نظرت في وجهه فلم أكن قد أبصرت وجهه في
حياتي كلها مرة واحدة رغم أن طفولتي كلها كانت ملأى بصورة هذا
الوجه الكريم منذ كنت أجلس في المساجد قبيل صلاة الجمعة أستمع
إلى ترتيل سورة الكهف منتظرا في لهفة ذلك الحوار المثير بين سيدنا
موسى عليه السلام وسيدنا الخضر ، وبالأخص عندما كانت الحيرة
تبلغ مداها بسيدنا موسى لما يراه شرا أو خطأ فظيعا في سلوك الخضر
عليه السلام فينسى ما تعاهدا عليه من ضرورة الصمت عن السؤال ،
فيجيبه الخضر محذرا ومذكرا : « ألم أقل لك انك لن تستطيع معي
صبرا » ؟؟

ولكني أتذكر فجأة أن صورة سيدنا الخضر في طفولتي كانت
تستمد ملامحها من وجوه الشيوخ الصالحين الذين كانوا يزورون
قريتي ليعقدوا بها حلقات للذكر ٠٠٠ وليمنحوا العهود أو يجددوها
للمريدين ٠٠ ثم بعد أن كبرت نسيت ملامحه القديمة المتجددة ٠٠٠
روحه هي التي بقيت تصب في روعي ٠٠ قدرته على أن يرى ما وراء
ظواهر الأحداث والأشياء ظلت تبهرني ٠٠٠ تمنيت بأن يأتي يوم
يمنحني الله مثل هذه القدرة ٠٠ صليت كثيرا رددت الأوراد التي
كان يحفظها أبي وبتلوها عقب كل صلاة ٠٠ قرأت كثيرا وتأملت

كثيرا . . . ولكن أحداث الحياة التي كانت تفجعني ظواهرها دون
أن تتكشف لي حكمتها الخفية ظلت تقتلني قتلا . . . أخيرا دعوته
. . . رجوته . . . توسلت اليه أن يلقاني في الحلم أو في الحقيقة
ولكنه ظل في مكانه النائي لا يجيء بحيث أراه ولا يبعد حتى أنساه ،
أحترق بقربه كامل ، وبناءه كحقيقة ! حتى كان ذلك اليوم الذي
أحسست فيه فجأة أنه هو من يسير بجوارى منذ لحظات . . دقات
قلبي تصرخ بين ضلوعي بأنه هو ، وأشعر أنني أو فعلتها ونظرت
اليه فسوف يختفي في اللحظة نفسها عن عيوني ومن يدري فقد
اختفى لحظتها من الوجود !

سرت بجواره صامتا مرتبكا من الفرح والخوف يملأني يقين
لا قبل لي بمساءلته بأنه هو . . . هل أبدأ بالسلام أم هو الذي
سيبدأ ؟ وهل يطول بنا الصمت والمسير وظلال الأشجار تواصل
رحلتها لاحتضان المكان كله ؟!

فجأة أحسست بأنني تعب . . . جائع وتعب . . . وبأنني لم
أعد أقوى على المسير . . . وبأنه هو . . . سيدي ومولاي الخضر
عليه السلام ينتحي جانبا من الطريق ، ويشير بيده الى شجرة وارفة
الظلال لنستريح في ظلها . . . هل أفعلا الآن وأخطف نظرة الى
وجهه الكريم - وكأنها حدثت عفوا - قلبي يحذرنى من غروري
ولوئى . . ! انه يفهمنى دون كلمة ، ويفعل ما أنا فى حاجة اليه دون
سؤال فلماذا أتورط فيما قد أندم عليه ؟!

خيل الى أنه يبتسم . . . ان وجهه الذى لا أراه يبتسم . أنه
يقراء - دون شك - كل خواطرى . . ! آنذاك فقط لمحتة يضع على
الأرض مخللة لا شك انها كانت فوق كتفه ، لمحتة يبسطها على الأرض
ويخرج منها لفافة فيها خبز وجبن ويسعونى الى الطعام ، صوته
يتخللني بلا صوت ، وما أراه يملأني يقينا بما لا أراه . . . لماذا

يعاودنى الحنين الى رؤية وجهه ؟ هل يفعل مثل هذا أحد غيره ؟
مددت يدي الواجفة الى الطعام بعيون ذاهلة منكسرة . كان قد مضى
صوب التربة المجاورة ليملاً منها كوز ماء تعمدت ألا أنظر اليه
وهو قادم بالماء حتى لا أقع فى المحذور تعمدت أن أنظر الى
ناحية الحقل القريب لأرى فجأة تلك القطة السمراء تبرز من بين
زرعه الكثيف الأخضر قطة سمراء لم أر فى حياتى قطة فى
مثل جمالها اجتذبتها - دون شك - رائحة الطعام مدت
رأسها وهى تموء فى صوت ضارع رقيق فظهرت أسفل عنقها تلك
البقعة البيضاء التى ضاعفت من جمالها ، وانعكس فى عينيها
الخضراوين شعاع الشمس الغاربة فبدت فيهما مهرجان من الألوان
التي تقترب وتبتعد من اللون الأخضر ملست يديها الأماميتين
وقوست من ظهرها لتقفز فى رشاقة فوق القناة التى كانت تفصل
بينى وبينها ، وهبت فى اللحظة ذاتها نسمة رقيقة تموج بها شعرها
الأسود الطويل الناعم فى موجات متتالية زاد من تتابعها حركتها
الرشقة وهى تقترب منى لا يفوق جمال القطة فى سكونها
الا جمال حركتها ! جائعة أنت يا قطتى الجميلة رغم اخضرار
الحقول من حولك وامتلاء زروعها بالثمار ! جائعة وجميلة ! أدنيت
منها قطعة خبز حين أدنت فمها من يدي تركتها تسقط من
يدي ! اجتذبتها بيدها وشمتها قبل أن تأكلها على مهل
برقت عيناها بوميض الامتنان واقبلت تتمسح بى ، لم تجفل حين
تخللت بأصابعي شعرها الناعم الطويل ارتعشت أصابعي
ارتعش جسدى كله أنت لا تعرف الحنان الا حين تلمس شعر
قطة ناعم فرغت لتوها من الطعام وجاءت تتمسح بك ! متى عاد
سيلي ومولاى ؟ متى وضع أمامها كوز الماء لتشرب ؟ ! متى ضمها
اليه فى رقة وحنان ؟ متى رفعت رأسها ومدت عنقها وراحت تعلق
ثيابه بلسانها ؟ متى أخرج من جيبه فى لمح البصر ذلك الموسيقى الذى

ومض نصله فى ضوء الشمس الغاربة ؟ متى تردد بصرى فى لحظة
خاطفة بين وميض النصل فى يده وميض الخوف فى عينى تلك القطعة
السمراء الناعمة .. ؟ لا أعتقد أنها أدركت ... لا أعتقد أنه كان
هناك وقت لتدرك ... لعل وميض الخوف انبعث من مكان فى
عقليها قبل الإدراك بآلاف السنين ... وقبل أن تدرك ما حدث
بل قبل أن أدركه أنا تماما ، كان سيدى ومولاي قد أجرى نصله
الحاد اللامع على عنقها ، كانت قد فقدت الحركة والسكون معا ، ولا بد
أنى فقدت للحظات عقلى وصوتى وكدت أفقد حياتى .. ! اذ كيف
اتسع صدرى لهذه الصرخة المكتومة التى كان يمكن أن تضيق بها
الآفاق !!

من غيره يفعل ما فعل ؟ ومن غير موسى يجرؤ على السؤال
لكنه ... سيدى ومولاي كان يدرك ما أفكر فيه ! كل ما أنا فيه !
ولم يكن بيننا عهد على ألا أسأل وعلى ألا يجيب !

قام سيدى ومولاي وحفر فى الأرض حفرة وأنا أرتجف وأرى
فيها جثة القطعة السمراء الجميلة التى لم تعد قطعة ولا سمراء
ولا جميلة وأنا أرتجف !!

عاد الى جوارى ... أحسست أنه عاد ليجيب على سؤالى الذى
لا أنطق به وأنا أرتجف !!

كان صوته يتخللنى ... كأنه قادم من أعمافى ... ولم
أجرؤ على أن أرفع وجهى الى وجهه ... يقينى بأنه هو يصبح شيئا
أقوى من اليقين ... صوته يأتى عبر نفسى وعبر الآفاق وكأنه يملأ
الوجود كله ، وكنت وأنا أنصت اليه لا أزال أرتجف !!

« كانت مثل هذه القطعة ... أعتقد يا بنى أن هذه القطعة من
سلالتها ... أنت لا تستطيع أن تقطع دابر شئ فى هذه الأرض ،
لا قطعة جميلة ، ولا فكرة جميلة أو قبيحة . القطط والأفكار والناس

يتناسلون جميعا ويصرون على البقاء ، قد تتغير الأشكال وتتحوّر . . .
ولكن الجوهر يبقى . . . الطيب والخبيث . . . وأنت تستطيع لبعض
الوقت أن تمنع تناسل الخبيث - تقول ولكنها قطعة جميلة - أعرف
يا بنى أن هذا النوع من القطط له سحر لا يقاوم ، أنه أجملها على
الاطلاق ومهما يكن لون شعره أو لون عينيه (كنت لا أزال أرتجف
وخيل الى وقتها أن لحظة الغروب قد تجمدت فى مكانها) . وحين
رأتها « نانى » فى الطريق ، وكانت عائدة من مدرستها ، سحرت
بها كما حدث لك منذ لحظات . وضعت حقيبة كتبها على الأرض
ووقفت تتأملها فى ذهول ، « نانى » كانت طفلة جميلة ، شعرها
طويل ناعم كان أبوها يدللها قائلا :

- أنت قطتى الصغيرة !

وفى المدرسة كان رفاقها يقولون لها :

- ان لك عيني قطعة !!

وفى الحقيقة كانت فيها بعض خصال القطط ، فهى تحب أن
يربت أحد على كتفها أو شعرها ، كما تحب أن تدلل باسم « نانى » ،
وحين عادت الى المنزل فى ذلك اليوم تحمل قطعة سمراء جميلة بدلا
من حقيبة كتبها التى نسيتها فى ذات المكان ، اختلفت الأسرة بشأن
ما فعلته « نانى » ، تحفظ الأبوان فى البداية . . غضبت « سحر »
الأخت الكبرى وقالت وهى تشير اليها :

- كيف نحتفظ فى بيتنا بقطعة لها مثل هذه الأنياب والأظافر ؟
كان عصام الأخ الأصغر أكثر جرأة . . . أدنى يده من يد القطعة فراعته
انها تبادر الى اخفاء أظافرها فى يدها . صاح فى فرح :

- انها بلا أظافر .

نسيت الأم تحفظها حين رأت القطة تستكين بين ذراعى ابنها
وكأنها قد أصبحت أما فجأة ، لمحت فى عيني نانى فرحا عميفا
بتأييد أخيها ، وزوال تحفظ أمها . قالت « نانى » تحاول كسب
أبيها :

— سوف تصبح لك قطتان يا بابا !

قال الأب منتظرا نتيجة التجربة :

— لماذا تصرين على حملها ؟

وكأنما كان السؤال للقطة ، قفزت من بين يدي « نانى »
وراحت تتجول فى البيت . . . بيتها . . . ! (آنذاك زايلنى الارتجاف
قليلا ، وبدأت الشمس تنحدر نحو الغروب) .

فى تلك اللحظة أدرك الأبوان أن « نانى » قد عادت بدون
حقيبتها فأمرها بأن تعود لتبحث عنها حيث نسيتها بينما راح الجميع
يبحثون عن القطة التى اختفت عن عيونهم داخل الشقة حتى تعود
« نانى » ! .

وبدأ سيدى ومولاى وكأنه يلتقط أنفاسه قبل أن يستطرد :

« بعد أيام قليلة كانت « نانى » قد كسبت قضيتها ،
« بوسى » هى التى كسبتها لها . . ! الأولاد هم الذين أطلقوا على
القطة هذا الاسم ، تسلمت « بوسى » الى قلب الأسرة بالبساطة والرقه
نفسيهما التى تتسلسل بها الى أى مكان فى الشقة ، فى أعماق
« بوسى » روح الرحالة العظام ، لها طريقتهما فى اكتشاف المكان ،
وفى تقدير المسافات ، يقودها أنف حساس مدرب ويقف بها على
حدود المخاطر حذر هائل لا يعادله سوى فضولها ، وسوى ثقتها التى
لا تحد فى تقبل الآخرين لها . . ! حين تريد أن تنام فى هلوء تختفى

فجأة كأنها روح . . . ويشقى الأولاد فى البحث عنها . . . ولكنها
فجأة تعود إليهم من مكنها . . . يجدونها تحت أقدامهم أو فوق
رؤوسهم وهم نائمون تهر وتمد يدها لتجتذب أصابع القدم أو أصابع
اليد أو شعر الرأس . . . ودون أن يفتح الأولاد عيونهم يمدون أيديهم
ويسحبونها لتنام بينهم فى سكون وسلام ، وتنام أصابعهم فى
شعرها الناعم الطويل !!

وأحيانا تتكور على المنضدة كتمثال أبنوس لقطة ويغير التمثال
أماكنه ثم تدب الحياة فى التمثال ، وفى الحقيقة لم يكن تمثالا واحدا
ولم تكن بوسى قطة واحدة . . ! كانت تأخذ عشرات الأشكال
والأوضاع المبهرة فى جمالها الساكن . أما حين تلعب فقد كانت
توقظ روح اللعب فى الكبار قبل الصغار ولا يخجل الأبوان من اللعب
عنها أمام الأولاد !

قال الأب يوما للأم :

— لأول مرة يتفق أولادنا على شئ . . . ويسوم الاتفاق .

قالت الأم مشاكسة :

— ليس الأولاد وحدهم !

تمتم الأب وعيناه ترمقان « بوسى » وهى تعبر الصالة .

— كل هذا تفعله « بوسى » .

قالت الأم :

— أحيانا أفكر فى حقيقة ما فعلته بوسى بحياتنا ، كيف
أمكنها أن . . .

ويقاطعها الأب :

– يكفيها فخرا أنها جعلتك تفكرين !

– يا رجل ٠٠٠ تنتهز كل فرصة لتسخر مني ٠٠٠ ثم أردفت : سامحك الله •

– وجعلتك أيضا تعرفين التسامح !

– تصر على استفزازي ، ولكنى أغفر لك من أجلها !
ويكتسب صوت الأب نبرة جادة وهو يقول :

– في الحقيقة أفكر منذ أيام فيما تفكرين فيه !

– فيم تفكر !

– فيما فعلته بنا « بوسى » ، ثم أردف بذات النبرة الجادة
تختلف كلنا طوال النهار في أشياء كثيرة ، ولكننا جميعا نحبها ٠٠٠
كل واحد في هذا البيت يحبها بطريقته ٠٠٠ يتشاجر الأولاد حول
ما يجب أن يقوم به كل واحد منهم من أعمال في البيت ، ولكنهم
لا يختلفون حين يتصل الأمر بالطعام « بوسى » ، أو باحضار التراب
الذي تحفر فيه لتقضى حاجتها ، ولا يرون في الأشياء التي تتلفها
أحيانا سوى مزحة يتندرون بها ، وحتى لو ضاقوا بهذا لأن بعض
هذه الأشياء تخصصهم فانهم يكتفون بتوجيه بعض النصائح « لبوسى » ،
وكانها تفهم لغتهم ••

ضحكت الزوجة وقالت :

– يا رجل ٠٠٠ ضبطك بالأمس تتحدث إليها في المطبخ
حديثا طويلا !

– وأنت تفعلين ذلك أمام الجميع ٠٠٠ تدللينها كأنها طفل •

– ماذا أفعل ، كنت أريد أن أنجب طفلا ٠٠٠ ولكنك كدت
تموت من مجرد التفكير في الأمر ؟!

– على الأقل بوسى لن تحتاج الى أن ندخلها مدرسه .. ثم
أردف بذات النبرة العجاة المتأنية :

– ما أقل ما تأخذ وما أكثر ما تعطى !

قالت الأم بلبهة من يعرف ولكنه يسأل ليتأكد من أن السائل
والمستول يعرفان الشيء نفسه :

– ماذا تعطى ؟

قال الأب :

– تفجر فينا جميعا طاقة بلا حدود من الرقة والحنان !

– هل تصدق ؟ أحيانا أشعر اننى أحبها مثل « نانى »
تماما !

– هى عندك امتداد « لنانى » ، وعند « نانى » امتداد لذاتها ،
تعطى كل واحد فينا ما هو فى حاجة اليه !

– كنا نحيا بدونها ... هل نسيت ؟

– وبدون هذا الحنان ... هل تنكرين ؟

– كنا نحنو على أولادنا !

– ولكننا جميعا ، الكبار والصغار – بعد بوسى – نعرف هذا
الحنان الخالص المنزه عن الغرض الذى يتجاوزنا جميعا ويتجه الى
بوسى ، ويوشك فى نهاية الأمر أن ينفصل عنها ويصبح موجودا
لذاته ، رغم انها خالقه .

– احب « بوسى » بدون فلسفة ، ما أنت فتفسد كل شيء حتى
الحب بفلسفتك !

– فى هذه المرة لا أريد أن أفسد شيئاً .. أريد أن أفهم
وأعتقد انك كأمراة يمكن أن تساعدنى على الفهم ... بمشاعرك !

– هذه أول مرة تعترف لى فيها بميزة عليك !

– هذه أيضا من حسنات بوسى !

– سوف تجعلنى اغار منها !

ويصمت الأب متأملا ثم يصرخ :

– ماذا قلت ؟ هل تعنين حقا ما تقولين ؟ أجيبى بصدق هل
تغارين منها ؟

قالت الزوجة وقد روعها صراخ زوجها دون أن تخفى عنها
نبرة الجدة فى سؤاله ..

قالت بعد لحظة تفكير جادة :

– لا أغار منها !

قال الزوج فى فرح :

– زوجتى العزيزة ... لقد أجبت على سؤالى !

– أى سؤال ؟

– سر بوسى !

– لست أفهم !

– لماذا لا تغارين منها ؟ لماذا لا يغار أحد الأولاد من حب
الآخرين لها أو من حبها للآخرين ؟!

ثم أجاب دون أن ينتظر منها اجابة على سؤاله :

- لأن « بوسى » فى تقبلها لـحب الجميع .. فى إستجابتها
لـحنانهم لا تفرق بينهم ... لأنها حين تقبع هناك فى مكانها أو نسلل
بين الأيدي والأرجل أو تلعقها وتتمسح بها ، حين تموء أو تنظر فى
امتنان تبعث مشاعر الحنان فى قلب الجميع وهى فى صدقتها ، فى
مدارها كما ترسل الشمس أشعتها لكل المخلوقات !

انها تتقبل حب الجميع بطريقة واحدة ، وتبعث فى قلوبهم
شعورها بالتقبل بالطريقة نفسها .. لم تخيب مرة واحدة رجاء
واحد .. لون غريب من عدالة الحنان أو حنان العدالة .

- تعود الى التفلسف ... من حسن حظ بوسى انها لاتسمعك !

- يكفيها حبنى ، ويكفينى حبها !

- ليتك تجعلنى أشعر بحبك كما تشعر به بوسى بدون كلام !

- أحيانا يحيرنى صمتها العميق ! كيف تصمت هذه المخلوقات
المليئة بالحنان والحب والرقه ؟!

- زوجى العزيز ... ليتك تقلد بوسى وتصمت قليلا !

ويصمت الزوج ولكن حديثه مع نفسه عن بوسى لا ينتهى .
ويصمت الزوج ولكن حوار الأولاد مع بوسى وعنهما لا ينتهى .
وتصمت بوسى ولكن الحوار الذى بدأتها مع الجميع يتغلغل فى حياة
الأسرة ويغير فيها كل شىء خاصة حين تتخذ من اللعب اسلوبا لهذا
الحوار ... كانت تغضب وترضى ؛ تخصم وتصلح وتعبّر عن
هذا كله بطريقتها فى اللعب ، فهى تخمش بلا أظافر وتعض بلا أنياب
حين ترضى ولكنها تظهر أظافرها وأنيابها حين تغضب ، ورغم كل
شىء ظلت « بوسى » محبوبة ومحبة عارفة بما يرضيهم وعارفين بما
يرضيها ، حتى جاء يوم راحت تموء فيه مواء متصلا ... وعبثا

حاولوا أن يعرفوا ما الذى تريده بوسى ؟ أوشك الحوار أن ينقطع !
غيروا لها نوع الطعام ... قلبوا فيها ... أوشكوا أن يتبادلوا
الاتهام بأن أحدهم اساء اليها ... أو ترك أمامها طعاما غير صالح !
قال الأب :

— نعرضها على الطبيب !

وتطوعت « نانى » بحملها الى العيادة البيطرية . قال الطبيب
بعد السؤال والفحص وهو يكتم ضحكته :

— لا شئ بها ... تريد أن تتزوج !

كتمت نانى دهشتها ، قال الأب ، محاولا أن يدارى شعوره
بالحرج أمام طفلته .

— كيف تفعل لها ذلك ؟

قال الطبيب :

—دعوها تخرج من الشقة .. وسوف تدبر هى أمورها !

قالت نانى وهى تغالب تردددها :

— هل ستعود إلينا ؟ قال الطبيب :

— لا تخافى .. تعرف القلط دائما طريق العودة !

وعادت « نانى » لتحكى القصة الغريبة لاختوتها وكأنها تحكى
أخطر الأسرار ، وبدأ الأولاد جميعا يرقبون نتائج التجربة الجديدة
بفضول وشوق وقلق وخوف وودعوها أمام باب الشقة فى شبه
مظاهرة ، فوجئوا بأن مظاهرة أخرى من القلط كانت فى استقبالها !
كيف غاب عنهم انها كانت تتبادل معها المواء طول الوقت ؟ المحوا
وهم يتكتمون الضحك والخوف معا الى سوء أخلاقها ! هل ستعود

حقاً أم أن هذه القطط الضالة سوف تغويها وتغريها بحياة التشرّد ؟
كانت « نانى » أكثر الأولاد قلقاً وأسئلة عن مصير بوسى فى أيام
غيابها . ! رأتها مرتين فى الحلم والكلاب تطاردها ، وقامت من نومها
فزعة باكية ، فزعت الأم لما أصاب « نانى » وتمنت ألا ترجع « بوسى »
... حتى لا يزداد تعلق البنت بها . . ومهما يكن قلقها الآن سوف
ينتهى فى النهاية ، ولكن الجميع فوجئوا ذات مساء « ببوسى » تموء أمام
باب الشقة وتخمشه بأظافرهما ، استقبلها الأولاد بمظاهرة تفوق
مظاهرة الوداع بكثير ، التقطتها « نانى » فى حضنها ، وأمطروها
بالأسئلة عما جرى لها وعما فعلته فى غيابتها ، كانت بادية النحول
والذبول ، وجرت فى أنحاء الشقة تتعرف على كل ركن فيها وعادت
تستكين بين الأيدي المتلهفة ، وتصيب فى تردد من الطعام الذى
أحضروه لها ، وتجيب على أسئلتهم بمواء ضعيف حيناً ، ونظرات
صامتة تنطوى على لمحات غامضة من الخوف والقلق .

وعجز الأبوان عن إخفاء قلقهما لما لاحظاه من تعاقد « نانى »
الشديد بقطتها ولكنهما نسيا القلق مع الأيام . . ! ففى سهولة
شديدة عاد كل شئ الى ما كان عليه ، ونسيت « بوسى » ذاتها
مغامرتها ، وعادت ذات القطعة الجميلة الساحرة التى تثير الحنان
والرقة ، لم يتغير شئ فيها سوى أن بطنها بدأ يكبر ، وحين عاد
بطنها الى حجمه الطبيعى كان هناك ثلاث قطط صغيرة تلوذ بأُمها فى
صندوق كبير من الورق المقوى أعده الأولاد للحدث السعيد !!

(كان الضوء الرقيق الذى يبقى بعد الغروب يزداد رقّة ،
وصوت سيدى ومولاي يزداد ألفة ، وومض فى رأسى خاطر كالبرق
أنه حين يحل الظلام فسوف يصبح سيدى ومولاي مجرد صوت ،
ورغم اقتراب الظلام فلم يكن بى ذرة واحدة من الخوف ، فضلاً عن
الارتجاف ، وبقيت أفاوم رغبتى فى النظر الى وجهه الكريم) .

« بعد أيام قليلة كانت القطط الثلاث الصغيرة تحاول أن تقف على حافة الصندوق الورقى فى محاولة جريئة لكى تتجاوز حدود عالمها . . . أصبح لكل طفل فى البيت قطعة خاصة به يشارك أمها فى العناية بها ، وأصبح لكل قطرة اسم ولكن علاقة من نوع خاص ظلت تربط « نانى » بـ « بوسى » فهى التى جاءت بها ، وهى التى تحمل فى قلبها فيضاً من الحنان يكفى الأم والابنة بل والأبناء جميعاً ، وهى الوحيدة التى سألت أول سؤاليين عن جنس القطط الصغيرة هل هى ذكور أم اناث ؟ وما الذى ستفعله بعد أن تكبر ؟ هل ستخرج بسورها لتتزوج وتنجب قططاً أخرى صغيرة ؟ وكيف يمكن أن تتسع شقتهم الصغيرة لكل هذه القطط ؟ و . . . !

كانت « نانى » بروحها الرقيق المشرق هى التى استشرفت المشكلة وقبل أن تقع بوقت طويل . . . استشرفتها فى أسئلة عابرة تظهر فى أحاديثها وتختفى . . . الأبوان وحدهما هما اللذان كانا يلحان فى الأسئلة وفى غيرها الحجم الحقيقى الغائص للمشكلة . . . ولم تكن المشكلة فى تقديرهما هى فى اطعام هذه القطط بل فى الطريقة التى تتخلص بها هذه القطط من طعامها داخل شقة فى الطابق الثالث وفى أشياء أخرى كثيرة ، وأصبحت أحاديثهما عن القطط تخلو من طابعها الفلسفى أو الساخر أو المرح وحتى الردىء فالقطط تواصل نموها . . . وتعلق الأولاد بها يواصل نموه . . . وسوف يأتى يوم لا محالة تتكاثر فيه الى الحد الذى يحتم ضرورة التخلص منها أو من بعضها فكيف يواجه الأولاد هذه المشكلة ؟ !

وبدأ الحديث عن رغبة بعض الأصدقاء فى استهداء بعض القطط . يتسرب الى أحاديث الأبوين بشكل عرضى بغية اكتشاف وقع المسألة على الأولاد !

وكما حدث فى أول مرة حين جاءت « بوسى » اختلفت ردود الأولاد . قالت سحر :

— لن أعطى قطتى لأحد ..

ثم أضافت حين لمحت ضيق أبويها :

— سوف أعطى من أولادها اذا هى أنجبت أولادا .

رفضت « نانى » مناقشة الموضوع ، ولذت بالصمت ..

قال عصام الصغير :

— ان قطتى ولد فلماذا تركه ؟

وأزاح الأبوان لبعض الوقت شعورهما بالمشكلة ، قال الأب
فى محاولة يائسة لحل المشكلة عن طريق التفلسف .

— سوف يؤدى تكاثر القطط الى تفتيت مشاعر الأولاد حولها
وسوف تحل المشكلة نفسها بنفسها !

ولكن المشكلة التى تجاهلها بالصمت بدأت تعود فى أحاديث
الأولاد أنفسهم ... كبرت أحاديثهم عن القطط الضالة فى الطرقات
... وعلى سلم العمارة التى يسكنون بها ... كيف تعيش وتاكل
وتشرب ؟ من يلاعبها ؟ ومن يحبها ومن تحبه ؟ وكانت « نانى » هى
التي تبدأ الأسئلة دائما ، والتقط أبوها طرف الخيط معتقدا انه قد
يجد بداية لحل المشكلة ... أخذ يحدث « نانى » عن تأثير العادة
على الانسان وعلى الحيوان ... أخذ يشرح لها كيف ان القطط
الضالة تآلف حياتها ودائما تجد ما تأكله ، وترضى بالقليل ، وليست
لديها مشكلة كما قد تتصور !

وترد « نانى » :

— ولكنها سوف تكون مشكلة يا بابا لو تعرضت قططنا
للضيق !

– وما الذى يجعلها تضيع ؟

– أنت يا بابا . . . تريد أن تعطىها للناس !

– لأصدقائنا . . . كن نتركها للضياع !

– هم قد يتركونها يا بابا !

– لا تخافى يا عزيزتى . . . لن نعطىها لأحد !

ويشرق وجه « نانى » المستدير الناعم بفرحة مستديرة يغوص لها قلب الأب . . . ماذا سيحدث لابنته لو مرضت أو ماتت أو عجزت قطتها عن العودة فى موسم الزواج ؟ وبدأت أحاديث الأبوين عن المشكلة تأخذ طابعا عصبيا ، قالت الأم :

– فى موسم الزواج ، حين ترغب القطط فى الخروج ، لا نتركها بحيث تعود بعد أيام . . . بل نجعلها لمن يريد لها من أصدقائنا .

ويصرخ الأب :

– صدقت هذه الحكاية . . . أصبحوا بفضل ثرثرتك عن المشكلة لا يريدون أن تتكرر فى بيوتهم !

– نتركها فى مكان لا تستطيع العودة منه !

– هل جننت ؟ تلك هى المشكلة وليس الحل !

وتصيح الزوجة :

– مشكلة من ؟ لماذا لا تقول انك أنت الذى لا تريد أن تتخلى عنها ؟

ويرد محتدا :

— وهل تريدین أنت أن تتركیها بهذه الطریقة ؟

وتصمت الزوجة ، ویدرك الأبوان على نحو ما انها لم تعد مشكلة « نانی » وحدها . وتحاول الزوجة أن تخفف من حدة الموقف فتحیل الموضوع الى نكتة بدت بلا طعم :

— سوف تحل المشكلة لو أصبح لدينا « فیلا » واسعة تتسع حدیقتها لعشرات القلط الجميلة ! .

(كان الظلام قد أصبح شاملا وكاملا ، وأصبح سیدی وهولای مجرد صوت یتخللنی من كل مكان ، ولكن احساسی بوجوده المادی كان لا يزال موجودا ، ورغم اننی لو تلفت حولی فلن أصبح قادرا على رؤية وجهه الکریم كما كنت أحب فأننی لم أجروا على التلفت) .

« ولكن المشكلة یا بنی . . . المشكلة التي كانوا يحاورونها ویسورون حولها طول الوقت بدت تدور حولهم وتطوقهم ، وكالعادة بدأت مع « نانی » أيضا . . !

بدأت ذات مساء فی ليلة شتویة باردة ، لم تكن « نانی » قد آوت بعد الى فراشها حين نناهی الى سمعها مواء ضعيف لقطة أمام باب الشقة . . . ظننتها قطتها وبدلا من أن تبدا بالبحث عن قطتها بدأت بفتح باب الشقة . . . لتجد أمامها قطة صغيرة ضالة لا یزید عمرها عن أسابيع قليلة ترتجف من البرد ، ولم تكد « نانی » تفتح الباب حتى تسربت القطة الصغيرة لائذة بالشقة حملتها نانی فی حضنها ودخلت بها على الفور ووضعت أمامها طبقا صغیرا فی بعض اللبن راحت القطة تلعه فی لهفة ، كانت أمها قد أحسبت بالباب یفتح ویغلق ، خرجت تستطلع الأمر ، حين رأت المشهد المثیر لنا فی والقطة الصغيرة الضالة لم تملك نفسها من الصراخ :

— هذا ما كان یقنصنا . . . ألا یكفینا ما لدينا ؟ هل جننت ؟

وارتجفت: « ناني » وكفت: القطة الصغيرة: عن الطعام ، وجرت ناحية الباب . . . وجاء الأب ليجد « ناني » تقف في انكسار وأمها تفتح الباب وتغلقه خلف القطة الصغيرة ! وأقبل بقية الأولاد على صياح الأم ليلمحوا المشهد الأخير المثير !

حدث هذا كله في لحظات خاطفة عجزت الأم فيها عن أن تمسك بنفسها ، وعجز الأب عن التصرف الملائم وصمت الأولاد جميعا في ذعر عدا « ناني » التي انفجرت في بكاء غنيف . . !

كان ذلك الحادث الصغير الذي لم يستغرق سوى لحظات عجز فيها الأبوان عن الرؤية الصحيحة والسلوك الصحيح هو بداية النهاية !

« حين تضع بذرة صغيرة يابسي في التراب وترويه بالماء فانها تنمو ، وآذاك يواصل النمو دورته ، قال الطبيب محاولا شرح الموقف على طريقته ، ومحاولا حل المشكلة على طريقته أيضا وهو يحدج الأبوين بنظرة تهدى وتعاتب :

— مسألة عزوف « ناني » عن الطعام والكلام والاستذكار واللعب وحتى عن اللعب مع قطتها لا تعنى تغيرا في اتجاهها ناحية القطط ، انها ببساطة تعاقب أمها على موقفها . .

ثم أكمل وهو يواصل مخاطبة الأب :

— وتعاقبك على سلبيتك من هذا الموقف ، الأبرياء في نظرها هم اخوتها ، وعن طريق الأخت الكبرى يمكن التسلل الى عقل « ناني » . . من المفروض أن نتصرف جميعا بعفوية وببساطة ، من الخطأ أن نتراجع بمحاولة إعادة القطة الصغيرة الضالة وخطأ أشد أى تصلب في مسألة « بوسي » وأولادها . . يبقى كل شيء كما هو ، وقد يكون من المفيد أن تأخذ « ناني » وأختها الكبرى في رحلة

ترفيهية الى مدينة جديدة ، تألف فيها البعد عن قطتها لبعض الوقت
على أن تبقى القطة فى انتظارها ، ثم أكمل وعيناه تسقطان على وجه
الأم :

ـ وقد يكون من المفيد يا سيدتى أن تعرفى أنك قد تؤذين
ابنتك بسبب من حبك الشديد لها ، وان تعرفى أيضا أنك بدأت
تشعرين بنوع من الغيرة من القطة ومن ابنتك أيضا فأنت تحبهما
معاً بدرجة شديدة ، وأحياناً لا تفرقين بينهما !!

ثم تابع سيدى ومولاي حديثه الذى بدأ يقترب درجة من
الهمس والنجوى :

حين تضع بذرة فى الأرض فلا بد أن يواصل النمو دورته .
فلقد انبثق عن البذرة ساق وكان لابد أن تتفرع عنه الفروع
والأوراق ، وفى وقت واحد وفى مكانين مختلفين تداعت الأحداث !
فى المدينة التى اصطحب الأب اليها ابنتيه فى رحلة للترفيه عن
« نانى » راحت « سحر » الأخت الكبرى تحاول تنفيذ وصية أبيها
على طريقتهما قالت لنانى وهما يعبران طريقاً جانبياً تكس على رصيفه
عدد من الصبية المتشردين وضع كل منهم رأسه حيث يضع الآخر
قدميه فى محاولة لالتماس الدفء الذى لا يوفره سقف أو ثوب ...
كانوا رغم كل شيء غارقين فى النوم ... بعضهم فمه مفتوح ...
وكلهم ثيابه ممزقة !

ـ انظرى ... ماذا تكون مشكلة أية قطة ... ؟

ولأول مرة نطقت « نانى » وهى تبصر مثل هذا العدد من
المشردين فى مكان واحد :

ـ هل هناك كثيرون مثل هؤلاء ؟

قالت « سحر » مهونة :

ـ طبعا فى كل البلاد ٠٠٠ وفى كل الدنيا !

ـ لا أصدق ! قالتها وسكتت بينما أردفت « سحر » :

ـ اذا لم تصدقنى ٠٠٠ اسألى بابا ؟

وحين سألت « نانى » أباها بوغت بالسؤال ، رثى فى عينيها لأول مرة الحجم الحقيقى لمشكلة ربما رآها ذات يوم وهو فى مثل سنها ثم لا يدري كيف ظلت تصغر وتصغر حتى أصبح يمر بها كل يوم فى الطرقات دون أن يراها ٠٠ !

لم يدري لماذا يجيب ؟ لقد عاقبته على سلبيته فى موقفه من القطة الضالة الصغيرة ٠٠٠ ترى كيف يكون العقاب الآن ؟ وعلى من ستوقعه عليه أم على نفسها ؟ هل يقول لها الحقيقة لتهون مشكلة بوسى وأولادها ٠٠ ويخلق مشكلة أفظع أم يكذب وتبقى المشكلة ، وتذكر أنه قرأ مرة هذه الحكمة « ان غرق ألف شخص فى الصين لا يؤلمنا كما تؤلمنا سنة مكسورة فى فمنا » . ولكنه لسبب لا يدريه لم يقتنع بهذه الحكمة ووجد نفسه يقول لها « لنانى » بعد لحظات صمت بائسة :

ـ نعم يا ابنتى يوجد كثيرون من هؤلاء ٠٠ فى بلاد كثيرة !

ولم ترد نانى ٠٠٠ لاذت هذه المرة بصمت أكثر عمقا وبقيت فى عينيها نظرات لم يقو على مواجهتها !

حلت هذا يا بنى فى المدينة التى سافروا اليها التماسا للعلاج !

أما فى البيت الذى حلت به اللعنة منذ حلت تلك القطة السمراء الجميلة فقد كانت البذرة تواصل نموها ٠٠٠ كانت

« بوسى » قد افتقدت « نانى » منذ سفرها كما افتقدتها رقطها الصغيرة « مشمشة » ولكن « بوسى » التى سبقت لها مغامرة الخروج من البيت هى وحدها التى تسالت للبحث عن « نانى » ولم ترجع حتى ذلك الحين !!

وأسقط فى يد الأم • ماذا تقول « لنانى » حين تعود لتسأل عن رقطها فلا تجدها ؟ راحت عينا تبحث عن بوسى وتحكى القصة لمن تسألهم عنها من الجيران ••• كانت كل يوم تخرج وتبحث وتحكى ••• وانتقلت القصة من بيت إلى بيت ومن شارع إلى شارع ، كانت الأم فى لهفتها وجزعها تسابق الزمن تريد أن تعود « بوسى » قبل أن تعود « نانى » من سفرها !

وحين عادت نانى مع أبيها كانت قد سافرت إلى مكان بعيد صامت ••• إلى الحد الذى لم تظن فيه لغيبة « بوسى » • هل أنت مصر يا بنى على أن تعرف نهاية القصة ؟

(كانت تلك أول مرة يوجه إلى فيها سيدى ومولاي سؤالاً مباشراً ، وكأنه كان يأذن لى بالنظر إلى وجهه الكريم لكنى كنت أدرك على نحو ما أن الوقت قد فات ، واننى حتى لو نظرت إليه فلن أنعم برؤية حقيقة وجهه) •

تمت بصوت خفيض : نعم !

« قلل الطبيب : ابحثوا عن القطعة السمراء فقد تعيد إليها الذاكرة •• !

كانت « نانى » قد غابت طويلاً عن مدرستها ، وكانت قصتها الحزينة على لسان كل تلميذة •• وكانت صفات القطعة السمراء الجميلة التى تستكن فى أسفل عنقها نقطة بيضاء تنتقل بين الشفاه ،

وخرج أطفال المدرسة ثم أطفال المدارس ثم أطفال المدينة وشبابها يبحثون في الشوارع عن القطة السمراء الجميلة الضالة ، دون جدوى . هل أنبت مصر يابنى على أن تعرف النهاية كاملة ؟

(آنذاك عدت ارتجف . . . واكتسب صوت سيدى ومولاي نبرة جديدة وغريبة ، ولم أقو على الرد . . . ولأول مرة يداخلنى الشك فى أن يكون من أستمع اليه طول الوقت هو سيدى ومولاي الخضر عليه السلام . كان الوقت للتأكد من أى شىء قد مضى) .

وعاد الصوت الغريب النبرة يتدفق مع الظلام :

« لا احب أن أحكى القصة الكاملة لشيء ، لأنه لا وجود لمثل هذه القصة . . . فى الواقع . . . يمكنك أن تتخيل موقف الآباء فى المدينة . . . يمكنك أن تتخيل المغزى الأخلاقى لقرار حاكم المدينة آنذاك بقتل كل القطط السمراء الجميلة . . . يمكنك أن تتخيل « نانى » وقد أصبحت قطة بيضاء جميلة ضالة فى الطرقات . . ! يمكنك لو أردت أن تفهم معنى ما فعلت حين قتلت هذه القطة السمراء الجميلة التى كانت تفتنك وتشير مشاعر الرقة والحنان . . !

فحين تبدأ البذرة فى النمو فلا بد أن تكتمل الدورة اللعينة . ولم أفعل شيئاً يا بنى سوى اننى اقتلعت هذه البذرة ، بذرة الحنان والرقه . . التى تبدأ معها المأساة وبها (لا بد اننى خقدت فى هذه اللحظة صوتى وعقلي وكدت أفقد حياتى اذ كيف اتسع صدرى لهذه الصرخة التى كان يمكن أن تضيق بها الآفاق) . .

ترى ألا تزال تسأل ان كان ما رأيته قد حدث فى الحلم أم فى الحقيقة ؟

ترى ألا تزال تسأل ان كان من قابلية هو سيدي ومولاي
الخضر عليه السلام ؟

أم ان ما يشغلك الآن هو سؤال أهم وأعظم متى قرأت قصة
كهذه ؟ أو متى كتبتها أو فكرت في كتابتها . . ؟ أو ما هي آخر مرة
رأيت فيها قطتك السمراء قبل أن تضل هي أو تضل أنت ؟!

العصافير

كيف تبصر عصفورا عن قريب ؟ ربما لم تفكر يوما فى سؤال كهذا ، ولا أذكر اننى فى طفولتى كلها واجهت مثل هذا السؤال ، كانت القرية التى نشأت فيها تحيط بها الحقول من جميع الجهات ، كما كانت تمتلئ بالأجران ، التى تمتلئ بدورها فى مواسم الحصاد بالمحاصيل ، وهنا وهناك كانت تطير أسراب العصافير ، تملأ السماء وفروع الأشجار ، وأسطح المنازل ، كان دنظرها مألوفا وطبيعيا الى الحد الذى لا يلفت النظر !

ودائما كانت تطير فى جماعات الى الحد الذى لم أفكر فيه انه يوجد هناك عصفور واحد منفرد أتمنى رؤيته عن قرب !! ربما لهذا احسست بالمفاجأة والدهشة حين طلب منى طفلى الذى لم يتجاوز الحادية عشرة من عمره أن يبصر تصفورا عن قرب !! قلت فى نفسى : لعله جوع أطفال المدينة لرؤية الطبيعة ! ولكن طفلى الذى أدهشه صمتى ، بقدر ما أدهشنى مطلبه أعاد طلبه فى صيغة سؤال وهو يرفع الى نصف وجهه مغمضا إحدى عينيه :

لماذا تهرب العصافير يا أبى حين أقترب منها؟؟

— لأنها تخاف !

ولماذا تخاف يا أبى؟؟

— لو بقيت فى مكانها فسوف تمسك بها . . . وهى لا تريد ذلك . . . ثم أضفت بعد أن تلكأ السؤال التالى على شفتى طفلى :

— لانها تريد أن تبقى حرة !

ولكننى لا أريد الامساك بها يا أبى . . . أريد أن أراها عن قرب . . . فى جميلة جدا . . !

— هى لا تعرف انك لا تريد الامساك بها . . ثم قلت محاولا أشياكسه : مستغلا صمته الطارىء :

— وربما لو وقفت لفكرت فى لمس ريشها الناعم ، والامساك بها !

ولكننى لا أريد الامساك بها . . . أريد أن أراها عن قرب . . قالها بتأكيد غاضب ، وهو يهم بالانصراف يائسا من تحقيق رغبته !!

ولكن رغبة طفلى أصبحت على نحو ما رغبتهى !

تذكرت كل ما قرأته فى كتب التربية عن جدوى أن يقوم الأطفال بتربية الطيور والحيوانات والزهور وملاحظة نموها . . . واعتقدت اننى سوف أحقق رغبة طفلى ورغبتهى ، ورغبة علماء التربية ، حين أشتري له قفصا به زوجان من طيور الزينة الملونة ليراهما عن قرب .

حين أحضرت القفص فى اليوم التالى كاد طفلى أن يطير من الفرع . . . لم يتخيل أن يتحقق أمله بهذه الصورة الرائعة ، وبهذه السرعة ، وامتلات الشقة وخاصة فى لحظات الشروق والغروب

بزقزة العصفورين ، وبفرحة ابنى . وبعشرات الحكايات التى يرويها كل يوم عن ألعابهما فى القفص ، والطريقة التى بها يأكلان ، ويشربان . ويقفزان ويتناغيان ، ويتشاجران . . . !! كان هو الذى يغير لهما الماء والطعام فى العلبة المعدنية الخاصة بذلك فى القفص ، محاذرا أن يهرب العصفوران أثناء فتح باب القفص وإغلاقه !

وكان هو الذى يغير مكان القفص فى الشرفة كلما تغيرت حركة أشعة الشمس أثناء النهار وكان هو الذى طلب مجموعة من أقلام الرسم الملونة لرسم صوراً للعصفورين -تنقل إلى الورق حركتهما والألوان الزاهية البديعة فى أجنحة العصفورين !!

ذات مساء عدت الى الشقة لأجد فى عيني طفلى نظرة واجمة وساهمة ، سألته :

ماذا يحزنك ؟

العصافير يا أبى !

ماذا حدث لهما ؟

— لا تريد أن تأكل . . . ولا تريد أن تلعب !

لماذا ؟

— لا أعرف !

كنت قد اشتريت كتاباً عن تربية هذا النوع من الطيور وبملاحظة العصفورين فى اليوم التالى ، أدركت انهما قد أصيبا بمرض قد يؤدى بهما الى الوفاة . وخشيت من تأثير صلصة كهذه على نفسية طفلى . لم أرد أن أدخل فى تجربة علاج قد لا يجدى وقد يلحق بهما الموت قبل الشفاء . فكرت أن الوقت المناسب قد حان لأعلم طفلى درساً . وأبعد عنه شبح التجربة القاسية !

قلت له :

إنها تريد أن تنطلق الى الفضاء ... إنها تكره القفص وتحب الحرية ...

— ولكنها لم تكن تريد ذلك قبل الآن يا أبى ... كانت تأكل وتلعب !

كانت تحتل وتنتظر ... ولكن يبدو انها لم تعد قادرة على الاحتمال والانتظار !

— وكيف تحتل الجوع يا أبى ؟

هذا النوع من العصافير يحتل الجوع ، ولا يحتل القفص .

— ولماذا أحضرت لى هذا النوع ؟

قلت متراجعا أمام اصرار طفلى :

كل العصافير تكره الأقفاص ... لكن بعضها يحتل أكثر من الآخر ... لكن فى النهاية ...

— هل ستموت يا أبى ما لم نطلقها ؟

نعم ... ثم أضفت محاولا أن دفع بالموقف الى نهايته .

— ما رأيك لو أطلقناها الى الفضاء ؟؟

صمت الصبى ، قطب حاجبيه وهو ينظر فى حنين الى القفص وكأنه يبحث عن مخرج ، ثم قال بتصميم :

لا يا أبى ... ولكنى أريد أن أراها عن قرب وهى غير جائعة ، وغير خائفة !

أربكني اصرار الصبي • وأذهلني نطقه لهذه العبارة ••

« غير جائعة وغير خائفة •• »

قلت مستسلما :

— لا أدري يا عزيزي كيف يمكن أن يحدث ذلك ؟!

أنه أمر من الصعب جدا حدوثه كما ترى !

مرت لحظات صمت مفعمة بالحيرة ، لم أشأ أن أتدخل فيها بكلمة واحدة ، ربما لأنني لا أجد هذه الكلمة وربما لأنني تركت لطفل — لأول مرة في حياته — أن يتخذ بنفسه القرار الذي كان لابد أن يتخذه حيال عجزى عن تحقيق أمنيته في رؤية عصاذير غير جائعة وغير خائفة عن قرب !

وفجأة مد يدا مترددة •• وفتح باب القفص •• وللحظات بدأ العصفوران وكأنما يترددان بدورهما في الخروج من القفص •• وتردد الفرخ والخوف والوجوم على وجه الصبي حين بدأ أول عصفور يقف على الباب المفتوح وينتظر أو يفكر قبل أن يتخذ قراره هو الآخر ! حين طار أول عصفور سقط على حافة الشرفة وبذل مجهودا ليسترد توازنه قبل أن يلحق العصفور الآخر ويسترد توازنه بجواره ••••• ومرت لحظات لم يبرح فيها العصفوران مكانهما من حافة الشرفة ••• لحظات خيل فيها للصبي أنهما سيبقيان هكذا دائما ليتحقق له الأمل الصعب العسير ، عصفوران بلا خوف وبلا جوع يراهما عن قرب !!

ولاحت في عيني الصبي نظرة ود فيها أن يرجوهما في تحقيق أمنيته ••• ويعدهما فيها بالطعام بلا قفص ! ولكن العصفورين قفزا الى الفضاء ليسقطا في خلاء مجاور البيت ••

كنت أعرف أنهما لن يذهبا بعيدا ، ولم أكن أحب أن يرى
طفلي المصير القاسى الذى ينتظرهما ، قلت له وأنا أدعوه للدخول من
الشرفة :

— سوف يطيران الى أقرب شجرة ، ويتخذان فوقها عشا . .
لم يرد الضبى ومضت فى عينيه نظرة حزينة
مستريبة . . مضت أيلم دون أن تقارق عينيه تلك النظرة الحزينة
المستريبة التى تتابع العصافير البعيدة وهى تتقافز وتلهو وتلعب
دون أن تسمح له برؤيتها عن قرب !!

انتظرت أن ينسى طفلى مثل كل الأطفال سؤاله وحزنه ولكنه
لم يفعل ذلك إلا فى ذلك الأصيل الذى طرق فيه باب حجرتى .
ودخل على أطراف أصابع قدميه يشير الى لكى أتبعه فى صمت
وحذر . . . لم أسأله عما يريد فقد كنت سعيدا بنظرة السعادة فى
عينيه وكان يكرر لى اشارته بأصبعه على شفتيه المضمومتين لكى
أتبعه فى صمت . سرت وزاده الى حجرة صغيرة مخصصة للأشياء
القديمة ، لها نافذة زجاجية مغلقة دائما تطل على مسقط خلفى
للعسارة ، ولأن أحدا لا يدخل هذه الحجرة الا ليأخذ شيئا
أو يتركه . . .

أشار الصغير بأصبعه الى النافذة الزجاجية المغلقة دائما . .
خلفها وعلى حافة الأفريز الخارجى كان يوجد بينه وبين ماسورة
المياه فى العمارة عش للعصافير ترتفع منه رؤوسها الصغيرة . وهى
تهم بالتقاط الحب من أمها التى تذهب وتعود به !

كانت أمنية الصغير تتحقق على نحو رائع لم يخطر بباله
أو بباله كانت هناك عصافير جميلة تزقزق وترفرف بأجنحتها ،
بلا جوع أو خوف ، كان هو فى مكثه يراها كما تمنى دائما عن
قرب !!

لن أنسى ما حييت نظرة الفرح فى عيني طفلى . . . ويبدو أنه
لم يجد فى عيني مثل هذه النظرة . . . سألتنى وهو يتقدمنى الى
خارج الغرفة الصغيرة .

ألسنت سعيدا يا أبى لأنك أبصرت مثلى عصفورا عن قرب ؟؟
- سعيد جدا يا عزيزى ! لماذا تظن اننى غير سعيد ؟

لأنك تبدو حزينا حقا يا أبى !

حاولت عبثا أن أرسم ابتسامة على شفתי ، ولكنه عاد وكرر
السؤال :

ماذا أنت حزين يا أبى ؟؟

لم أدر ماذا أقول له ؟ لولدى . كان فى حاجة الى عشر سنين
فوق عمره لأحدثه عن العصافير الجميلة التى يعشقها الكبار أيضا
والتي يحلمون برؤيتها عن قرب وهى غير جائعة وغير خائفة ! ولكنهم
لا يقدرّون لأنهم لم يجدوا بعد مثل هذه النافذة التى لا تحجب
الرؤية ولكنها تحجب الخوف !

وأودعت حيرتى وحزنى قبلة على وجه الصغير السعيد حتى
لا اقلل من سعادته ، وحتى يصمت متمنيا أن يجد جيله دائما هذه
النوافذ التى لا تحجب الرؤية ولكنها تحجب الخوف . وحتى يبصر
عصافيره الجميلة دائما عن قرب !!

عندما بكى سيدنا الخضر ...

فى هذه المرة عرفتة ، لأول وهلة عرفتة ، لم تضللنى ثيابه ،
فأنا أعرف أنه يلبس لكل حال لبوسها ، وفى هذا الصباح كانت
ثيابه مثل ثياب العاملين فى مؤسسة البناء الحديدية التى أعهد فيها ،
وأغذ السير فى سبيل الوصول إليها فى موعدى .

كان الطريق زراعيا متربا ، وفى مثل هذا الوقت المبكر فإن
الطريق يغطيه ضباب كثيف يأتى من الحقول الخضراء المغطاة
أوراقها بالندى ، ومن التربة التى تمتد بجوار الطريق الزراعى ،
ومن قلب الضباب برز فجأة :

– صباح الخير .

– صباح النور .

قالها بصوت يقع بين الألفة والوحشة ، وقلتها بصوت يقع
بين الرجاء والخوف وحل بيننا الصمت، صمت سمح لى بأن ألملم أجزاء
نفسى التى بعثرتها المفاجأة . كانت قد مضت فترة طويلة على المرة

الأولى - والتي كنت أظنها الأخيرة - التي رأيته فيها ، ظننته غضب منى لأنى بحث بسره ، رويت للناس ما جرى بينه وبينى ، لكن ها هو « سيدى ومولاى الخضر عليه السلام » يعود ، من قلب الضباب يعود ، يرتدى ثياب العاملين فى مؤسسة البناء ، وكعادتي معه لم أحوالو أن أرفع رأسى نحو وجهه الكريم ، الطريقة التى يظهر بها تملأنى يقيناً بأنه هو ، صوته الذى يقع دائماً بين الألفة والوحشة . الدماء التى تركض فى شرايينى قبيل أن أسمع خفق نعليه ، وبالتأكيد فهو لم يغضب منى لأننى بحث بسره ولست فى حاجة الى أن أنظر فى وجهه لأتأكد من صديق ما أشعر به ، يكفى أنه عاد ، ولو جاء غاضباً أو معاتباً لضاقت بى الأرض بما رحبت ..

حسبى الآن أنه يعود ، فى هذا الصباح يعود ، لعله التحق مثلى بالعمل فى مؤسسة البناء ، والطريق طويل لا يزال و ... ومن قلب الضباب برزت فجأة سيارة فارهة أنيقة لم نشعر بقدمها ، شعرنا فقط بوقوفها المفاجئ بجوارنا ، يقودها سائق لا أعرف هويته ، لكن ملامح وجهه تشي برستقراطية ودودة مهيبة ، دائماً كانت مثل هذه السيارات تقطع مثل هذا الطريق ، لأنه أقصر طريق الى مدينة « المنصورة » ، ولكنها أبداً ما كانت لتتوقف لأحد ، تثير من خلفها زوابع ترابية ما تلبث أن تبختفى بين الحقول لتظهر من جديد وجوه الفلاحين ووجوه العاملين فى مؤسسة البناء التى اختفت لبعض الوقت فى هذه الزوابع الترابية ..

من نافذة السيارة أطل الوجه الارستقراطى الودود المهدب وفى عينيه سؤال ، ظننته يعبر هذا الطريق لأول مرة ، ويسأل عنه ، عن طريقه ، ولكنه قطع ظنوني بسؤال واضح :

- ما وجهتكما ؟

- مؤسسة البناء .

فلتتها بلا تفكير ، ودون أن أسأل سيدي ومولاي عن وجهته ،
وكأنني أعرفها كما أعرفه .

— انها في طريقى ، والسيارة خالية ، يمكننى أن أوصولكم .
لم أحر جوابا ، لحظتها فقط أدركت أنني تسرعت بجوابى ، لعل لم
أكن أريد أن يكون معنا ثالث ، لعل شعرت بأنه ليس من حقى أن
أخذ قرارا بـانقبول أو الرفض فى أمر لا يتعلق بى وحدى ، لعل
فوجئت بالعرض الكريم لأنه رغم بساطته ومنطقيته لم يكن مألوفاً .

— انها في طريقى ، والسيارة كما ترون تتسع لكثيرين ، ولن
أكلف شيئا فى توصيلكم .

فى هذه اللحظة كدت أقع فى المحذور ، كدت أرفع رأسى الى
وجه سيدي ومولاي لعل أرى فيه ما ينم عن قبوله أو رفضه ، لكنى
وقبل أن أفعلها ، وجدته يجذبني بقوة من ذراعى بعيدا عن السيارة
الفارحة والوجه الارستقراطى الودود المهدب ، وحين أفقت من هذه
الجدبة كانت السيارة تمضى مخلفة وراءها عاصفة ترايبية لعلها كانت
تخفى خجل سائقها كما كانت تخفى حيرتى وخوفى وسرورى ، نعم
سرورى لاننا عدنا وحدنا من جديد ، ومهما يكن ما وقعت فيه من
خطأ فيكفى أننا لا نزال معا . . ولو كان ما أنتظره هو العقوبة .

ولم أنتظر ما يقوله أو يفعله سيدي ومولاي ، وجدتنى وأنا
لا أزال مخلوع القلب والذراع أتوجه اليه بسؤال ربما ما كنت أجرو
عليه لو لم أكن كذلك :

— لماذا نرفض منة لا تكلف صاحبها شيئا ، ونحن فى حاجة
اليها ؟

في الحقيقة لم أكن أعنى ما أقول تماما ، كنت كمن يعتذر عن شيء لم يفعله ، وكأنني أحاسب سيدي ومولاي وقبل أن يحاسبني ، ومع انني على يقين من أنه يعرف دخيلة نفسي ، وأنه يبتسم من سذاجة حيلتي لكي أدفعه لحديث أتمناه بقدر ما أخشاه .

فقد سمعته يقول بعد أن خلى ذراعي من قبضته :

– حين توجد أماكن خالية في سيارة يقودها رجل وحيد في الوقت الذي يسير فيه على الطريق نفسه عشرات الرجال والنساء في برد الشتاء أو في حر الصيف فمعنى ذلك أن ثمة خلل في الأمور يا بني ، ولن يستقيم الخلل بأن يفسح لي ولك مكانا في سيارته .

– أليس من الأفضل يا سيدي أن يستقيم جزء من الخلل بركوبنا معه ؟

– أو تعتقد حقا أنه يستقيم جزء من الخلل بركوبنا معه ؟

– لو فعلها كل من يقود سيارة بها مقاعد خالية على طريق به أناس يمشون على أقدامهم في برد الشتاء أو في حر الصيف ! .

– نعم يا بني . . . هكذا يتفشى الفساد في كل الأمور . . . يبدأ بأمنية . . . لقد فعلها رجل ، فنتصور أنه من الممكن أن يفعلها كل الرجال ، مع أنهم لم يفعلوها أبدا . وبدلا من أن نسأل أنفسنا : لماذا لا يفعلها كل الرجال ؟ ولماذا فعلها ذلك الرجل وحده ؟ نغلق بصائرنا لنلحق بما نظنه فرصتنا . مع أننا لو تريشنا قليلا لصدمتنا الحقيقة الواضحة فيما قاله وفيما قلناه . .

ثم صمت سيدي ومولاي قليلا كأنه يترك لي الفرصة لأفكر فيما قاله مع أن كلماته جعلتني عاجزا عن أي تفكير ثم استرسل قائلا :

- ان هذا الرجل الارستقراطي الذى بهرك برقته وانسانيته
ليس أكثر سوءاً منك .

ولو رأيت دخيلته كما ترى دخيلتك لما وجدت فرقاً كبيراً بينكما
- على الأقل - بالنسبة لما عرضه علينا ولما رفضناه . .

فى دخيلتك « أن هذه منة لا تكلف صاحبها شيئاً كثيراً ويمكنك
أن تفيد منها دون أن تشعر بأنه يطوق عنقك بجميل » .

وفى دخيلته « أنها فرصة لياسر روح انسان بجميل لا يكلفه
قليلاً أو كثيراً » . كلاهما لا يرى سوى فرصته ، وهكذا يبدأ الفساد
يا بنى طريقه . حين تغلق أبصارنا وبصائرنا عما سوانا ، حين نعتقد
ان جزءاً من الخلل قد أصلح لأن هذا الجزء يقع فى كلنا نحن . .

كدت أقول له ، لسيدى ومولاي « الخضر عليه السلام » :
« أنت تعقد الأمور كثيراً يا مولاي . . . ولكننى لم أجرو » ومع اننى
كنت أدرك أنه يدرك دخيلتى ، فقد ظلمت صامتاً ، وكأننى بصمتى
هذا أعلن نوعاً من الاحتجاج أو الرفض لا أقوى على اعلانه بصوتى .

« هذا رجل يا مولاي لا نعرفه ولا يعرفنا ، يفعل خيراً لا يقصد
به شخصاً بعينه ، فلماذا . . . ؟؟

قاطعنى سيدى ومولاي « الخضر عليه السلام » ، قاطع
صمتى ، قاطع خواطرى التى لم أعلنها وكأنه كان يتابعها كلمة . . .
كلمة . . . قاطعها قائلاً :

« كان مثل ذلك الرجل لا يعرف أحداً ولا أحد يعرفه . . .
وكان يقطع طريقاً كهذا الطريق فى سيارة ليست مثل هذه السيارة ،
كان ذلك مهندسين طويله ، ولعل القرى التى كان يمر بها كانت مثل
قرانا هذه . . . تتشابه القرى فى كل بلاد الدنيا فى أنها صغيرة
ويعرف الناس بعضهم بعضاً ، لم تكن سيارته لنقل الركاب ولكنها

كانت لشحن البضائع ، شاحنة كبيرة كانت تثير كثيرا من الغبار ،
و كثيرا جدا من دهشة الناس وسرورهم وخوفهم في ذلك الزمن
البعيد ، وفي ذلك الزمن يقود السيارة من يملكها ، يمضي بها الى
الميناء فارغة ، ويعود بها محملة بالبضائع التي تجي من وراء البحار
ليبيعتها في بلاد ومدن بعيدة غير تلك القرى التي يمر بها في طريقه
الى الميناء

وفي طريقه الى الميناء هجس في رأسه أن يحمل معه في عربته
الخالية كل من يمر بهم من المشاة الى أي مكان يقصدونه ، ما دام في
طريقه .

ولعله قد دار برأسه السؤال نفسه :

— ماذا أخسر بنقلهم الى حيث يريدون ؟

ولعلمهم قد دار برؤوسهم سؤالك نفسه .

— ولماذا نرفض مئة لا تكلف صاحبها شيئا بينما تحقق لنا
الفائدة؟؟

ولعلمهم طمأنوا أنفسهم بالطريقة نفسها التي تطمئن بها
نفسك : هذا الرجل لا نعرفه ولا يعرفنا ، ولعله يقصد الخير لوجه
الله . .

في هذه اللحظة عبرت بجوارنا سيارة أخرى أنيقة وفارهة
دون أن تتوقف فحمدت الله ، بينما جاء صوت سيدي ومولاي هادئا
نقبا وصافيا رغم غبار الطريق .

— لكن لا شيء يبقى كما هو ، لم يبق الرجل الغريب غريبا ،
في كل القرى كانوا يتحدثون عنه ، ويتوقعون مقدمه ، ويصفون
ثيابه وحديثه وشاحنته ، الجميع كانوا يتحدثون ، الأغنياء الذين

يركبون بجواره في كابينة السيارة . والفقراء الذين كانوا يتكدسون
خلف الكابينة مكان البضائع .

« هذا رجل يرى بلادا لا يرونها ، وينقل بضائع لا يعرفونها ،
ويقدم لهم معروفا دون أن ينتظر الجزاء » وهذا هو الأمر الذي بقي
أكثر غرابة من الرجل .

ولكن حتى هذا لم يبق كما هو .

ذات يوم ، توقفت الشاحنة أمام إحدى القرى وهي عائدة من
الميناء ومحملة بالبضائع التي لا يعرفونها ، قال الرجل « الغريب » ،
وكانوا قد جعلوا من هذه الصفة اسما له :

— ان عطلا أصاب ماكينة السيارة ، ولن يتمكن من اصلاحها
سوى مهندس في المدينة البعيدة .

والتف حوله أهل القرية ، التي تعطلت أمامها الشاحنة كانت
هذه أول فرصة ليردوا الجميل الى الرجل الذي طالما طوق أعناقهم
بجميله ، أولوا له وليمة كبيرة ، قدم كل واحد من داره شيئا ،
وتطوع رجل لم يكن في داره ما يقدمه بأن يذهب الى المدينة البعيدة
ليجىء بالمهندس الذي يصلح السيارة ، وذهل الغريب منكرمهم
أو هكذا بدا لهم ، ولكن ذهولهم كان أشد حين أخرج لهم من شاحنته
صناديق من الفاكهة لم يروا مثلها أبدا في أسواقهم القريبة أو البعيدة
وأقسم أن يذوقها كل واحد من أهل القرية ، ولم تكن حيرة الأغنياء
في القرية بأقل من حيرة الفقراء ، فجميعهم لم يذق في حياته كلها
فاكهة بهذه الحلاوة في طعمها وشكلها . وجميعهم بات في حيرة من أمر
هذا الغريب الذي أرادوا أن يردوا بعض جميله فطوق أعناقهم
بجميل أشد . ولكن جميعهم كان لديهم من الوقت ومن الفضول
ما يدفعهم الى أن يسألوه عن اسم هذه الفاكهة ، وأين تزرع وأين تباع
وكم ثمنها ؟!

فى هدوء أجاب الرجل الغريب :

ـ انها تزرع فى بلاد الهند ، واسمها عند أهل المدن ،
« الهندية » ، وثمنها غال جدا ، فلا يشتريها سوى سكان القصور
فى المدن البعيدة ، وقد قدمتها لكم كهدية تعبيرا عن محبتى . . .

ـ ألا تتاجر فى غير هذا النوع من الفاكهة ؟

ـ أتاخر فى كل الأنواع ثم أضاف وابتسامة هادئة تتراوح
على شفتيه : لدى فواكه مثل التى تشترونها من أسواقكم .

ـ وبكم تبيعها : يا السيد ؟

ـ مثلما تشترونها .

ـ أيمكن أن تبيعها لنا ؟

قالوها وكأنهم يريدون أن يقولوا للرجل : اننا نريد بهذه
الطريقة أن نرد لك بعض الجميل .

ـ نعم لو اردتم ، ودون أن تكونوا فى حاجة الى السعى
للحصول عليها من الأسواق القريبة أو البعيدة .

قالها وكأنه يريد أن يفهمهم أنه يفهم أسبابهم الحقيقية وأنه
لا يزال صاحب اليد العليا .

مرة أخرى توقفت بجوارنا سيارة أنيقة فارحة ، أطل منها
وجه أنيق مهذب ، ولكنه هذه المرة سألنا فى وضوح عما اذا كان
هذا الطريق يوصل الى مؤسسة البناء ؟

وحين أجبته هز رأسه شاكرا ومضى مخلفا وراءه عاصفته
الترابية ودون كلمة .

كان غريبا أن يقصد مثل هذا العدد من السيارات الأنيقة
مؤسستنا في هذا الصباح الذي ألتقى فيها بسيدى ومولاي ، ولكنى
لم أشأ أن أقطع حديث سيدى ومولاي بأى سؤال جانبى ..

كان يتابع حديثه بصوته العميق الرائق :

« فى اليوم التالى فوجئ أهل القرية بخص خشبى مقام على
الطريق الزراعى قد عرضت فيه على شكل بديع وجذاب أقفاص من
الفاكهة التى كانت تعرض فى أسواق المدن البعيدة أو القريبة ولأول
مرة يرى كل الناس فى هذه القرية وفى القرى المجاورة كل هذا القدر
من الفاكهة معروضة فى طريق ذهابهم الى الحقول وفى طريق
عودتهم منها ، معروضا بطريقة جذابة ومبهرة ، وأنت تعرف أنه
فى كل القرى ، فى كل البلاد ، وحتى فى أيامنا هذه يوجد أناس
فقراء لا يكادون يغادرون القرية يعيشون ويموتون فى حقولها وفى
دروبها ، لا يرون شروق الشمس أو غروبها فى غير أرضها وسماؤها ،
وكان الأمر بالنسبة لهؤلاء أكثر غرابة واثارة فهم لم يذهبوا الى
أية سوق ، ولم يدوقوا أية فاكهة وكانت المرة الأولى التى يتذوقون
فيها طعم الفاكهة هى التى حل فيها الغريب بقريتهم حين تعطلت
شاحنته أمامها ، وكان من الطبيعى أن يكون ما ينتظرونه من هذا
الغريب الذى يحملهم فى شاحنته أحيانا ، ويذيقهم من فاكهته
أحيانا ، كان من الطبيعى أن ينتظروا منه الغرائب دائما ، وأن
يتوقعوها بلا دهشة ، ولم تكن مفاجأتهم كبيرة حين وجدوه يقف
ذات يوم أمام خصه الخشبى الذى يبيع منه الفاكهة لمن كانوا
يشترونها من الأسواق من أغنياء القرية . »

أقول لك انهم لم يفاجأوا كثيرا حين وجدوه بنفسه يقف بدلا
من البائع الذى جاء به مع الخص ، ليقول لهم ، لفقراء القرية
واجرائها ، وكأنه يرد على سؤال فى عيونهم لم ينطقوا به ..

- يمكنكم أن تأخذوا من الفاكهة وأن تسددوا ثمنها في
نِهايَة الشهر أو نِهايَة العام .

وحين لمح على وجوههم ابتسامة غير صدقة ، حين أوضح
بعضهم بأنهم لا يعرفون النقود ولا يملكونها ، وانهم يشتغلون
بطعامهم فقط ، أجابهم قائلا :

- يمكنكم أن تأخذوا من الفاكهة ، وأن تسددوا ثمنها عملا
عندي ومعى ، على ظهر هذه الشاحنة .و فى الميناء . . . كانت
السيارات الفارحة الأنيقة تتابع على الطريق الزراعى هى وزوايِعها
الترابية ، تقف أحيانا ولا تقف فى أكثر الأحيان بطريقة كادت
تشتت انتباهى فلا أحسن الاستماع الى سيدى ومولاي ، كما كنا
نكاد نقرب من مؤسسة البناء ، وأحس مولاي بحيرتى وقلقى
وتشتتى ، وخوفى من أن ينتهى الطريق ودون أن تنتهى القصة ،
وشعورى بأن أمرا غير عادى يجرى على هذا الطريق الزراعى بسبب
هذه السيارات وليس بالسرعة التى يتحدث بها سيدى ومولاي . . .

- لا تقلق يا بنى ، فالقصة كادت تنتهى ، ما الذى تريد أن
تعرفه بعد ذلك ؟

وتحولت ملامح وجهى الى سؤال كبير صامت فاستطرد سيدى.
ومولاي :

« كانت تلك هى المرة الأولى فى تاريخ هذه القرية التى يذوق
فيها الناس جميعا طعم الفاكهة بنقودهم أو بعملهم أو بدين الى أجل
قريب أو بعيد . وكان جديرا بهذا اليوم أن يدخل تاريخ القرية ،
فهو أول يوم يأخذ فيه عدد من أجراء القرية شيئا وقبل أن يدفعوا
ثمنه ويجدون من يثق فى مجرد وعدهم بالسداد .

وهو أول يوم يأكل فيه الناس جميعا من الفاكهة نفسها .
ولكن هذا اليوم لم يبق سوى يوم واحد ، بعدها قال أغنياء القرية
للرجل الغريب ، أنت تستأمن هؤلاء الفقراء على ثمن الفاكهة ، فلماذا
لا تبيع لنا من « الهندية » وندفع لك فى آخر العام ؟ ألسنا أحق
منهم ونجدر بالثقة ؟

وهكذا عادت قريتنا سيرتها الأولى ، عادت نوعين من الناس ،
بعضهم ينعم بما لا ينعم به الآخرون ، لا يوحد بينهم سوى الدين .
- هل أنت مصر على أن تسمع بقية القصة ؟

قالها سيدى ومولاي بضجر .

- نعم .

قلت لها بلهفة تكاد تصل الى حد الرجاء بأن يسرع فى رواية
القصة وقبل أن . . . واستطرد سيدى ومولاي :

- وهكذا لم تصبح قريتنا أكثر سعادة مع انهم جميعا
أصبحوا يذوقون الفاكهة لأول مرة . ذلك أنهم لا يزالون يشعرون
بالمسافات تفصل بينهم ، ولم يوحد بينهم سوى انهم جميعا مدينون
للغريب . .

يوميا قلت لهم : هذا رجل ملعون ، وهذه فاكهة ملعونة ولكن
أحدا لم يستمع الى .

قلت له بلا تفكير : وأين كنت يومها ياسيدى ؟

- كنت عجوزا فى هذه القرية .

قالها بالبساطة نفسها التى يتحدث بها طول الوقت ، ثم
استطرد :

- فى نهاية العام جاء الرجل الغريب ليسترد ديونه من القرية
طبعاً كان هناك من سدد ديونه وكان هناك من لم يفعل ، ولم يكن
من سدد ديونه هم الأغنياء وحدهم . ولم يكن الفقراء هم من امتنعوا
وحدهم عن سداد الديون .

كان لابد أن يجرى يوم الحساب ، وحتى فى هذا اليوم أثبت
لهم الرجل الغريب أنه لا يزال أكثر رجل عرفوه براعة وذكاء وفضلاً
عليهم جميعاً . وأنه بحق رجل الغرائب والمعجزات . .

قال لهم : لا تبتئسوا أيها الرجال لكل مشكلة حل ، ومشكلتكم
أنكم لا تملكون نقوداً كافية ، أنكم تزرعون أرضكم قمحاً وحبوباً
أخرى رخيصة الثمن ، هل فكرتم فى أن تزرعوا أرضكم كلها فاكهة ؟
فتسددوا ديونكم وتأكلوا وتربحوا وتصبحوا أسعد قرية على وجه
الأرض . . قبل أن يسألوا سؤالاً واحداً وقبل أن يفيقوا من دهشتهم
قال لهم :

- سوف أحضر لكم البذور والسماذ وكل ما من شأنه أن
يجعل أرضكم ضالحة لانتاج الفاكهة .

وقبل أن يفيقوا من دهشتهم الثانية عاجلهم بقوله :

- مستعد لأن أدفع لكم من الآن ثمن محصول الفاكهة الذى
ستنتجه الأرض فى العام القادم بثمانها اليوم حتى تطمئن قلوبكم ،
كل ما أريده أن توقعوا لى على ورقة بأسمى صاحب أشجار الفاكهة
التي سوف أجلبها لكم ، أملك الأشجار وما ثمره وأنتم تملكون
الأرض فهى أرضكم

قالها الرجل الغريب وهو يخرج من جيبه كيساً مليئاً بالنقود
لم تر مثله قريتنا فى حياتها كلها وراح أمام العيون الذاهلة يهد
النقود ويعد من يملكون أرضاً من أهل القرية .

هل أنت فى حاجة يا بنى لأروى لك بقية القصة ؟
كان رأسى يدور بما أسمع. ، ولم أجد ما أقوله سوى أن
أهز رأسى راجيا سيدى أن يتم قصته :

استطرد وكأنه يقرأ كل خطرات نفسى :

ـ طبعا تقول انه منح نقوده لمن يملكون أرضا فما الذى منحه
للفقراء والأجراء ؟ وأقول لك : انه لم يكن فى حاجة الى أن يمنحهم
شيئا فلا شيء يتوقف على قبولهم أو رفضهم ، ولكنه مع ذلك منحهم
وعدا كان له أثر السحر فى نفوسهم منحهم « وعدا » بأن يضاعف
أجورهم فمن يعمل فى حقول الفاكهة غير من يعمل فى حقول القمح
والبرسيم ...

وهكذا مضت الأمور يا بنى وتطورت .

« فى البداية كان الرجل الغريب يملك الأشجار والغنياء
القرية يملكون الأرض ، وكانت تلك أول مرة تنفصل فيها الأرض
عن أشجارها ، وحين تنفصل الأرض عن أشجارها فمعنى ذلك أنه
قد حان الوقت لينفصل الفلاح عن أرضه وشجره ، لقد غرقت القرية
فى الديون مع انها كانت غارقة فى النقود كذلك .

تسأل عن سر هذا اللغز ، لقد فقدت النقود قيمتها يا بنى ، ذلك
ان أهالى القرى المجاورة كانوا قد فعلوا الشيء نفسه ، ووقعوا تحت
السحر نفسه ، سحر النقود فكفوا عن زراعة القمح والبرسيم وتربية
الماشية ، وجاء يوم كان الفلاحون جميعا يبحثون عن رغيف الخبز
وقطعة الجبن واللحم فلا يجلسونها ، وطبعا لم يكن هناك سوى الرجل
الغريب يمكنه أن يشتريها لهم من بلاد بعيدة بأغلى مما كانوا يشترون
الفاكهة بكثير ، وفى هذه المرة ، ما كانت النقود الكثيرة لتكفى ،

أو لتبقى فانت تعرف أن الناس لا تحيا بالفاكهة وحدها . ولكن من يستغنى عن الخبز أو قطعة الجبن أو قطعة اللحم ، ولم يكن هناك » بد هذه المرة سوى أن يبيعوا أرضهم وعرقهم للرجل الغريب من أجل لقمة الخبز وقطعة الجبن ، لم يكن هناك سوى أن تكتمل دورة الدائرة فحين تنفصل الأشجار عن أرضها ، لابد أن ينفصل الانسان عن أرضه وشجره وحريره جميعا . وكانت البداية في هذا كله يا بنى جميلا صغيرا طوق أعناق الرجال وأعمى بصائرهم وأبصارهم . كانت البداية في هذا كله أن بعض الناس ظنوا ما تظه أنت الآن من أن اصلاح جزء من الخلل يمكن أن يكون أفضل من أن يبقى الخلل كاملا . مع أنه لا يكون هناك اصلاح للجزء أو الكل ما دمنا لا نبصر فيما يقدم لنا سوى ما يصيبنا نحن منه ليوم واحد أو لأيام قليلة . .

كنا قد وصلنا الى مؤسسة البناء الحديث ، وكانت الضجة التي تقترب منا ونقترب منها تمنعني كما تمنع سيدى ودولاي من أى تعليق أو سؤال .

وكانت الضجة تفرض علينا أن نسأل عن السر .

سر الزحام والعربات الفارهة الأنيقة التي توقفت جميعها أمام المصنع الكبير ، والأعلام والزينات التي تطوق مداخل المؤسسة وتناثر السر على السنة عشرات العمال الذين أحاطوا بنا من كل جانب ونحن فى طريقنا الى مقر الحفل الكبير فى فناء المؤسسة الفسيح .

— انها ليلة القدر .

— مناسبة تقيمها مؤسسة اعلامية كبيرة فى كل عام من أجل العمال فى كل مكان .

— ينتشر مندوبيون عن المؤسسة فى أنحاء القطر يدعون العمال لتوصيلهم الى أماكن العمل . . .

- السعيد من يركب معهم ، هو الذى يلتقى بليلة قدره .
- يسألونه عن أحواله وما يريد ، وكل ما يطلبه يتحقق له .
- لقد ركبت معهم ، وحدثتهم عن مرض زوجتى دون أن أعرف شيئا .

- حظك من السماء ، سوف تعالج زوجتك فى أرقى المستشفيات عند أشهر الأطباء .

- لقد ركبت معهم وحدثتهم عن حاجتى الى جهاز تلفزيون ولو كنت أعلم لطلبت

- سوف تتحقق امنيتك على كل حال .

- ولكنهم لم يتوقفوا بجوارى .

قالها أحد العمال .

- لم يكن المنسحبون فى كل السيارات ، هؤلاء مدعوون للحفل .

-

-

حين بدأ الحفل ، ظهر الوجه الارستقراطى الودود المذهب بجوار مدير المؤسسة ، وبدأوا ينادون أسماء من ظهرت لهم ليلة القدر ، ومع كل اسم كان يتقدم أحد العمال تحيطه آلاف العيون بالدهشة والحيرة .. والحسرة وفجأة توقف الوجه الارستقراطى الودود المذهب وقال للأمانة هناك اعلان توقفت بجوارهما ليلة القدر ، ولكن لسوء حظهما لم يستجيبا لندائهما ، وقد قررنا أن نحقق امنيتهما لو تقدما الآن الى المنصة .

تلفت الى جوارى ، وكأننى أطلب النجدة ، ولكننى لم أجده
بجوارى ، وكان على أن اتخذ هذه المرة قرارى منفردا .

النداء يتكرر ، وآلاف العيون تبحث عن رجلين أخطأهما الحظ ،
وعاد يبحث عنهما .

النداء يرجو ، لان منحة القدر لا ينبغي أن ترد ، وما لم يتقدم
من يستحقها الآن فسوف نلجأ الى القرعة للبحث عن مستحق
جديده .

الوجه الارستقراطي الودود المهدب تومض فيه عينان براقتان
وتفتشان الوجوه بحثا عن وجهين ، ربما لا يزال يذكرهما ، لو ظل
سيدي بجوارى لما أخطأنا الوجه ذو العينين النفاذتين ، قدماى
ترتشان ووجوه زوجتى وأولادى وأقاربى تلوح لى فى كل مكان
أطلع اليه .

طائر الحظ أتعبه التحليق ، وأنا أشد تعباً ، وحتى لو تقدمت
وحدى لما حلت بى سوى نقمة سيدي ومولاي ، فالبجائزة لرجلين
أحدهما يضع أحدى قدميه خارج الزمان والمكان . .

النداء يتكرر ، وشعور قوى بأنه يرهق الناس بأشده مما
يرهقنى ، وبأن سيدي ومولاي يجب أن يفعل شيئا . ليسكت هذا
النداء الملح . ولكن يبدو ان سيدي ومولاي قد فعل كل ما يقدر
عليه . .

الاعياء يشدنى الى الأرض ، وأشعر أنه يجب أن يتقدم رجلان
ملعونان قبل أن يشد الاعياء والاغراء كل هذه الجموع المتعبة الى
الأرض أو الى المنصة فى أعظم سقطة .

ربما كنت قد سقطت تماما حين خيل لى ان رجلين يتقدمان الى المنصة وسط صخب جماهيرى مجنون ، ولم أشعر بأية دهشة حين سمعت الوجه الارستقراطى الودود الميذب يعلن بلهجة ودودة مهذبة أنه تعرف على الرجلين نفسيهما . أنهما فعلا يستحقان الجائزة .

فى تلك اللحظة خيل الى اننى أراه سيدى ومولاى يعود الى جوارى ليساعدنى على الوقوف ، فى هذه المرة لم استطع أن أمنع نفسى من النظر فى وجهه الكريم ولكنى لم أستبن ملامحه فقد كانت عيناه وربما عيناي غارقة فى الدعوى ...

التعب

• «مجرد سؤال» •

لا أدري متى بدأت ألاحظ أن شعوري بالتعب يطفئ على شعوري بأي شيء آخر؟؟
« أصل الحكاية »

ربما كانت زوجتي هي أول من لاحظ ذلك ، لاحظت اننى أردد كثيرا ، بمناسبة وبلا مناسبة كلمة التعب ، وكل مشتقاتها وما يشير اليها ، آخر مرة حدث فيها ذلك ، كنت مستيقظا لتوى من النوم ٠٠٠ بجوار السرير يقف « عصام » أصغر أبنائى ، فى عينيه سؤال نسيت أنى أجلت الاجابة عنه كثيرا ! صرخت فيه معتقدا أنه هو الذى تسبب فى ايقاظى •

— لماذا لا تدعونى أستريح لحظة ؟

قالت زوجتى بصوت حاولت أن يجيء طبيعيا :

— ما هي الحكاية ؟ لقد نمت ساعتين ، ولم يوقظك أحد ! شعرت بالنجس وبالتعب معا ، تذكرت على الفور كل المواقف المشابهة ، لم أعرف كيف أشرح لها الأمر تابعت زوجتي بعد أن أخرجت « عصام » من الحجرة وبلهجة رقيقة وساخرة معا :

— سوف ينتهى بك الأمر الى أن تصدق حكاية تعبك هذه ! « قبل هذه الأيام كنت أشعر أحيانا بالتعب ، ولكن كان ذلك واضحا ، مفهوم الأسباب ، ومحدد المعالم حين أسير طويلا قدامى تتعبان ، ضلوعى تتعب حين أنحشر فى « الأتوبيس » ، صدرى يتعب من كثرة التدخين ، عيناي تتعبان من كثرة القراءة ، رأسى يدور بالصداع حين تتقاذفه مشكلات كثيرة مختلفة الأنواع والأحجام ، كان ذلك كله مفهوما ، ويزول التعب بزوال أسبابه ، لكن ما أشعر به فى هذه الأيام شيء مختلف تماما .. تعب آخر لا أميز أسبابه ، تعب يسرى فى جسدى كله كأنما مع الدماء ، ينام ويقوم معى يعمل ويستريح معى .. ! »

قالت زوجتى وكأنما أتعبها صمتى :

— هل تخفى عنى بعض متاعبك ؟ دائما كنت تحدثنى عنها ، لماذا لا تفعل ذلك الآن ؟؟

لم أذا ماذا أفول لها ؟ قلت محاولا أن أحول الموضوع الى نكتة ولو كانت سخيفة :

— لا أعرف ... يبدو أنه السن ... لقد تجاوزت الأربعين ... ألم يخبرك أحد بذلك ؟ ما الذى يحدث للناس بعد هذه السن ؟؟ ووضعت على شفתי ابتسامة بائسة وكأننى أنتظر ردا على سؤالى ؟ قالت وهى تهم بالانصراف .

— يصبح دمههم ثقيلًا !

– أين تذهبين ؟ اننى متعب حقيقة ! لماذا لا تأخذين الموضوع
بجد ؟ حين عادت زوجتى لتجلس بجوارى على حافة السرير ، لمحت
فى عينيها نظرة مشفقة ومدركة ، وكأن صراخى الذى هو بلا معنى
قد أصبح له عندها معنى !

قالت وهى تطوف كتفى :

– لماذا لا تذهب الى الدكتور ؟

– ماذا أقول له ؟ ليس هناك شىء محدد أشكو منه .

– قل له أنك متعب !!

– تمزحين نانية !

– أبدا . . سأذهب أنا لأقول له اننى متعبة . . . منك !

« أول زيارة لأول طبيب »

عيادة الطبيب الباطنى الكبير ملأى بالمرضى أو بالمتعبين !
زوجتى هى التى قالت بعد أن أسلمت لها أمرى :

« الطبيب الباطنى موكول بكل الأمراض التى لا نعرف لها
مظهرا واضحا ، وهو وحده الذى يمكنه أن يوجهك الى أى طبيب
آخر فى ضوء فحوصه الأولية » .

لو كنت أعرف أن بداية الراحة هى ألا تكون مسئولا ، لفعلت
ذلك منذ وقت بعيد !

ورغم اننا حجزنا لدى الطبيب بالساعة والدقيقة ، فيبدو
أنه لا مفر من الانتظار . . الانتظار دائما . . . أين قرأت هذه الفكرة
الساخرة التى تقول : « ان الانتظار أصبح علامة فى حياتنا ، ولا بد

آن تنشأ فنون أو أعمال يمكن أن يشغل بها المنتظرون أنفسهم ،
ولا بد أن تتنوع هذه الفنون لتناسب كل موقف فمن ينتظر في
طابور الفراح غير من ينتظر في عيادة طبيب ، غير من ينتظر مقعدا
في قطار أو سيارة ، وهؤلاء جميعا يختلفون عن من ينتظر حلا لمشكلة
تبدو بلا حل !

— هذا الرجل ... ألا يشبه تماما عمك الحاج حبيب ؟ قلت
لها .. لزوجتي وقد باغتني السؤال محاولا أن أتفحص الرجل الذي
أشارت اليه بطرف عينيها !

— لو لم أكن متأكدا من موت عمي منذ سنين لقيمت من فوري ،
وقبلت يديه ، وسألته عن أخبار أهلي في البلد !

« زبائن الطبيب الباطني أغلبهم من الفلاحين ، أغلبهم يشبهون
أعمامى وأخوالى وكل أقاربى ، الآن فقط ألاحظ أن أقاربى جميعا
كانت لهم وجوه مريضة وكنت وأنا صبى فى القرية أعتقد ان الوجوه
كلها لابد أن تكون هكذا ، جلدها كأنه مشمسود على العظم ، لونه
أسمر ... سمرة تخفى شحوبه ... والعيون غائرة منكسرة كأنها
تتوقى رؤية شىء لا تحبه ويبسود أننى نسيت كل شىء عن هذه
الوجوه ... »

— غريب انك لازلت تذكرين وجه عمى !؟

— كنت أحبه ... كان رجلا فيه قسوة وحنان ، من النادر
أن تجد رجلا مثله !

« زوجتى تحل مشكلة الانتظار بطريقتها ... عمى رحمه الله
رغم ان حياته كلها كانت انتظارا متصلا لما لا يأتى أبدا فلم يكن يلوح
على وجهه أى أثر للقلق أو التعب ... كان كل شىء فظيع قد حدث
فى حياته وانتهى منذ وقت مبكر جدا ... فعاش بقية حياته لا يخاف

ولا يرجو ! كان خفيرا نظاميا يتوقع اللصوص والمخاطر والمخاوف
وقد حدثت كلها أو بعضها مرة أو مرات ثم هربت منه ، من قسوته
أو من حنانه لا أدري ، كان الانتظار قد أصبح عمله الذى لا يضيق
به صبره وصدره !

عمى الآخر المريض فى العيادة يتململ فى مقعده ، يضع يده
على مكان الألم فى بطنه ، عندما يدخل الى الطبيب سوف يشير الى
مكان الألم ، أما أنا فالى أى شىء أشير ؟ أشير الى كلى قائلا :

— أنا متعب يا دكتور !

— أنت تكلم نفسك بصوت عال ! قالتها زوجتى بهمس :
وابتسمت ملاطفة ومخرجة حين لاحظت حرجى .

— فيم تسرح بينما أحاول أن أكلمك ؟

— لا شىء . . . أفكر فى عمى الذى مات ، وعمى الآخر الذى
لا يزال يقاوم !

— لماذا لا تتسلى بقراءة هذه المجلات ؟

كيف لم ألاحظها من قبل ، هذه الكومة من المجلات الموضوعة
أمامى منذ جلست ؟؟ مع انها موجودة لأمثالى رحمت ! قرأ العناوين !

« عصر الرفاق وآثاره الغامضة والخطيرة على الدول الصغيرة
والنامية ! » ، ولم أقرأ التفاصيل ، فى مجلة أخرى لفت نظرى هذا
العنوان :

« المقاومة الفلسطينية تفقد فى صراعها مع بعض الأنظمة العربية.
أضعاف ما فقدته فى صراعها مع العدو الاسرائيلي ! » ونحيت المجلة
الأخرى جانبا لأقرأ هذا السؤال فى مجلة ثالثة :

« الصين .. هل تصبح العدو الأول لأمريكا وروسيا
معاً ... ؟ » ، ألا يوجد موضوع يناسب المرضى والمتعبين .

« فرنسا تصر على تفجير قنبلتها النووية محافظة بذلك على
قوتها الدفاعية الخاصة » .

ولا ينقذنى من قراءة التفاصيل سوى الممرض أخيراً جاء
دورنا ... الطبيب وحده هو الذى لا ينتظر .

— أهلاً ... بسمة بالمقاس ... عيناه على يديه على القلم
يكتب الاسم والسن والعمل ، يرفع رأسه برهة ويتفحصنى وهو
يكتب المهنة ... ثم يلقي نظرة على نتائج التحليل المبدئية التى يقوم
بها الممرض من تلقاء نفسه قبل دخولنا إليه !

.. ها الذى تشكو منه ؟

جاءت اللحظة الحرجة ، قلت وأنا أهدق فى عينيه الزجاجيتين !
— شعور قوى ودائم بالتعب ... ثم أضفت ، لا أملك تحديداً
لمظاهره أو أسبابه !

ابتسامة أخرى بمقاس أكبر قليلاً .

— دعنى أفحصك أولاً .

وأستسلم لأصابعه المدربة ، لسماعته ، لأوامره بأن انهج
وأسعل لجهاز ضغطه ، ثم أخيراً وقد عدنا لمكاننا الأول فى حجرة
مكتبه لأسئلته :

هل تأخذ أجازتك ؟ أين تقضيها وكيف ؟

هل هذا معقول ؟ كم ساعة تعمل فى اليوم ؟ هل تقوم بأعمال
أخرى غير الكتابة ؟ ما هى ؟ ولماذا ؟

هل الكتابة التي تحب أن تكتبها لا تدر عليك أجرا يتناسب مع ما تعتقده في أهميتها؟؟ لماذا ؟ -

لماذا لا تأخذ هذا النوع الآخر من الكتابة الذي لا تحبه وكأنه جزء من عملك الحكومي؟؟

ما علاقتك بأصدقائك ؟ جميعهم ؟ ألسنت تبالغ ؟
ما آخر مرة زرت فيها قريرتك ؟ متى كان آخر خطاب تلقيته أو أرسلته لأحد ؟

عند هذا الحد أستأذن زوجتي في أن تنتظرنا قليلا بالخارج ثم أضاف متلطفاً معي :

- يمكنك ألا تجيب على أى سؤال لا يروق لك !

وسأل الدكتور أسئلة أخرى أرى من حقى قياسا على ما أعطاه لي من حقوق الا أذكرها هنا ، ولكنى للأمانة أذكر أن أسئلته الأخيرة لم تكن كلها تدور حول علاقتي بزوجتي أو غيرها من النساء !! « .
ابتسامته الأخيرة تحولت الى ضحكة مجلجلة حين فرغ من آخر سؤال فى استجوابه ، قال وقد بدا أنه حطم فى حديثه معى كل الأطر والمقاييس :

- فى الحقيقة . . . طريقتك فى الاجابة هى التى استدرجتني لكل هذه الأسئلة ، لم يكن هذا من حقى . . . لكن لا يجد الطبيب دائما زبونا مثلك . . . ثم أضاف بعد فترة تمهل :

- ليس لك عندي علاج فصحتك الجسدية على ما يرام ومن المفروض أن أنصحك بزيارة الدكتور « يحيى » الطبيب النفسى المعروف فى العمارة المقابلة ، لكنى أشعر بعد هذه الدردشة أننا أصبحنا صديقين ، ومن حقى كصديق أن أصف لك ما جربته بنفسى

حين مررت بحالتك نفسها مع اختلاف الأسباب . . . نعم تختلف
الأسباب لكن النتيجة واحدة فالشعور بالتعب يحدث هنا (وأشار
الى رأسه الذى لاحظت آنذاك فقط أن شعره أكرت يغزوه الشيب ،
كما لاحظت أن عينيه الزجاجيتين قد أصبح لهما لون رمادى وردى)
ان العلاج الوحيد الذى أجدى معى (ثم بدا فجأة كمن تذكر شيئاً
فضغط على الجرس ، وطلب من الممرض أن يحضر لنا فنجانين من
القهوة ، وفى اللحظة نفسها قدم لى سيجارة من علبتة غير ملاحظ
أننى كنت أدخن بالفعل سيجارة كانت فى يدى) استطرد معتذراً :

– العلاج الوحيد الذى أجدى معى هو اننى تركت نفسى تغرق
فى العمل ، كنت أحرص قبل ذلك على أن يكون لى وقت فراغ ، خلاله
أقرأ أو أفكر أو أخاطب الناس لكنى اكتشف مع الأسف أن ميكروب
التعب اللعين ينمو فى مثل هذا المناخ . . لابد أن تواصل العمل حتى
اللحظة التى يعجز فيها هذا (وأشار مرة أخرى الى رأسه) عن
التفكير فى مسألة التعب أو غيرها من المسائل ، أن تعمل وتعمل دون
تفكير فى غير العمل ذاته . . بعدها لا يبقى لك سوى متعة الحيوان
بالنوم والطعام والجنس والشراب . . (آنذاك دخل الممرض
بالقهوة ، وتخيلت لحظتها مدى ضغط المنتظرين بالخارج من
المرضى) بينما استطرد الدكتور وهو يرتشف قهوته :

منذ ما لا أعرف من السنين كنا جميعاً ننعم مع أبناء المملكة
الحيوانية جميعاً بهذه المتع الرائعة ثم حدثت هذه القفزة التى
لا يعرف أحد سرها ، وحين ننام ونأكل ونشرب ونضاجع النساء فإن
هذه اللحظات هى التى تلمس فيها أقدامنا الأرض فنشعر ببعض
الراحة ، وهى راحة موقوتة لأننا نعاود القفز من جديد ، ألمح فى
عينيك نظرة سخرية لا تهمنى وقد تهيم الدكتور يحيى لو آثرت أن
تذهب اليه وقد تجدى معك طريقتي فى العلاج وقد لا تجدى .

اننى أتحدث معك كصديق ، ومهما يكن فثمة أمل عظيم فى راحة أعمق تنتظرنا جميعا تنتظر أبناء المملكة الحيوانية كلها فانت تعرف أنه حتى هذه الحيوانات البائسة كانت قد قفزت بدورها قفزة أشد غموضا فى أسبابها وأسلوبها من مادة الكون الأولى وحين يجرى الموت فأننا نقطع فى جزء أقل من الثانية تلك الرحلة المخيفة التى أوصلتنا إليها هذه القفزات المضنية منذ ملايين السنين وآنذاك سوف تستريح راحتك العظمى . ثم وقف الطبيب فجأة محييا « وكأنما خشى أن يجره هذا النوع من الحديث الى عالم التعب وقف دون أن ينتظر رأى فى كلامه ! وكأنما قد قرر فجأة أن يعود الى العمل .

حين رويت لزوجتى ملخصا نصف أمين لما دار بين الدكتور وبينى من حوار منذ خرجت لم يخفف ذلك من غضبها عليه ، قالت وهى فى فورة الغضب :

– الشئ الوحيد المعقول فى كلام هذا المجنون هو نصيحته لنا بأن تزور الطبيب الآخر ! ثم أضافت :

– أنا واثقة أنك قد وجدت الآن سببا واحدا معقولا لمتاعبك ! ثم تابعت بالعصبية نفسها :

– لماذا لم تقل له السبب الحقيقى فى انه يعمل كالبغل طول الوقت ؟ أتعرف ؟ كان فى عيادته ما يقرب من عشرين مريضا فى ثلاثة جنيهاات أجرة الكشف ، وهذا يعنى انه يحصل من عيادته وحدها فى الليلة على ما يزيد عن خمسين جنيها ، يحصل عليهم من أمثال عمك الحاج حبيب ثم يطالبك – هذا الحيوان – بأن تعمل مثله ؟!

ولم أقل لزوجتى رأى الحقيقى لا فى كلامها ولا فى كلامه .

الزيارة الأولى للطبيب الثانى .

عيادة الطبيب النفسى أجمل وأرق ، مرضاه أكثر بؤسا رغم
أن أغلبهم أفندية - بعضهم يغرق فى الضحك والآخرى فى الكآبة
وليس بينهم أحد من أقاربى ! العيادة أكثر ازدحاما بسبب المرافقين
للمرضى ، انتظار آخر ، ومجالات لا تمتد إليها يدى ! ولوحات من
حريف مصر وحريف أوروبا على الجدران لا تتوقف أمامها العيون ،
فعيون المرضى هنا تبدو كأنها تنظر الى المجهول وتحاول أن تراه فى
داخل نفوسهم أو خارجها !

عينا الطبيب النفسى تمسكان بي منذ لحظة دخولى حجرتة
حينما أشعر بالعجز عن الإمساك بهما ، لم ألاحظ متى ولا كيف أشار
على زوجتى بالخروج هكذا من البداية ، ويبدو أنه فعل ذلك بقدر
هائل من الكياسة ، فقد نبهتنى وهى خارجة الى انها ستنتظر بالخارج
بناء على رغبة الطبيب دون أن يلوح عليها أى ضيق أو تبرم !

كان يعرف اسمى من كشف أمامه : أسماء المرضى ، شعرت
بالراحة والقلق معا حين أخبرنى منذ البداية ، وبطريقة عفوية وودية
أنه يتابع أحيانا بعض ما أكتب ، وربما لهذا السبب لم يبدأ
بالاستجواب التقليدى بل قال متلطفا ، انه كان يود لو أتيحت له
فرصة لقائى لمناقشتى فى بعض ما أكتب ! (شعرت أن ذلك مجرد
معاملة) ثم تابع صاحكا : « انه لا مانع عنده لو دفع لى هو أجرة
الكشف » (لاحظت آنذاك أن سواد شعره لا يماثله الا سواد عينيه ،
أنهما لا يعكسان عمره الحقيقى الذى يلوح فيما حول عينيه من
تجاعيد) .

أحببت أن أخلصه من عناء المجاملة والبحث عن مدخل فقلت
له بعد أن شكرته مباشرة :

- أشعر يا دكتور بتعب شديد دائم وملح لا أستطيع أن
أحدد معاله أو أسبابه ! أشعر به فى أوقات الراحة مثلما أشعر به
فى أوقات العمل !

ابتسم الطبيب ابتسامة من فهم مناورتى وعدم تصديقى
لجمالته • قال بليجة لا تخلو من سخرية :

— ما دمت متعبا الى هذا الحد فلم العجلة ؟

قلت محبطا :

— أريد أن استريح !

قال مسائرا :

— هل رآك طبيب باطنى ؟

— نعم •• الدكتور رفعت ، وهو الذى ••• قال مقاطعا

دون أن يفقد روح الود :

— كيف بدأت الحالة ؟

— تلك هى المشكلة ••• لو كنت أذكر حادثا أو موقفا
محددا بدأت بعده هذه الحالة لقلت : ربما من هنا السبب لكى •••

— يمكنك على الأقل أن تذكر كيف كنت تشعر قبل هذه الحالة
حين تواجه بعض المتاعب ؟

— بشكل عام كنت أشعر ان المتاعب هى الاستثناء فى حياتى
وليست القاعدة ••• كنت أعرف أسباب المتاعب وأحددها وأحاول
التغلب عليها ، لكنها كانت تتزايد يوما بعد يوم ، أو هكذا كان
شعورى بها ، تتزايد وتتشابك وتتداخل ، وتوشك أن تصبح هى
القاعدة ، تصبح موجودة فى كل شىء لدرجة أنك لا تستطيع أن
تمسك بها وتبعدها أو تزيحها مؤقتا الى مكان آخر ، موجودة فى كل
شىء لدرجة أنك لا تستطيع أن تلم بها أو تعرفها !

نعم ... فجأة تهرب منك هذه الأسباب ... تصبح مجهولة
بقدر ما هي معلومة وواضحة ... ليس هذا الكلام من أعراض تعبى ،
بل هو احساس حقيقى . فعلا أصبحت لا أعرف من أين أبدأ ؟ وكيف
أمسك بأي طرف لخيط المتاعب الذى يلتف حول كل شىء ؟
، قال الطبيب :

– تعتقد انك لو عرفت هذه الأسباب أو على الأقل بدايتها
فسوف تعرف طريق الراحة ؟

– أظن أن تلك تكون هي البداية الصحيحة !

ارتسمت على شفتيه ابتسامة فيها ظل اشفاق قال :

– اما ان وراءك عمل هام جدا ، أو انك تعتقد ان ورائى مثل
هذا العمل ؟!

ثم استطرد مقاطعا دهشتى :

– وحتى تطمئن الى أنه ليس ورائى مثل هذا العمل دعنى
أروى لك قصة حدثت لى منذ شهور (لاحظتها ورغم أنه استرخى فى
جلسته تماما ليوحى لى بضرورة الاسترخاء تحول الاشفاق فى عينيه
الى تعب ... تعب كهذا الذى كنت أراه أحيانا فى عينى حين أقف
أمام المرأة لحظة مغادرتى الفراش) . فاجأنى مرة أخرى بقوله :

– أنت لم تصدقنى حين قلت لك اننى كنت أود لقاءك وبدورى
أرجوك ألا تصدق انك سوف تعرف طريق الراحة بمجرد أن تعرف
أسباب التعب ، المهم الآن أن نتكلم معا بكل ما نقدر عليه من صدق ،
وآلا تحاول القفز الى النتائج أو الى الراحة ، لقد احتجت الى وقت
طويل جدا لكى تصل الى ذروة التعب ، وأنت الآن فى القمة ، أینه
محاولة للقفز الى السفح قد تعنى الهلاك ... !

– ماذا تحب أن تشرب ؟

– فهوة !

– لو لم أكن أعرفك جيداً لما فكرت فى أن أروى لك هذه القصة ، ولست أوريها لمجرد أن تثق بآننى أعرفك بل لأننى متعب مثلك تماماً ، وحاجتى الى رأيك لا تقل عن حاجتك الى رأى !

لم أقو على مغالبة الضحك ، قلت : يبدو ان هذه أحدث صيحة فى العلاج النفسى !

– استطرد متجاهلاً سؤالى وضحكى معا :

– منذ شهور كنت فى رحلة ٠٠ يمكن أن تعتبرها رحلة عمل ٠٠ كلفت بزيارة مجموعة كبيرة من العاملين فى أحد الأماكن النائية – بحكم المهنة لا تنتظر أن أروى لك أسماءهم أو طبيعة عملهم أو مكانه – وفى الحقيقة كل ذلك لا يهم فى جوهر الموضوع ، ولكن اذا أردت أن تتصور الجو وتعيش فيه فيمكنك أن نتخيل مجموعة من الشباب يعملون فى الصحراء للبحث عن البترول مثلاً أو ما أشبهه ، عمل كما ترى وطنى وهام ولكن ظروفه قاسية ، صحراء ٠٠٠ نشتد حرارتها صيفا وبرودتها شتاء ، معليات فى أغلب الوقت ، لا ظل شجرة ولا طيف امرأة ، لا أسيرة ، ولا زيارات ، لا سينما ، لا شوارع أو مارة ، أو باعة ، أو دكاكين ، فى كلمة : لا شىء مما ألفوه طوال حياتهم !

– اشرب قهوتك •

« فى ظل هذه الظروف تنشأ بالطبع مشكلات كثيرة ، لكن المسئولين عن العمل لم يتخيلوا أن تصل الأمور الى حد الشجار والعنف والقتل ، وكانت مهمتى أن أحاول فهم هذه المجموعة من

العاملين ٠٠٠ فهم المشاكل التى أدت الى تفاقم الموقف الى هذا الحد ،
وحتى لا تتكرر المأساة ! ولكى أفهم مشاكلهم كان لابد أن أكسب
ثقتهم لأسمع منهم كلاما آخر غير ما يقولونه للمحقق !

وبدأت مشكلتى حينما وجدتهم جميعا يلوذون بصمت قاتل
حتى بعد أن طلبت الانفراد بهم ، وبالتحديد بهذه المجموعة التى
أثارت الشغب والعنف !

فجأة قال لى أصغرهم سنا وهو شاب تخرج حديثا من الجامعة
من هذا النوع من الشباب الذى يطيل شعره ويقضم أظافره فى
لحظة الغيظ :

- لماذا جاءوا بك الينا ؟ ماذا تريد منا ؟ كن شجاعا أنت
وتكلم !

- أنت تعلمون أنكم هنا فى مهمة • قوطعت :

- نحن نعلم أنك واحد من الرقعاء الذين يأتون بين حين وآخر
للتفرج علينا ، والقاء بعض الكلمات السخيفة ثم يهرولون الى بيوتهم
وظروف حياتهم المريحة ! ولم أعد أعرف من الذى يتكلم :

- ابق معنا هنا ٠٠٠ عش أياما أو شهورا أو أعواما مثلنا ،
وستعرف كل ما تريد معرفته !

- قد تتشاجر مثلنا ٠٠٠ فيبعثون لك برقيع آخر تنشب
أظافرك فى عنقه !

احترمت منطقهم ، طلبت بقائى معهم وقتا غير محدد • لم تكن
اجابة طلبى أمرا ميسورا لكننى أصررت ٠٠٠

- أرجوك لماذا تنظر حينا الى الباب وأخرى الى ساعتك قالها
الطبيب بغیظ :

– المنتظرون فى الخارج ! قلتها بلهجة اعتذارية •

– ربما كانوا أحسن حالا منك ومنى •• ثم استطرد :
« بعد شهر واحد عرفت لماذا يتشاجرون الى حد الموت ولماذا يشيرون
الشغب ؟ ودون حاجة الى أن أسمع منهم كلاما كثيرا ••• لم يكن
ثمة ألغاز ، وحين أخبرت المسئولين عنهم بما ينبغى أن يحدث لكى
يعودوا الى حالتهم الطبيعية ، وحتى لا يتكرر الشغب من غيرهم •
قالوا :

– ان هذا شبه مستحيل ، فالأمر يتعلق بظروف أكبر منا
ومنهم ومن علمك !

– اذن قولوا لهم حقيقة هذه الظروف !

– وتقول لنا انك طبيب ! كيف جاءوا بمثلك الينا ؟

– نعم ••• أقول هذا لأنى طبيب !

– أنت مريض أكثر منهم !

ولم أجد ما أقوله لهم ••• لمجموعة الشباب التى أثارت
الشغب ولغيرهم ممن بدأوا يشقون بى ، لأول مرة وجدتنى مضطرا
الى أكاذيب من هذا النوع ••• اننا نكذب كل يوم كما نتنفس ،
لكن هناك أكاذيب تقصم ظهرك وأنت تنطق بها ، قلت لهم ، لمن
وثقوا بى :

– سوف تسير الأمور على نحو أفضل تقريبا ، لا تقلقوا ورحت
أودعهم واحدا واحدا !

بعض من وثقوا بى جمعوا لى باقة ورد ، لا أدرى كيف جمعوا
زهورها فى مثل هذا المكان ! قال من يقدمها لى :

- سوف نذكرك بنا ٠٠٠ لا تتركها تذيل فى مكتبك ! الشاب الصغير الذى يطيل شعره ، ويقضم أظافره والذى كان قد أصبح صديقى هو الذى رفع يده وأهوى بها على وجهى ، وأنا أمد يدي لوداعه بين ذهول الجميع ! أنقذته من أيديهم ، كما أنقذنى من سخطى على نفسى ! كانت دهشتهم لا حد لها حين أصررت على عدم إثارة الموضوع أمام أحد من المسئولين عنهم !

من يومها وأنا متعب ، كنت فى حاجة الى مريض من نوعك لأتكلّم معه . تعتقد أنك متعب لانك بدأت تجهل أسباب تعبك ، ولكن هذا أخف أنواع التعب ، فلديك على الأقل أمل فى أن تعرفها وأن تكون تلك بداية الراحة لكن حين تعرف هذه الأسباب ، ونعرف أنك لا تملك لها تغييرا فهذا هو التعب الحقيقى . يا صديقى أرايت الآن اننا معا فى حاجة الى أن نلتقى وأن نتحدث ، وألا نستعجل القفز الى النتائج أو الراحة ! هل أطمح الآن فى تحديد موعد نلتقى فيه لأسمع منك القصة الحقيقية لمتاعبك بطريقة أفضل مما فعلت فى هذه الزيارة ؟

- أين تحب أن يكون موعد اللقاء ومكانه ؟

- أمام المدخل الجنوبي الشرقى لاستاد القاهرة الساعة الرابعة يوم الخميس القادم حيث تقام المباراة الفاصلة فى الساعة الخامسة بين النادى الأبيض والأحمر !

- هل أنت من عشاق الكرة ؟

- أصبحت من عشاقها ، فاذا راق لك الموعد ؟ قلت متفحّصا عيون الطبيب المتعبة .

- متى حدث ذلك العشق ؟

— بعد شهر من شعوري بالتعب ... أصبحت أجد راحتي
الكبرى هناك ...

« لا شيء يجعلك في قلب الحياة وخارجها في الوقت نفسه
مثل كرة القدم لأنها أعظم الوسائل لفقدان الوعي بتركيزه في شيء
واحد لا حدود لاثارته وجماله وروعته ! »

من الذي قال هذه الكلمات ؟ وارتسمت على شفتي الطبيب
بسمة غامضة . قال : أذكر اني قرأتها في قصة بعنوان « »
هل تذكر هذه القصة ؟ قلت وأنا أستجمع قواي ، وأشد على يدي :

— سوف نلتقي في الموعد نفسه ، وفي غيره ، لكن أرجوك
أن تكتب أية رويضة لأقدمها لزوجتي التي تنتظر في الخارج !! »

هذه المرأة

حين خرج الأستاذ « حافظ عبد السلام » من المؤسسة التي يعمل فيها إلى الشارع ، تلفت خلفه بطريقة لا شعورية ، وتعهد أن يمشى قليلا قبل أن يشير إلى أول « تاكسي » خال يمر به ويقول للسائق في عبارة مقتضبة - بنك الاسكندرية - شارع قصر النيل .

أخيرا أصبح وحده لبعض الوقت ، في كل مرة ينفرد فيها بنفسه يدفع في رأسه جرس التليفون ، ويبدأ هذا الحوار الذي بدأ في الوقع منذ أسابيع في بيته .

- ألو .

- منزل الأستاذ « حافظ عبد السلام » ؟

- نعم .

- الأستاذ حافظ عبد السلام الذي كان مدرسا في العباسية الثانوية للبنات سنة ١٩٦١ .

- هو والله العظيم .
- قالها بلهجة بين الشك والرجاء واصطناع المرح .
- نذكر ليلى عبد العزيز ؟
- دهمته المفاجأة ، قال بلا تحفظ :
- لم أنسها أبدا .
- هي التي تتحدث اليك الآن .
- قالتها بلهجة جذلى ، لهجة شخص فوجئ بنصر مبكر .
- قال ولا يزال تحت تأثير المفاجأة محاولا أن يتذكر الصوت .
- هذه فرصة سعيدة جدا ما كنت أتوقعها بعد كل هذه السنين .
- مضت لحظات صامتة ، نمت عن اضطرابها هي الأخرى .
- تريد أن تعرف لماذا أتصل بك ؟ وكيف عرفت ... ؟
- قاطعها وهو لا يزال عاجزا عن اختيار كلماته :
- مهما تكن الأسباب فأنا سعيد بسماع صوتك و قاطعته بلهجة من استردت نفسها .
- كنت أخشى أن تكون قد نسيتنى تماما .
- ثم عاد الصمت ... كأنما أدركا معا فى الوقت نفسه أنهما تورطا فى أكثر مما كانا يريدان - على الأقل فى هذه اللحظة - قال كمن تنبه فجأة الى شيء :
- شيء واحد هو الذى أريد أن أعرفه الآن ، وبسرعة هل يمكننى أن أراك . ؟ ومتى وأين ؟

قالها بلهجة تشي بشعوره بأن الوقت والظروف لا يسمحان
بتأجيل هذا السؤال .

فانت بليجة الفاهم :

ـ آسفة لاننى اتصلت بك فى البيت ، لم تكن أمامى فرصة
أخرى ثم استطردت لانقاذ الموقف .

ـ ما رأيك فى اليوم الرابع من الشهر القادم فى بنك
الاسكندرية بشوارع قصر النيل الساعة العاشرة صباحا ؟ لم يستطع
أن يمنع نفسه من أن ينفجر فى ضحكة عالية وهو يسأل :

ـ لماذا بنك الاسكندرية واليوم الرابع من الشهر ؟

قالت وهى تضحك ضحكة الظافر :

ـ البنك هو أفضل مكان تقابل فيه سيدة ، الانتظار هناك
مشروع للجميع ، واللقاء بالصدفة أمر طبيعى ، والناس مشغولون
بسحب نقودهم أو ايداعها أو عدها ، وفى اليوم الرابع يكون البنك
هادئا نوعا ما .

ـ لازلت البنت الشقية التى عرفتھا منذ خمسة عشر عاما .

ـ أرجو أن أجذك كما كنت يا أستاذ حافظ .

ـ ستجدین أشياء كثيرة قد تغيرت عما رغبتى فى لقاءك .

ـ الى اللقاء اذن فى هذا الموعد .

ـ لم نتكلم بعد ، كنت أخشى أن

ـ أعرف وأقدر يكفى الآن أننا اتفقنا على موعد . ثم
أضافت وكأنها تريد تغطية انسحابها المفاجئ :

- ماذا نقول اذن حين نلتقى ؟

- مع السلامة .

القي نظرة على ساعة يده ، كانت تقترب من العاشرة كان يجب أن يكون هناك في وقت مبكر ليراها وهي تدخل البنك ، ليتعرف عليها وقبل أن تتعرف عليه ، ترى كيف تبدو بعد كل هذه السنين ؟

رآها في خياله كما كانت منذ خمسة عشر عاماً ، في ثيابها المدرسية الرمادية أطول التلميذات قامه ، وأكثرهن جرأة وجمالاً تخيلها تدخل البنك بثيابها المدرسية ، بحقيبة كتبها التي كانت تحملها على ظهرها كالأطفال . مع أنها لم تعد طفلة ... كان يقول لها في تلك الأيام الماضية :

- يا مجنونة متى تعقلين ؟

فترد ضاحكة ضحكة يختلج لها كل قوامها وشعرها ورأسها ويديها وهي تقول :

- تقول عني مجنونة وأنا أشطر تلميذة عندك .

كانت أشطر وأجمل وأجراً تلميذة ، وكان يفعل المستحيل ليقاوم حبه لها ، كان في بداية حياته العملية ، يدرك مسئوليته كمدرس في مدرسة ثانوية للبنات ، يعرف ان الغيور كلها مفتوحة عليه باعتباره المدرس الأعزب الوحيد في المدرسة ، ولولا الحاجة للماسة الى تخصصه ما وافقوا على نقله الى هذه المدرسة .

ولكنها هي كانت بحساسيتها المفرطة . بسنوات عمرها الثماني عشرة ، كانت تدرك أنه يكتم حبه لها ، وحين تسنح لها أية فرصة لم تكن تبذل أقل جهد لإخفاء حبها له ولكنه لم يسمح لهذا الحب المتبادل المكتوم أن يتجاوز دائرة التعبير غير المباشر عن نفسه .

لم تكن ظروفه تسمح له بالزواج ، أو حتى للارتباط مع فتاة
لا تزال أمامها سنوات من التعليم في الجامعة .

في ذلك الوقت كان يجب على الأقل أن يضع حدا لتعلقها به
ولكنه بدلا من أن يفعل ذلك بطريقة حاسمة باترة تركها تشعر بحبه
المكتوم لها ، وترك نفسه تسعد بكل الحيل التي تلجأ فتاة في هذه
السن للتعبير غير المباشر عن حبها له .

يدرك الآن بوضوح ، كم كان ينطوي موقفه هذا على قدر كبير
من الأنانية والندالة . كيف لم يدرك ذلك في الماضي ؟

كانت السيارة قد بدأت تسير ببطء في زحام شارع « سليمان
بانبا » ، وقبل أن تدخل شارع قصر النيل ، ساعة يده تشير الآن
إلى العاشرة تماما ، كالعادة يصل دائما متأخرا ، وبعد فوات الوقت .

في مرات عديدة ، وهو يسير في شوارع القاهرة نمنى أن
يلتقى بها مصادفة ، حتى بعد أن تزوج وأصبح أباً لطفلين ظلت
هذه الأمنية تنقر في قلبه ، لم يكن سعيدا في زواجه ، ولكنه كان
كان دائما يقنع نفسه بأن هذا هو الزواج ، وربما يرجع قدر كبير
من شعور الناس بالتغاسل في الزواج أو في غيره إلى ذلك الغموض
المقيد الذي تنطوي عليه كلمة السعادة . أكان يخدع نفسه طول
الوقت بهذه الكلمات ؟

وماذا يكون ما يشعر به في هذه اللحظات ان لم يكن هو
السعادة الحية الدافقة ؟ ومن الغريب أن تتشابه أعراض الخوف
والسعادة ، لحظة المواجهة تقترب .

أ يخاف هذه اللحظة التي طالما تمنّاها ؟ هي التي بدأت ، هي
التي كانت تبدأ دائما ، هي الآن في أوج ازدهارها ، وهو في أوج
انكساره ، نرى ما الذي تريده تماما ؟

عماذا تبحث ؟ الحب ؟ الزواج ؟ المغامرة ؟ ماذا تعرف عنه ؟
وماذا لا تعرف ؟

توقفت السيارة أمام بنك الاسكندرية ، دخل مع الداخلين
راح يمسح المكان بعينين زائغتين ، من خلف منظار راكن ، انداح
في قلبه شعور بالراحة والقلق حين لم يجد في صالة البنك سيدة
واحدة ، انتحى مكانا قصيا وراح يراقب الباب من خلف صحيفة
يتظاهر بقراءتها ..

أيدرك الناس في البنك أنه الوحيد الذي جاء وجلس دون أن
يسام أوراقا في شبك الايداع أو السحب ؟

قام وتمشى في صالة البنك لينقذ نفسه من سخافة تفكيره
وسلوكة ، هاهي قادمة .. هي ليلي عبد العزيز ، رأسها المرتفع
كرأس الحصان شعرها الطويل وقوامها وثقتها ، المكياج الذي
تضعه سيدة فوق الثلاثين يعجز عن اخفاء ملامحها الفتية النظرة ،
الأنف الحاد ، والعينان الثرثارتان ، تلوح فيهما هذه المرة نظرة
غريبة لا تقبل الترجمة الفورية ، نظرة ثابتة تقودها الى شبك
الصرف ، يقينا لم تبصره ، فجأة يستدير رأس الحصان ، وتقبل
عليه في حفاوة هابسة :

- أهلا

قالتها وهي تسلم ثم أضافت :

- لن أتأخر كثيرا ، ومضت من جديد ناحية الشباك ، اكتشف
بعد أن مضت أنه لم ينطق بحرف واحد ، ربما نطق وجهه بالكثير ،
لم يستطع في فترة الانتظار أن يعد أسلحته للمواجهة القادمة ،
أسلم نفسه لقلق سعيد أخرس ، تمنى ألا يدخل البنك شخص
يعرفه ، لا حظ أنها لا ترتدى جوربا ، وأن لون « جيبتها » الأزرق

الغامق ، ينسجم مع لون « بلوزتها » الفيروزية ، أخيرا جاءت لتجلس بجواره فى هدوء ، وضعت حقيبة يدها بينهما . قال وقد تذكر أنه لم ينطق حتى الآن بحرف :

– هناك أشياء يبدو أننا سنتظل نتحدث للكبار والصغار معا ، وفى كل وقت ...

قالت :

– مثل ماذا ؟

– مثل هذه الحيرة التى أشعر بها الآن ، لا أدري كيف أبدأ الحديث ولا من أين ؟

– ولا يهمك أبدأه أنا ، ثم تابعت ضاحكة بصوت هامس مريح ...

– اسمى ليلى عبد العزيز ، العمر ٣٣ سنة ، الحالة الاجتماعية متزوجة منذ سنوات ولم أنجب أطفالا ، المهنة محاسبة فى الشركة الأهلية للتأمين على الحياة ، الغرض من المقابلة لى خدمة فى مؤسسة الأدوية التى تعمل خبيرا فيها ، وتذكرت أنك كنت يوما تحب أن تقدم لى أية خدمة فلبأت اليك ...

أحس أنه يدخل معركة حديثة بأسلحته التقليدية البائسة ، وبلا خطة ، وأن مصيره فى كفة القدر ، ومع أنه لم يصدق حكاية الخدمة التى لها فى مؤسسة الأدوية إلا أنه قال لها بطريقة عفوية لمجرد مسايرتها فى الحديث والى أن يسترد نفسه أمام الهجوم المفاجئ :

– وما هى هذه الخدمة يا سيدتى ؟

ضحكت ضحكة ناعمة وهى تقول :

ـ غلبتني بهذا السؤال ، أردت انقاذك من الحيرة فوضعتني في مأزق .

أذهلته بساطتها وجرأتها ، وقبل أن يقول كلمة واحدة تابعت بالصوت الهامس نفسه :

ـ أتعرف ؟ لم تتغير كثيرا ، في الماضي كان يعجبني خجلك ..
أما الآن فلا أدري

قال وقد استرد نفسه :

ـ لا تنخدعي بالمظاهر ، لدى من الشجاعة ما يجعلني أقول لك انني مفتون بكل شيء حتى بطول لسانك ...

قالت وهي تكتم ضحكة ناعمة :

ـ حدثني عن أخبارك .

ـ يبدو أنك تعرفينها أكثر مني !

ـ لا تترك الغرور يدير رأسك ، لقد عرفتھا بالصدفة وستعرف بعد قليل كيف حدث ذلك ...

قال محاولا أن يكون في مثل بساطتها :

ـ متزوج ، ولي طفلان ...

ـ هذه كارثة ...

ـ من النوع الذي يخففه أنه يحدث لكل الناس ..

في تلك اللحظة نادى الصراف اسمها ، شعر بأنه قد قدم له طوق النجاة في الوقت المناسب ، كان الحديث يتجه نحو طريق محفوف بالمكاره . عادت بعد أن تسلمت نقودها ، كان بعض الناس قد جلس بجواره ، قالت وهي لا تزال واقفة :

— ما رأيك فى الخروج من هنا ؟

— لا مانع ..

ثم أضاف وهما يتجهان ناحية الباب :

— الى أى مكان تحبين أن نذهب ؟

— نتمشى فى الشارع

قال بلا تفكير

— لماذا الشارع ؟

— الشارع أفضل مكان بعد البنك

لم يشأ أن يبدو أقل منها شجاعة ، مع أنه يفقد نفسه فى الشارع الا حين يكون وحيدا ، مع الناس لا يعرف كيف يسمع أو يتكلم ..

قالت وهما يسيران متجاورين :

— منظر ك يضحكنى ، لماذا تتلفت كأن الناس جميعا يعرفونك ؟

قال وقد شعر بأن التظاهر لا يجدى :

— يمكننا أن نقابل زوجك الآن

— سأعرفك به ، وأقول له انك كنت أستاذى فى العباسية الثانوية ، قابلتك فجأة فى الشارع .

— لازلت البنت المجنونة

— يبدو أنك لم تتغير كثيرا ، ثم أضافت بالبساطة نفسها :

— هل عندك مانع من أن تعرفنى بزوجتك ؟

– لا أظن أنه يسعد أية زوجة أن يقدم لها زوجها سيدة في مثل جمالك ؟

ثم يبد أنها سعدت كثيرا بهذه الاطراء ، فوجيء بها تسأله :

– هل تحب زوجتك ؟

– مستعده أن أقول كل شيء عن زوجتي وعن نفسي ، لكن ليس بهذه الطريقة ، وليس في الطريق ...

– تفكر بالحدائق والكاзиноهات ...

ثم استعطرت قائلة وقبل أن يرد :

– هل تعتقد أن الحب الحقيقي خرافة ؟

كاد يقول لها :

– نعم .

ولكنه قال :

– الخرافة الحقيقية أن نعيش بلا حب .

قالت في بساطة اليمة :

– لم أعد أحب زوجي

– تزوجتما عن حب ؟

– نعم .

– ما الذي جرى ؟

– أكتب عليك لو قلت انني مقتنعة بسبب واحد من الأسباب

التي أذكرها لنفسي ، فمعها قد يبقى الحب ويدونها قد يذهب ..

كاد أن يحدثها عن المفهوم الغامض للسعادة وقلقها وأن ذاك
ربما كان السر فيما يشعر به الناس من تعاسة ، ولكن جو الشارع
يفقده القدرة على مثل هذا الحديث ، وربما خوفة من أن يهرده ذلك
الى نياية لا يحبها

وجد نفسه يقول :

— لم تحدثيني عن موقف زوجك . .
— حين طلبت منه الانفصال رفض بشدة ، يصغى كما تفعل
بالجنون .

— معنى ذلك أنه يحبك ، ويحب جنونك . . .

— حتى ذلك لم أعد أجد له معنى . . .

كاد أن يحدثها مرة أخرى عن المعانى الغامضة التى تضللنا فى
البحث عنها ولكنه قال لها :

— هل تظنين أن لمسألة عدم الانجاب دخلا فى الموضوع ؟

— لا أظن . . .

ثم التفتت اليه قائلة بنبرة غريبة :

— أنت عندك أطفال . . . هل لا تزال تحب زوجتك ؟

وقع سؤالها عليه من جديد كالمطرقة ، تجره الى مواجهة
حاسمة ، ومع ان لديه اجابات جاهزة لمثل هذا السؤال لنفسه
أو للناس الا أنه شعر بأنه سوف يفقد احترامها لو نطق بواحدة
منها .

وما لم يتحدث بلغتها فسوف يتقطع الحوار الذى لم يك
يبدأ . قال لها فى محاولة يائسة لائقاذ الموقف :

- دعيني أسألك بصراحة ، ما الذى تقصده بكلمة الحب ؟
قالت بنبرة تقطر مسخرية

- الحب الذى بدونه تصبح الحياة خرافة ؟ هل نسيت ؟
خيم عليهما صمت ثقيل مرهق ، كان الشارع سكوت فجأة ،
كاد أن يقول لها :

- أنت مجنونة فعلا ...

لكنه كالعادة اختار حلا وسطا سخيفا قال :

- لازلت قادرة على إثارة الخوف فى نفس أى رجل ...

لم أرد أبدا سوى الحب ، ولكنى لم أجد دائما سوى الخوف
أو الرغبة فى الخداع ...

قالتها بلهجة تقطر صدقا وياسا .

: ولأول لحظة تصيب كلماتها قلبه ، وكأنما ينكشف عنه حجاب
ثقيل ، هذه امرأة قد تكون بسيطة جدا ، وصادقة جدا ، ولهذا
السبب يخافها كل الناس .

قال بخوف هذه المرة من أن يكون قد أضاع آخر فرصة :

- مستحيل أن نتكلم بهذه الطريقة فى الشارع ، هناك الكثير
الذى يجب أن نقوله بطريقة أفضل فى مكان معقول .

- مثل الفنادق ، والشقق المفروشة .

ثم أضافت حين غرق فى المفاجأة ، كأنما لتنقذه .

- لا تخف ، لم أكن أريد أن أهيمن بك فى الشوارع ، ثم
أشارت الى عمارة قريبة قائلا :

- سوف أحجز موعدا عند طبيب بهذه العيادة ، هل عندك مانع ؟

- اى طبيب ؟ قالها ليعيد جو الحديث الطبيعى .

- الدكتور شكرى أخصائى أمراض النساء .

أمام مصعد العيادة كان ينتظر بعض السكّن . أشارت الى السلم قائلة :

- أنه فى الطابق الثانى ، لا أظنك أصبحت عجوزا على صعود السلم .

حاول أن يطمئن نفسه بعودتها الى الحديث الطبيعى المرح صعدا السلم متجاورين ، عند التفاتة الدرج أمسك بيدها فى يده ، فوجئ بأصابعها باردة ، بعد نظرة خاطفة الى أعلى السلم وأسفله جذبها ناحيته وقبلها فى خدها ، رأى وجهها فقط وهو يقبلها وربما لو نظر إليها قبل ذلك لما فعل فعلته .

لم يشعر انها سعيدة ولا انها حتى فوجئت .

أدرك أنه يتخبط ، وأن الخيط الدقيق الذى ظنل يربطهما كل هذه السنين يتمزق فى أول لقاء . . .

- لم أتصور أن هذا يغضبك .

قالها بعد أن خرجا من عيادة الطبيب :

- لم أغضب لما فعلت . . . لن تفهمنى . . . ثم أضافت :

- سوف آخذ تاكسى من هنا ، كانت فرصة طيبة يا أستاذ حافظ .

— غير معقول كل ما حدث ، لا أتصور أن نفتري هكذا ؟
قالت :

— كلمات قليلة أود أن أقولها قبل أن أتركك .

أنصت في ياس ؟

— لك صديق في مؤسسة الأدوية اسمه « حمدي » .

— تعين حمدي خليل ؟

— نعم .

ثم أضافت :

— انه زوجي .

دار به الطريق ، بدأ يفهم كل شيء ، ولكنها هي كانت تتكلم
وكأنها تشك في ذلك .

— أعتقد أنه وجه اليك الدعوة لزيارتنا ، اعتذر بأية طريقة .

ثم تابعت :

كان دائما يتحدث عنك ، ومن خلال ما سمعته خيل لي ، انك
تعيش في مثل ظروفي ، وان حاجتي لك قد تكون في مثل حاجتك
لي ، كنت تحدثه عن كل شيء ، والغريب أنه لم يكن يخفي عني
شيئا . طبعاً لم أقل له انني كنت أعرفك ، ولم أرد أن تتم علاقتنا
من خلف ظهره ، لو تأكدت ظنوني لطلبت منه الانفصال وتزوجتك .
ربما كنت مجنونة فعلاً ، ولكن هذه هي الحقيقة .

لم يدر ماذا يمكن أن يقول ؟ خيم عليه صمت ثقيل أشد ثقلاً
من أي صمت عرفه في كل حياته .

كانت هذه السيدة ، حقيقة هذه السيدة التي تفجرت أمامه
فجأة ، وفي زمن قصير جدا ، أكبر من أن يحتملها ، من أن يقوى
على مواجهتها ، حين أراد أن يتكلم ، حين تحييه بهزة رأسها وهي
تركب التاكسي الذي أشارت إليه . واختفى التاكسي عن عينيه في
شوارع القاهرة ، وحين سار على مهل يتأمل في كل ما حدث منذ
لحظات . شعر بمزيج من الراحة والخوف . وأنه في حاجة الى
مكان هادئ يللم فيه نفسه التي سقطت فجأة من علو شاهق .
لم يتصور يوما أن تكون الخمسة عشر عاما بهذا الارتفاع !

(٢)

الزعيم

الزعيم

كنا نتجه بالسيارة الى الميدان الكبير ، الذى اعتاد
« الحمالون » فى المدينة أن يتجمعوا – تحت شجرة وارفة ، فى
جانب منه ، كمكان معروف – يقصد اليهم فيه من يحتاجهم .

قلت لصديقى « مرسى » :

– يقع هذا الميدان كما ترى عند مدخل المدينة حيث تتجمع
الأسواق فى داخلها ، وعند بداية الضواحي حيث تتوزع المناطق
السكنية ، وبذلك يكون الحمالون فى الطريق الطبيعى لمن يحتاجهم .

قال « مرسى » وفى عينيه نظرة فضول تختلط بقطرات العرق
اللامعة خلف منظاره الطبي :

– من الأشياء الجميلة فى هذه المدينة النظام ، للمناطق
السكنية مكان ، وللأسواق مكان ، للحمالين مكان ..

ثم أضاف وهو يجفف عرقه :

– الحر وحده هو الذى فى كل مكان .

قلت « مرسى » ونحن ندور فى الميدان لنصل الى موقف السيارات :

– ومع ذلك فهم يقضون نهارهم فى الشارع تحت ظل هذه الشجرة قال « مرسى » ، كمن تذكر شيئاً يخشى أن ينساه :

– من الأشياء البائسة هنا ، الأشجار ، لم أتصور أن يصبح اللون الأخضر بهذا اللون ؟

ومع أن ملاحظة صديقى كانت تفتح شهيتى للتعليق الا أننى لم أرد ، كنت مشغولاً بالبحث عن مكان نترك فيه السيارة وكنما أعداه صمتى بإبداء ملاحظة جديدة لها صلة بما شغلنى عنه فقال بنفس الدهشة :

– يخيلى الى أن السيارات هنا أكثر عدداً من الأشجار ومن الركاب .



« مرسى زميل الدراسة القديم ، قدم الى هذه المدينة منذ أسبوعين للعمل ، لا يزال يرى كل شىء فيها مثيراً للدهشة ، منذ أيام قليلة استأجرنا له (خالد وأنا) مسكناً مناسباً (خالد زميل الدراسة الثالث وأقدمنا فى هذه المدينة) واليوم اشترينا معه الأثاث الضرورى ، الذى بدونه لا يكون البيت بيتاً ، وزودناه بالفلوس والنصائح اللازمة لكل وافد جديد على هذه المدينة ، وكان من أهم هذه النصائح ان يؤجل شراء المفروشات وأدوات المطبخ لحين وصول زوجه وأولاده وكنا قد تركنا خالد بجوار الأثاث لنعود ببعض الحمالين لنقل ما اشتريناه الى شقة مرسى » .

حين نزلنا من السيارة ، عبرنا الشارع فى اتجاه الشجرة التى يتجمع تحتها الحمالون . كانوا متفرقين تحتها بعضهم يستند بظهره الى جذعها ، وبعضهم ينام على العشب الجاف متوسدا ذراعه أو حبله ، وآخرون يجلسون متكورين ، وحين بدا واضحا أننا نتجه اليهم هبوا جميعا وتجمعوا حولنا ، ودون أن ينطق أحدهم بكلمة ، كانت عيونهم التى تحيط بها هالات من العرق والتراب تتفحصنا فى انتظار أن نفصح عن هدفنا .

فى تلك اللحظة فقط . رأيتـه ينتزع ظهره من على جذع الشجرة ، كان آخر شخص ترك مكانه فيهم ، وكأئنا كانوا جميعا فى انتظاره ، فقد أفسحوا له الطريق ليتقدم إلينا . ويقول فى لهجة المسئول :

ـ نعم ؟

كان واضحا أنه أكبرهم سنا ، لعله فى الخمسين من عمره ولكن قسوة المهنة جعلته يبدو أكبر من ذلك بكثير نظراته ثابتة وجامدة لا تعبر عن شيء ، كأنها لمجرد أن يبصر بها وفى قامته انحناءة خفيفة تركتها المهنة . ألقى الى الأرض ببقايا سيجارة كان لا يزال يدخنها ، وينفث دخانها من أنفه الطويل الذى يبدو أكبر من حجمه الطبيعى بالنسبة لوجهه المستطيل الشاحب ، الذى تنبت فيه لحية خفيفة يختلط فيها الشعر الأبيض بالأصفر ، واضح أنه لا يربّيها ولا يحلقها .

قلت : هناك بعض الأثاث أمام محل « البيت العصرى » نريد نقله الى شقة فى شارع النزهة .

آنذاك قال الرجل بلهجة تشى بلغة البلد الذى جاء منه ليعمل فى هذه المدينة .

ـ لا مانع . . نذهب معكم الى المحل الآن .

ثم جذب حبلا كان معلقا بفرع الشجرة وراح يلفه حول
وسطه .

قلت وأنا أنظر الى الحمالين المحيطين بنا :

— لا نريد أكثر من رجلين فالمنقولات بسيطة ، ومن هناك سنأخذ
شاحنة لنقلها .

— الأجر هو الأجر .. تحدد المنقولات لاعددنا .

— على الأقل يأتى منكم من تتسع لهم العرية .

قلت لها وأنا أشير الى السيارة الواقفة فى الجانب الآخر من
الطريق .

وبنظرة ثاقبة اختار العجوز اثنين من الحمالين وعاد الآخرون
الى أماكنهم .

قلت له :

— لم نتفق على الأجر .

— نتفق هناك بعد أن نرى المنقولات .

— سريران ودولاب وثلاجة ومكيف ومنضدة طعام ومقاعد
و ...

— هذا لا يفيد ثم أضاف وهو يهم بعبور الشارع :

— الشقة فى أى طابق ؟

— الثالث .

— هل يوجد مصعد بالعمارة ؟

— لا ..

ركب ثلاثتهم فى المقعد الخلفى ، وجلس « مرسى » بجوارى ومضينا فى اتجاه « البيت العصرى » ، بين لحظة وأخرى كنت ألتهم فى مرآة السيارة : العجوز ، والشابين ، أحد الشابين يحمل فى وجهه أنفا يبدو أنه يمت بقرابة الى أنف العجوز ، وفى عينيها نفس الزرقة ، كما أن صدرية الشاب تماثل فى قماشها صدرية الرجل الكبير الذى عاد يدخلن .

قلت « لمرسى » مستخدما لهجتنا الاقليمية بصوت هامس :

– حتى بين هؤلاء ، لا بد من وجود زعيم يبرم الاتفاقات والصفقات قال مرسى ضاحكا وبنفس الصوت الخافت :

– والآخرون يقومون وحدهم بالعمل .

– لا أظن أن الزعيم فى هذه المهنة يملك هذا النوع من الترف .

– للذكاء سحر لا يقل عن سحر القوة .

– ليس مع هؤلاء الذين لا يستخدمون سوى عضلاتهم ؟

– الرجل يبدو شديد الذكاء والمراس .

– هذا من سوء حظ من سيتصدى لساومته .

– « خالد » طبعاً هو الذى سيقوم بهذه المهمة .. بهذا نعطى الخبز للخباز .

– كان زعيمنا فى الكلية يقود المظاهرات ، ويتصدى للبوليس ، ويدافع عن أصحاب الحقوق و ..

قال « مرسى » كمن تذكر شيئاً ووجد فرصة مناسبة للتلميح اليه :

– يخيل الى أن شيئاً ما قد تغير فى خالد و ..

ولم يكمل حديثه كأنما أراد أن يعرف أولا اثر ملاحظته الأولى .

قلت لنفسي : « كنت أظن أن المدينة وحدها هي التي تثير دهشته » .

ثم قلت له مشجعا :

— شيئا واحدا فقط ؟

وكأنما دفعه تشجيعي الى المزيد من الحذر قال :

— لا أدري . . مجرد احساس ؟

قلت مشجعا أكثر :

— خالد فقط هو الذي تغير فيه شيء ما ؟

قال في مرح وتلطف :

— على الأقل أنت لم تكن زعيما ، ولم تنذر نفسك لقضية .

وهذه المرة لم أرد لأننا كنا قد وصلنا الى المحل .



أمام محل البيت العصري ، كان خالد في انتظارنا ، رغم المكان الظليل الذي كان واقفا فيه ، فقد كان قميصه الأبيض يلتصق بجسده في أكثر من مكان ، وتقابلنا جميعا بجوار الأثاث قلت للعجوز :

— هذه هي المنقولات .

تقدم يتفحصها ويتلمسها وكأنه سيشترىها ، دار حولها وتوقف قليلا أمام الثلاجة الـ ١٤ قدما . . والمكيف . . وعاد ليقول بلهجة حيادية وكأنه يقرر أمرا طبيعيا .

— خمسة عشر ديناراً •

تقدم منه « خالد » ليشعره بأنه سيد الموقف ، وقال بصوت هادئ وكأنه يحكى حكاية :

— منذ أسبوعين فقط نقل لى بعض الحمالين أثاثا كاملا لشقة كبيرة بخمسة دنائير فقط •• ثم أضاف :

— هل تظننا نجهل أسعار أى شئ هنا ؟

سأله العجوز ••

— لأى طابق ؟

— للطابق الثالث أيضا •

(وكان الحمالان الشابان واقفين فى صمت خلف العجوز يتابعان الحوار فى انتظار النتيجة) •

قال العجوز مشيرا الى الثلاثية :

— هذه الثلاثية وحدها أنقلها بعشرة دنائير ، وأنت طبعا تهمل سلامتها •

قال خالد بنبرة بين الجد والسخرية :

— تريد لكل واحد منكم الأجر الذى أخذه الحمالون الآخرون الذين نقلوا أثاثا كاملا فيه ثلاثية وغسالة •• و ••

— يا سيدى اذا لم يعجبك اتفاقى يمكنك أن تستعين بهم فى نقل أثاثك •

قال خالد وقد أصبحت لهجته سخرية خالصة :

— للأسف لم يتركوا العنوان •

قال العجوز مؤكداً شعوره التام بسخرية خالد :

— أعرف جميع الحمالين في المدينة ... لو ذكرت لى اسم
واحد منهم أتى لك به فى الحال .

— للأسف لم يتركوا الاسم ولا العنوان .

قال العجوز مؤكداً نديته لخالد حتى فى السخرية :

— لو كنت مكانك وعرفت مثل هؤلاء الناس الطيبين ما تركتهم
هكذا دون معسرة .

مع أن خالد هو الذى أدخل عنصر السخرية فى الحوار فقد
قال بلهجة تنم عن غيظ مكبوت :

— هل تظننا جئنا بكم لنتسلى بالكلام معكم ؟

— نخرج من بيوتنا للعمل ، ولم يكن الكلام يوماً عملنا ...

قالها العجوز بنبرة جنحت للاعتدال دون أن تخلو من
التعريض .

قال خالد محاولاً الخروج من دائرة الثثرة :

— ما ستفعلونه هو نقل الأثاث الى الشاحنة ثم نقله منها الى
الشقة فهل ...

— قاطعه العجوز :

— لو أصاب أثاثك أى شيء من المسئول ؟

قال خالد بصبر نافذ :

— ماذا سنأخذ منك لو أصابه أى شيء ؟

— لن تأخذ منى شيئاً لأنى سنأقله لك فى سلام .

قالها العجوز بهدوء وثقاسة .

– يعنى تصر على هذا المبلغ ؟

– قلت كلمتى .. لماذا لا تقول كلمتك ؟

– لأنك جئتم الى هنا سأعطيكم ستة دنانير .

قال العجوز مشيرا الى مرسى :

– من أجل هذا الرجل الطيب الذى لم يتكلم كلمة واحدة

سنأخذ منكم ثلاثة عشر دينارا .

وخيم صمت ثقيل ، وبدأ التملل على «مرسى» وعلى الحماليين

الشابيين فقلت محاولا تقريب الهوة بينهما ملاحظا أن الجو الحار

لا يعمل فى صالحنا :

– اسمع يا رجل سنعطيك سبعة دنانير وهذا آخر كلام .

صرخ خالد :

– اسكت أنت .. هكذا أنت تطمعهم فينا .

قال العجوز فى هدوء مخاطبا خالد ومهددا :

– لماذا تغضب .. أعدنا الى المكان الذى جئنا منه .

عاد خالد يمسك بزمام الموقف :

قال لى بلهجة قاطعة :

– اعطنى مفتاح السيارة ثم قال لهم :

– تفضلوا ، سأعيدكم الى نفس المكان .

ـ قال « مرسى » الذى كاد يسقط من الإعياء ، وهو يرى ،
السيارة تبتعد بهم وبخالد :

ـ لولا أنكم تفعلون هذا من أجلى ، ولولا حرصى على عدم
إحراجكم لرجوتكم أن توافقوا على ما قاله العجوز .
ثم أضاف وهو عاجز هذه المرة عن إخفاء دهشته :

ـ ألم أقل لك أن شيئاً ما تغير فى خالد ؟

مع أن سؤاله المجدد لمس أوتار حساسة فى نفسى إلا أننى ،
قاومت رغبتى فى تجريح خالد ، خاصة أمام « مرسى » الذى لا يزال
يرى ثلاثتنا فى إطار الماضى ، شعرت أنه من الصعب أن أوضح
« لمرسى » فى لحظات معنى التغير الذى يحدث للناس هنا فى سنين ،
والذى ربما يحدث له فى المستقبل ، وأن خالد لا يصطنع أسلوباً
فى المساومة لمجرد الرغبة فى توفير نقود « مرسى » ؟

قلت له :

ـ هون عليك . انها إحدى مناورات خالد ، سوف يعود بهم ،
بعد اكمال المفاوضات فى الطريق .

لم يرد مرسى على كلماتى ، وبدأ كأنه شرد بذهنه فيما جرى
أمامه .

قلت مصراً على إخراجهم من شروده :

ـ أنت لم تعمل بعد بفلس واحد ، فهل تظننا نتركك تبدد
نقودنا ؟ أم أن الأجور العالية هنا تغريك ببعزقة النقود ؟

ظل مرسى شارد ، وبدوت كأننى أكلم نفسى .

بدت المفاجأة واضحة على وجه « مرسى » حين عاد « خالد » وحده هذه المرة .

كان وجهه مغبرا وشاحبا وان حاول أن يبدو غير مبال وهو يقول :

ـ العجوز الملعون .. لم يتزحزح عن المبلغ الذى طلبه .
صرخ مرسى :

ـ ولماذا لم تأت به ؟ هل سنحمل هذا الأثاث على ظهورنا .. الشمس تكاد تغرب

قال خالد بثقة وكأنه لا يريد أن يعترف بهزيمته .

ـ ولذلك سوف يعودون بأنفسهم .. لن يتركوا هذه الصفة تغلت منهم فى آخر النهار .

قال مرسى وكأنما سئم وصاية خالد :

لو كانوا يريدون .. لعادوا معك أو سناوموا على مبلغ أقل ..

قال « خالد » مستتردا روح الوصى والزعيم ، مغتصبا ابتسامة باهتة على شفتيه :

ـ الأولاد الذين معه .. يلحون عليه الآن كما تفعل أنت معنا .

ولم يضحك مرسى لما قاله خالد كنكته .

قلت محاولا تخفيف الموقف والبحث عن مخرج :

ـ وإذا لم يعودوا ؟

قال خالد :

— تذهب أنت ومرسى لهم مرة أخرى ، وأنا واثق أنهم
سيقبلون بثمانية دنانير أو عشرة على الأكثر .

قال مرسى وكأنما عز عليه أن يتعرض خالد للمهانة بسببه
— ألا يوجد غيرهم ؟

— لا . .

— وهؤلاء الذين تحدثت عنهم .
— هل صدقت هذه القصة ؟

حدث كل شيء كما توقعه خالد ، فحين ذهبنا اليهم أنا ومرسى
كانوا في انتظارنا .

قال العجوز (الذى بدا مبتسما لأول مرة) قال لمرسى :

— من أجلك أنت سأنقل الأثاث ولو بدون نقود .

قال مرسى مبادرا :

— تنقله بعشرة دنانير فقط .

ولم يعد هناك معنى لتدخلنى .

قال العجوز :

— هو ما قلت . . وعدنا بهم .

كانت الشمس قد غربت تماما حين وصلنا الى المنزل الذى
توجد به شقة « مرسى » فى شارع النزهة . . توقفت السيارة وبعدها

الشاحنة التى تحمل الأثاث ، وحدث هنا ما حدث أما البيت
العصرى ، العجوز يتحرك بسرعة ، ويصدر الأوامر ، ويشارك فى
كل صغيرة وكبيرة •

هذه المرة لسلامة انزال الأثاث ، كما كانت هناك لسلامة
رفعه ووضعها فى الشاحنة •

طوال الطريق لم نتبادل ثلاثتنا الحديث ، مع أننا كنا وحدنا
فى السيارة ، لعله الارهاق فالجو لا يزال حارا رغم غروب
الشمس •

لعله شعور بالهزيمة والاحباط لا نعرف له معنى •

وحتى حين وقفنا أمام المبنى نرقب الحمالين وهم يعملون
ظللنا زاهدين فى الحديث •

العجوز يأمر الحمال الذى يشبهه ، بأن يقف وراء الباب
الخلفى لصندوق الشاحنة ليحمل الثلاجة على ظهره فى لحظة
انزالها من على الشاحنة ، ويقفز هو والحمال الآخر الى ظهر
الشاحنة ليقوما بزحزحة الثلاجة وانزالها برفق على ظهر الحمال
الواقف على الأرض •

حين بدأ الحمال يتحرك بها فى اتجاه سلم البناية كان العجوز
يسبقه ليضئ له أنوار السلم ثم يصدر له أوامره الارشادية :

– انحن قليلا •

– خذ يمينك •

– توسط السلم •

– لا تنزل يدك عن مؤخرة الثلاجة •

كنا نتابع المشهد فى صمت مشوب بقلق مجهول المصدر لعلها لحظة الغروب فى يوم شديد الحرارة ، لا تكاد نسمع سوى خفق أقدامنا على السلم ، وصوت العجوز الصاخب وحده هو الذى كان يخفف من قلقنا الغامض .

كان خالد قد بقى خارج المبنى بجوار بقية الأثاث فى انتظار أن يعود الحمالون لنقله .

وفجأة بدت الثلجة التى كنا نرقبها وهى ترتفع خطوة بعد خطوة فى ثبات ، بدأت تهتز ، وتوشك مقدمتها أن تصطدم بسقف السلم ، حدث ذلك قبل أن نسمع صرخة مكتومة تنبعث من تحتها ، وقبل أن نبصر بقعا من الدم يتتابع نزولها على درج السلم .

يبدو أن العجوز كان أسبقنا الى ابراك ما حدث فحين بدأنا بحركة لا شعورية نمد أيدينا كأنما لنمنع سقوط الثلجة ، كان هو قد أصبح تحتها تماما ملتصقا بالحمال الذى ندت عنه الصرخة .

وكان هو بدوره يصرخ فيه :

– انحن أكثر منى ، ودعها تنزل على ظهرى .

ثم طلب منا أن نعد لها لتستقر على ظهره .

وحين أصبح مسيطرا عليها تماما ، عاد يصعد بها فى ثبات وتوازن .

حدث الأمر كله فى لحظات خاطفة ، كنا أنا ومرسى نبدو خلالها حائرين مذهولين ، حتى ونحن نلبى أوامر العجوز ، وحتى ونحن نرى خالد الذى جاءت به الصرخة يصعد السلم قفزاً . ليستوعب الموقف فى لحظة ويطلب منا أن نبقى مع الحمالين حتى

يتم نقل الآثاث ، وانه هو سـيأخذ الحمال المصاب فى السيارة الى مستشفى « دار الشفاء » القريب من البناية .

★★★

حين أخبرت العجوز بأن زميلنا خالد هو الذى أخذ المصاب الى المستشفى القريب ، هز رأسه ونطق بضع كلمات بلغته الأصلية ، لم أفهم لها معنى ، ثم عاد يتحرك بسرعة لينتهى من عمله مع الحمال الآخر .

تحركنا أنا ومرسى بلا شعور ننقل معهم المقاعد والمناضد الخفيفة ، كأننا نريد أن نتجنب الحديث حول ما حدث .

لمحت قطعة قماش قديمة على السلم وجدتنى أحملها وأمسح بها قطرات الدم الباقية على الدرج حتى لا تراها فى صعودنا ونزولنا كانت تسيطر على مشاعر غريبة أما مرسى فقد بدا مستسلماً لشعور بالكآبة وربما بالتشاؤم عجزت ملامحه عن اخفائه .

كنا نوشك أن نفرغ من نقل الآثاث حين عاد خالد وحده نوشك نظراته أن تسبقه الينا .

قال للعجوز :

— جئت لأطمئنك .. كاظم بخير .. النزيف سطحي من الأنفـ
سأخذك اليه الآن .. لتراه بنفسك .

خيل الى وأنا أستمع الى خالد ، أننى أرى لمحة من خالد القديم كان يتكلم بثقة ويطمأئينة انتقلت الى العجوز الذى لم يكـد يسمع كلمات خالد حتى جلس على آخر كرسي كان لا يزال أمام المبنى وطلب منا كوب ماء .

رأيت خالدًا يجرى هنا وهناك قبل أن يلمح بقالة على مقربة من المبنى ، فدخلها ليعود ببضع علب من العصير البارد .

فجأة قال العجوز بعد أن بل ريقه وهو يهم بالقيام :

ـ لو كان كاظم بخير لم لم يعد معك ؟

ـ تركته يستريح قليلا تحت ملاحظة الطبيب ثم تابع بنبرة عاتبة ورقيقة •

ـ ألا تصدقنى ؟

عاود العجوز الجلوس ، وارتسمت على شفتيه ابتسامة مبلة بالعصير وهو يقول لخالد :

ـ أصدقك وأثق بك . •

لأول مرة أشرق وجه خالد بلمحة من الرضى وراح يشرب بزجاجته وهو يقف بجوار العجوز ويربت بيده على كتفه •

قلت لمرسى الذى كان لا يزال غارقا فى الكتابة :

ـ ألا تحمد الله لأن الاصابة سطحية ؟

ـ طبعاً ••

ـ لماذا لا تفكها اذن ؟

تأملنى طويلا ثم قال وكأنه لم يعد يرضى بطريقتى فى الكلام
ـ بالنسبة لما يحزننى فالمسألة لا تختلف •

★★★

حين فرغ العجوز من شرابه هب واقفا •

قال خالد للعجوز :

ـ انتظر سوف أوصلك فى سيارتى •

قال العجوز :

ـ شكرا .. سأركب مع سائق الشاحنة فالمستشفى فى طريقنا ..

قال خالد بتصميم :

ـ لا .. سأذهب معك ، وأوصلك أنت وكاظم الى أى مكان بعد المستشفى .

قلت لخالد هامسا ، وقد ظننته يذهب معه ليدفع له حسابه :
ـ أعطينا الرجل حسابه .

قال لى :

ـ بينى وبينه حساب خاص ، أريد تسويته وسأعود بعد أن أوصله .

ثم توجه خالد الى السيارة وركب العجوز بجواره ، وفى المقعد الخلفى ركب الحمال الثانى ، ومن مكانى وقبل أن تغيب بهما السيارة كنت أرى رأسيهما من الخلف يتقاربان فى مودة .

★★★

قال مرسى ونحن نصعد السلم الى شقته الجديدة :

ـ كأنتى أرى خالد القديم .. لكنى لم أفهم شيئا مما رأيته قبل ذلك ؟

مع اننى دهشت لتوارد المشاعر معه الا أتنى وجدت نفسى عازفا عن تصديق أو تكذيب مشاعره أو مشاعرى غرقت فى الصمت الذى كان غارقا فيه ، وربما فى نفس الكتابة .. كيف أشرح له ما أبدو غير قادر على فهمه ؟ ولعللى لم أجد معنى للكلام ..

أكنت مشفقاً عليه أم على نفسي ؟

لماذا أصادر حريته في الملاحظة والتفكير ؟ لماذا أقدم له
أحكاماً على الناس والأشياء ؟ لماذا لا أتركه يعيش تجربته ؟

أكان قرارى بالتزام الصمت حكمة أم مجرد تبرير للهروب ؟

لا أدري ..

المهم أن مرسى لم يعاود السؤال .

واحد منهم

« انت يا أستاذ خليل نوع آخر من الزملاء ، ولهذا السبب وحده أتحدث اليك بما لا أتحدث به الى أى زميل آخر . »

ان لى نظرة لا تخطيء للانسان الذى ألقاه ، ومنذ شرفت المدرسة وأنا أدرك أنك مختلف عن بقية المدرسين الذين يجيئون من كل بلاد الله فى كل عام ، لا تظن أنى أقول مثل هذه « الأخبار » لكل أحد ، وفى هذا البلد يجب أن تكون حذرا فلا أحد هنا يعرف الآخر معرفة جيدة ولا أحد يريد ذلك ، أول شيء لفت نظرى اليك هو ميلك الى الصمت ، الناس هنا جميعا يحبون الكلام ، ومع أنهم مدرسون من المفروض أن يكونوا قد زهدوا فيه إلا أنهم جميعا ثرثارون بشكل أو بآخر ، الكلام فى هذا البلد كالبضائع ، كثيرة . ومن كل نوع ، وبعضه مغشوش وأحيانا تدفع فيه ثمنا غاليا ما لم تكن حريصا ، ولكن دعني أقول لك كلمة واحدة بلا ثمن رغم أنها تساوى الكثير : أنت رجل طيب ، وبالتأكيد إن أمك قد بعثت لك

كثيرا ، واستجاب الله دعاءها كله ، ومن حسن حظك أنك قد جئت لهذه المدرسة ، ومن حسن حظي أنني التقيت بك .

لماذا تنظر فى ساعة يدك ؟ هل انتهت حصصك ؟ أم أن وراءك موعدا ؟ (فى تلك اللحظة دق جرس البدء للحصّة الأخيرة) .

خطف الأستاذ « بهيج » كراسة تحضيره من فوق مكتبه قال وهو يهرول ليلحق بحصته : انتظرنى حتى نهاية الحصّة ، وسأوصلك الى أى مكان تريد .

ومضى دون أن تكون أمامى أية فرصة حتى لكلمة شكر .

لم يكن أمامى سوى أن أنتظر فحر الكويت يصيبني بنوع غريب من الشعور بالضيق واليأس ، وكثيرا ما سألت نفسى : متى أعود هذا الحر أو متى ينقضى ؟ ودائما يبرز الأستاذ « بهيج » ليضع حدا لهذا السؤال البائس .

وفى الواقع أن ظهور الأستاذ « بهيج » فى مثل هذه اللحظات ، واهتمامه الذى يفوق اهتمام أى زميل آخر ، جعلنى لا أفكر كثيرا فى دوافعه لهذا الاهتمام ، ولا حتى فى طريقته فى تقديمه ، كنت أظهر ميلا واضحا - فى الحدود التى ترضى شعوره بالفراسة - لتصديق أى كلام يقوله عن حكاية أنني اختلف عن بقية زملاء ، ودعوات أمى ، وغير ذلك ولم لا أفعل ؟ لقد كانوا بدورهم يختلفون كثيرا عنه ، على الأقل فى أن اهتمامهم بشأنى قد توقف بعد تقديم فنجان واحد من القهوة ، وبعض الأسئلة عن البلد ، وسنة التخرج ، وزملاء الدفعة وعن استعدادهم لتقديم أية

خدمة أطلبها ، وشسعرهم الكامل بالطمأنينة ما دمت لم أطلب
شيئا ..

لست أنكر أن جزءا من عقلى ، جزءا لعينا من عقلى ، كان
يتمنى لو أن هذا الاهتمام بى صدر عن شخص آخر مثل الأستاذ
« محجوب » انه عاقل جدا ، يتكلم بحساب كلمات قليلة تشعر أنه
يحوم بها دائما حول الحقيقة فى أية مسألة يثرثر حولها الزملاء
مفضلا دائما أن يترك لك مهمة اكتشافها بنفسك ..

وكان يبطن سخريته الدائمة من الأستاذ « بهيج » بغلالة
رقيقة ناعمة تجعل من هذه السخرية مادة للفكاهة لا للتجريح ..
ولكن اهتمامه بشأنى كان مثل كلامه قليلا جدا ، ولا ينفع بشيء
فى حصر الكويت ..

فى تلك اللحظة دخل زميل آخر هو الأستاذ « مبروك » ، زفر
زفرة طويلة وهو يقذف بأوراقه فى درج مكتبه ، قال وهو يهم
بالخروج بعد أن مسح قطرات من العرق من على زجاج نظارته
وجبهته بورقة « كلينكس » .

بعد اذنك .. سوف أذهب الآن لالتقاط زوجتى وأولادى من
مدارسهم المتباعدة .. رحلة عذاب كل يوم بسبب زحمة الخروج
من الدوام .. فى هذا البلد لا بد أن تصبر كثيرا أنت تأخذ الكثير ،
وتدفع الكثير كذلك ..

قال هذه الكلمات فى صورة خبر ونصيحة معا ، وكانت تلك
طريقة البعض فى تقديم اعتذار مهذب لعدم قدرته على توصيلى معه
.. الأستاذ محجوب هو الآخر له طريقته فى تقديم نصائحه
بالصبر ، فقد لاحظ : أن القرآن الكريم قد تحدث طويلا وكثيرا عن
جزاء الصابرين وتذكرت أن أمى قد نصحتنى به كثيرا فى

طفولتي ، ولكن أحدا أبدا لم يدلني على طريقة محددة لتنفيذ هذه النصيحة بنجاح ..

— تفضل يا مولانا ، قالها الأستاذ « بهيج » الذي كان يدلني أحيانا بهذا اللقب ، وهو يضع صفا من الكراسيات على مكتبه .

— أنا جاهز ، وتحت أمرك ، تريد أن تمر بالسوق ؟ أو تذهب إلى أي مكان آخر ؟ أم تفضل العودة إلى البيت ؟
.. البيت ..

أشك كثيرا أنه سمع ردى .. فقد اندفع إلى خارج الحجرة وأنا أهرول خلفه .. توقف فجأة لدرجة أنني كنت قد تجاوزته حين توقفت لانتظاره ، انهمك في الحديث مع زميل لا أعرف اسمه ، حين ينهمك الأستاذ « بهيج » في الحديث لا يفتن لشئ آخر ، وبالأخص إلى الفارق المخيف بين درجة الحرارة داخل وتخرج الحجرات ، وفي هذه المرة كان لابد أيضا أن أحتمل حتى يفرغ من حديثه فانتظار الأستاذ « بهيج الأنصاري » أرحم ألف مرة من انتظار الأتوبيس الذي لا تعرف له موعدا ، أو التاكسي الذي يأتي أو يقف بمزاجه أو لا يأتي أبدا ..

« آسف تأخرت عليك ، ماذا أفعل يا أخي ، لا أحب أن أتخلف عن خدمة أحد ، وحكى لي موجزا مفيدا عن تاريخ حياة الزميل الذي كان يتحدث إليه ختمه بتلخيص للخدمة التي قصده فيها .. ثم قال وهو يدور بعينيه بحثا عن المكان الذي ترك فيه سيارته ، من أصعب الأمور في الكويت أن تجد مكانا لسيارتك

« لكل شيء مشاكله ، حتى السيارة التي نقتنيها للراحة تصبح مشكلة حين يصيبها العطل » وما لم تكن مفتوح العينين فسوف يسرقك الميكانيكى والكهربائى والحداد والمنجد وكلهم فقط لاصلاح سيارتك آخر شيء يفكر الناس هنا فى صيانتة هو صحتهم ، وهم لا يكتشفون هذا الا بعد فوات الوقت ، العام الأول ..

ـ « تفضل ها هي السيارة .. سال نفسه وأجاب .. » ماذا كنت أقول ؟ : العام الأول هو أصعب أعوام الكويت ثم تقل الصعوبة فى العام الثانى ، وعادة ما تحلو الكويت أكثر فأكثر كلما مرت الأعوام وفى العام الذى تقرر فيه أن تعود الى بلدك تجد نفسك عاجزا عن تنفيذ القرار ..

قال وهو يدير محرك سيارته :

ـ « اسألنى عن كل شيء هنا فأنا أقدم مدرس فى المدرسة ، قلت لى انك تفضل الذهاب الى البيت ، وقبل أن أهرز رأسى بالايجاب تابع قائلا : لو أخذت رأى فى مسألة السكن ما وافقتك أبدا على أن تسكن فى أحد الأحياء الكويتية لآلف سبب أهمها أن من حق صاحب البيت فى أى وقت أن يطلب منك اخلاء الشقة فلا يكون لك حق الاعتراض على ذلك ، (ولم تكن مشكلة السكن الشهيرة قد ظهرت فى ذلك الوقت ، ولم أتخيل أنه يمكن أن يحدث بينى وبين صاحب البيت ما يدفعه الى أن يطلب منى اخلاء الشقة) ..

وحين حاولت أن أوضح للاستاذ « بهيج الأنصارى » « ما يدور فى رأسى سمعته يقول وهو ينبه سيارته أخرى بالضرب على الهسورن » ..

« الحمد لله أنك لم تشتتر بعد الكثير من الأثاث وبالنسبة لهذا الموضوع فسوف أضع خبرتى كلها تحت أمرك ستأذهب معك غدا الى

سوق الحراج تذكر غدا ، وهناك سوف نجد فرصا هائلة لشراء أشياء ممتازة ورخيصة .. لن أتركك أبدا تتورط في خطأ آخر مثل موضوع السكن ، (كنت أود أن أقول له : أننى سمعت بمسألة سوق الحراج هذه ، ولكنى لا أميل لشراء أشياء قديمة قد تربكنى بحاجتها الى الإصلاح وأنا بدون سيارة ، أن هناك أشياء أفضل أن تشترك زوجتى فى اختيارها ولهذا لا بد من الانتظار حتى تلحق بى بعد اسبوعين ، ولكن هذه الرغبة لم تتجاوز أبدا نطاق التفكير فيها ولم يدفعنى أبدا للتعبير عنها) .

« أنت كثير السرحان يا أستاذ خليل ، يجب أن تنتبه الى كل كلمة أقولها لك ، فليس من السهل هنا أن تجد انسانا يتطوع بأن يقول لك الحقيقة .. الناس هنا : .. استغفر الله يا أخى أنا لا أحب أن أتقول على أحد بسوء ، ولكنى سأرتكب ذنبا أكبر حين لم أحذرهم منهم ، وأنت رجل طيب وسليم النية ، وقد خلقنى الله - كما ترى - أحب خدمة الناس الطيبين ، « فطرة الله التى فطر الناس عليها » ، حين قدموا الى الكويت ، كل الزملاء الذين معنا فى الحجرة ، قمت بالواجب كل منهم ، أقول هذا لا منا ولا أذى ، ولكنها الحقيقة - علم الله - لا أزيد فيها ولا أنقص ، الأستاذ محجوب اشترى له أثاث منزله كله من « الحراج » ، المكيفات والثلاجة ، والكراسى (واقترضته كل ما احتاجه فى الشهور الأولى من نقود ، والآن لو كسر طبق فى مطبخه فالعبد لله هو المسئول ، وبدلا من أن يوبخ زوجته يقول لى : شورتك العظيمة ، واختيارك الهائل ..

ماذا أقول وماذا أترك ؟ الأستاذ « مبروك » أوصلته عامين بسيارتى ، قبل أن تصبح له سيارة ولزوجته أخرى ، كدت أقول له : ان الأستاذ مبروك لا يملك سوى سيارة واحدة يذهب بها لاحضار زوجته ، ولكنى حمدت الله على أننى لم أفعل فقد سبقنى الأستاذ بهيج لتوضيح الأمور :

« وحين أرادت زوجته بيع سيارتها : وأردت شراءها لزميل جديد مثلك ، لم يوافق الأستاذ مبروك على الثمن الذى قدرته للسيارة وقال بكل تبجح : نعرضها فى السوق ومستعد لأن أعطيها لصاحبك بثمان يقل عشرين ديناراً عن سعر السوق من أجل خاطرک ، »

فى هذه اللحظة انتابنى حماس شديد لأن أوضح للأستاذ بهيج أن عرض الأستاذ مبروك لا يخلو من المعقولية ، وأن أسأله لماذا تتعب نفسك بالتدخل فى هذه الأمور ؟

ولكن حماسى سرعان ما تبخر فجأة وأنا أستمع الى الأستاذ بهيج يختم حديثه قائلاً :

« ويسبب الطمع فى الفلوس ظل الأستاذ مبروك وزوجته مترددين فى بيع السيارة حتى تحطمت منها فى حادث لأنها لا تجيد السواقة ، نجت بمعجزة من الحادث لتبيع السيارة بعد ذلك بقراب الفلوس ، حقا .. وان ربك لبالمرصاد » صدق الله العظيم .

– تفضل يا مولانا .. قالها الأستاذ بهيج وهو يفتح باب السيارة كنا قد وصلنا الى البيت ، بيتى ، وكنت فى دهشة شديدة من مهارته فى القيادة ، رغم أنه لا يكف عن الحديث ، وفكرت لجزء من الثانية أن أطلب منه أن يكف عن توصيلى الى البيت ، ولكن لفحة الهواء الساخن التى صفت وجهى وأنا أغادر السيارة جعلتنى أقول له :

– تفضل معى لنتغدى معا على طريقة العزاب .

– أنت تخجلنى بهذه الدعوة يا أستاذ خليل ، فهذا واجب علينا ، لكن اذا كنت مصراً فلى شرط واحد لقبول الدعوة .

– موافق على كل شروطك !

— أن تتركني أقوم وحدي بتجهيز الطعام .. هواية قديمة
من أيام التلمذة .. يا لها من أيام .. تذكرني بها فجأة يا أستاذ
خليل .. ألم أقل لك أنك نوع آخر من الزملاء ؟



كنت أفكر في الوقت الذي سيحتاجه الأستاذ بهيج قبل أن
يتوج مجموعة اكتشافاته باكتشاف أنني لا أزيد عن أن أكون
واحدا منهم .. وغدا آخر مثل بقية الزملاء الأوغاد .

وفكرت أن مثل هذا الوقت ينبغي أن يطول كثيرا لأسباب
كثيرة ، وأن مثل الأستاذ « بهيج الأنصاري » بنشاطه وحيويته
وأیضا بذكائه .. أقصد بنوع ذكائه ، قد يحبط كل خططي في
اطالة هذا الوقت ، وأنه إذا حدث أن نجحت حقا في اطالة هذا
الوقت فلن يكون لهذا النجاح سوى معنى واحد هو أن الأستاذ
بهيج لن يكون مخطئا هذه المرة حين يكتشف مسألة نذالتي .
ولو جاء ذلك الاكتشاف متأخرا .. قليلا .

ولكن ما كنت أتمناه بحق ، وهو أمر يبدو لي عسير التحقق
هو أن يلتبس لي الأستاذ بهيج بعض العذر في هذه النذالة بحر
الكويت ، وأن يصدق أنني كنت حقا أشعر نحوه بحب كبير وتعاطف
لا حد له ، لأنه كان يحترق في كل فصول العام بحر آخر لا يقل
لعنة عن حر الكويت في أيام الصيف ..

كلمات متقاطعة

(١)

— فى أول لقاء لى معه ، أدركت على نحو ما أنه لن يكون
الأخير سألنى : ما دوافعك للعمل عندنا فى مشروع « تعمير
الصحارى » ؟

قلت له بلهجة تكاد أن تكون طبيعية :

— الأجور التى تدفعونها .

قال وهو ينظر فى طلبى الموضوع أمامه ، وبه المؤهل والسن
ونوع الخبرة ومدتها ، ودون أن يبدو على وجهه أى شعور
بالدهشة لما كنت أظنه صراحتى :

— ما العمل الذى يمكن أن تقوم به هنا ؟

— أى عمل . . !

قلت لها بلهجة تكاد أن تكون طبيعية :

لكنه قال (مؤكدا مرة أخرى أنه ليس من النوع القابل للاستفزاز) .

— مبدئيا يمكن أن تعمل في « قسم العلاقات العامة » ،
لتأخذ فكرة عن العمل هنا ، وتأخذ فكرة عنك . . ننظر بعد ذلك
في كل شيء . . ثم أضاف موضحا :

— طبعا سيكون عملك في العلاقات العامة بأجر مؤقت .

أدركت على نحو ما أنني لم أكسب أول جولة على النحو
الذي كنت أود ، فما سمعته عنه هو الذي دفعني الى أن أتجنب
التورط في الأجوبة التقليدية ، كما أن رغبتى في استفزازه لمكب
أجره الى مناقشة من أى نوع لأستعرض أمامه ما كنت أظن
مواهبى قد باءت بالفشل . .

ورغم ذلك كله فقد امتلأت احساسا لسبب لا أدريه بأن لقائى
هذا معه لن يكون آخر لقاء .

(٢)

— فى الفترة التى عملت فيها « بالعلاقات العامة » سمعت
عنه الكثير ، لكن ما سمعته لم يكشف لى النقاب عنه بقدر ما كان
يكشفه عن أولئك الذين تحدثوا الى عنه ، أما هو فقد كان كحزمة
قوية من الضوء ، تكشف كل من يقترب منها لكنها هى تظل غامضة
المصدر والمدى على أولئك الذين يقعون فى طريقها ، ورغم وضوحها
الشديد ، ومع اختلاف الناس فى الحكم عليه اختلافا يعكس
ما بينهم من فروق ، فقد كانوا يتفقون حين يكون الحسديث عن
كفاءته ونزاهته ، وأنهما وحدهما اللذان يحتفظان له بمركزه كمدير
المشروع يثق به كل أعضاء مجلس الادارة فضلا عن رئيسها . .

وحين طلبنى للقاءه فى المرة الثانية ، قلت لنفسى :

ـ حان الوقت لأعرف ماذا قالوا له عنى ؟

كانت ملامح وجهه كما رأيتهأ أول مرة ٠٠ هادئة وصافية
كأنها ليست ملامح الرجل الذى يعمل طول الوقت، عبثا تحاول أن
تستشف منها ما لا تريد أن تبوح به ٠

سألنى وفى أعماق عينيه ظل ابتسامة :

ـ أريد أن تعمل فى مكتبى ٠٠ ما رأيك ؟

فى هذه المرة بذلت مجهودا لكى أبدو طبيعيا وأنا أقول له :

ـ انه لشرف عظيم لى يا سيدى ٠

وقبل أن أترك نفسى على سجيتها ، دفع الى بجملة من التقارير
كانت معدة على مكتبه قائلًا :

ـ لن أكلفك بأى عمل قبل أن تفرغ من قراءة هذه التقارير
التي يمكن أن تعرف منها الكثير عن طبيعة مشروعنا ٠٠ الخطوات
التي أنجزت ، والتحديات التي لا تزال ٠٠ والعمل الذى تقوم به
فى مكتبى ٠٠

وحين استقرت التقارير فى يدى ، كانت يده تمتد الى ملف
أمامه ، راح يلقي بنظرات سريعة على ما فيه من أوراق ، ويكتب
عليها تأشيراته ، استغرق فى عمله لدرجة أنه لم يشعر بى وأنا
خارج من مكتبه ، متأكدا من صدق ما سمعته عن طريقته فى
العمل ٠

– بعد أيام قليلة فرغت خلالها من دراسة التقارير كنت أسأل نفسي هذا السؤال :

– هل أطلب لقاءه ، وأخبره بأننى فرغت من التقارير ولدى ما أقوله بشأنها ؟ أم أنتظر حتى يدعونى هو الى لقاءه ؟ وفى النهاية رجحت أن أنتظر ، فلم أشأ أن أبدو كمن يريد أن يثبت قدرته وسرعته فى الانجاز .

وحين طال انتظارى ، رحت أنفذ اللقاء المنتظر – فى خيالى – وأدير بينه وبينى هذا الحوار :

– هل أنت مقتنع بجدوى هذا المشروع الذى جئت لتعمل فيه ؟

قلت لنفسى : لو فعلها وواجهنى بهذا السؤال فسيكون هدفه الأول أن يعرف مدى غرورى ؟ وسوف أكون أبله حقا لو رحت أردد أمامه ما قرأته عن مغزى المشروع بوصفه تجربة علمية رائدة ، لا تقاس جدواها فى ضوء الحاضر بل فى ضوء المستقبل . . فبعد العثور على المياه الجوفية فى قلب الصحراء ، لم تعد المشكلة هى استخراج الماء وضخه بطريقة اقتصادية ، بل المشكلة الرئيسية هى الطريقة التى يمكن أن يضعوا بها حدا للعواصف الترابية التى تهب من قلب الصحراء الكبرى فى بعض المواسم فتتردم الزرع الأخضر النامى ، وتدفن جهود الرجال ، وأحلام العلماء ، وأموال الشركات المساهمة تحت التراب .

وفى بساطة كان خبراء المشروع يؤكدون :

– ليست هناك سوى طريقة واحدة . أن تصبح هذه الصحراء

كلها خضراء ، آنذاك لن تكون هناك رمال ناعمة تنقلها العواصف
حين تهب فى طريقها ..

وهكذا بدلا من أن تقضى الصحراء على الزرع الأخضر
بعواصفها الرملية ، يقضى الزرع الأخضر على هذه العواصف حين
يغطى وجه الصحراء ؟

أليس هذا هو شكل الصراع الأبدى بين الانسان والطبيعة ؟
وهو صراع تحسمه فى النهاية ارادة الانسان وهكذا كان خبراء
التكنولوجيا يؤكدون أنهم لا يزالون حتى فى هذا العصر فى حاجة
الى روح الفروسية ؟

أيمكن حقا أن يستدرجنى المدير الى مناقشة مثل هذه الأمور
معه ؟

ومع ذلك فقد كنت أقول لنفسي لو فعلها فسوف أنتهز الفرصة
لأوجه اليه سؤالا قد لا يبدو شديد الصلة بجدوى المشروع وربما
لا أحد هنا يجد وقتا للتفكير فيه .

لو فعلها وفتح لى معه باب الحديث فسوف أسأله :

— هل فكرتم فى تأثير مشروعكم على البلاد التى تحيط
بالصحراء ؟ ان بها أراض كثيرة خصبة بدأ يزحف عليها الخراب
نتيجة للنزوح الدائم للأيدى العاملة الى أرض هذا المشروع ؟

كما أن هناك فى جنوب الصحراء أراض كثيرة قابلة لزراعة
ويمكن أن تعطى الكثير جدا فلم لم تفكر شركتكم فى استصلاحها ؟

حين دعانى الى مكتبه ، لم أكن قد انتهيت الى قرار واضح ،
تركت كل شيء للمصدفة ، كان يتحدث فى التليفون ، وخلال الحديث
يقول لزواره كلمة أو كلمتين ، (ربما كانت لها علاقة بالموضوع)
ويجرب بعينه على ورقة أمامه ..

(فيما بعد عرفت أن تلك طريقته حتى لا يأخذ زواره راحتهم في مكتبه) .

حين وضع سماعة التليفون التفت الى قائلا وكأنه يكمل حديثا سابقا معي وبهدوء شديد كأننا وحدنا في الحجرة .
- ضمن ما قرأت كان هناك تقرير خاص بزراعة « المانجو » .
- نعم .

- سيأتي غذا مستر « هارفي » خبير « منظمة التغذية العالمية » في زراعة المانجو سوف تقابله في المطار ، المهم أن تعد اليوم مذكرة من خلال ما قرأت عن تجربتنا في زراعة المانجو لعرضها على الخبير قبل اجتماعه مع اللجنة المختصة ثم استطرد وهو يمد لى يده بورقة بها برنامج الخبير .

- لا بد أن تعكس المذكرة جوهر تجربتنا في هذا الموضوع فنحن لن نستفيد كثيرا من أفكار الخبير الدولي الا اذا عرف أن لنا أفكارا خاصة عن الموضوع ، وهذا ما يجب أن يكون واضحا في المذكرة ، ربما ينسف الخبير كل أفكارنا عن الموضوع نسفا ، لكن سيكون معنى ذلك أنه بدأ يفكر معنا بحق . .

وقبل أن أعلق بكلمة كان جرس التليفون يدق في مكتبه من جديد ، وكان هذه المرة يتحدث أيضا وكأنه وحده في مكتبه بلهجة صافية رائقة وحاسمة في نفس الوقت فلم يشعر بي وأنا أغادر مكتبه . . وكانت تلك هي بداية عملي معه .

(٤)

- بعد شهر من عملي معه تعلمت أن أبلغ الكثير من تساؤلاتي . . ليس لأنني وجدت لها أجوبة شافية ، بل لأنها كانت

تبدو لى مع الوقت كنوع من الأسئلة « الميتافيزيقية » التى يمكنها أن تنتظر قليلا . . لأن أسئلة جديدة تطل برأسها كل يوم من قلب الصحراء التى تنبض بهدير الآلات وبعرق الرجال ، وبالمزراع الأخضر الذى يتربص به الموت . . لأن حياة جديدة هنا لا تكف عن تحديك بالأسئلة الجديدة التى قد تنبع من العمل أو بما يحيطك من نظم وعلاقات تجعلك فى حاجة الى أن تكتب اسمك كل يوم فى ورقة أمامك حتى تظل تذكر من أنت ؟

فالمشروع يجتذب بنقوده ونفوذه ، وتيارات عمله المتجدد المتدفق ، وبشهرته المدوية أناسا من كل جنس ولون وعمر وثقافة ، ويجد هؤلاء الرجال والنساء أنفسهم أمام أسئلة من هذا النوع :

« هل يمكن أن يصبح العمل هو الوطن ؟ وتصبح الخبرة هى القيمة التى تتضاءل الى جوارها كل القيم ؟ وتصبح النقود هى التعبير عن كل قيمة ؟ هل تصبح علاقات العمل بديلا لعلاقات الحياة ؟

وهل تنجح لغة العمل المشترك فى أن تربط أولئك الذين يتحدثون لغات مختلفة ؟

ورؤى المستقبل هل هى قادرة على أن تنسى المرء ذكريات الماضى ؟ الغريب أن أحدا من الناس هنا لم يكن يطرح صراحة هذه الأسئلة لأن أحدا منهم لم يكن يحب أن يعترف لنفسه أو لغيره بأنه يفكر بأى مستقبل له فى هذا المشروع .

فجميعهم يصرحون بأنهم جاءوا للعمل بضعة أعوام يجمعون خلالها بعض المال ثم يعودون الى بلادهم .

أكان هذا يعنى أنهم يشكون فى جدوى المشروع ومستقبله ؟

لا يمكن أن نصدق ذلك إلا بقدر ما نصدق أن استمرارهم في العمل بعد سنين عديدة ، وبعد أن أصبح بعضهم في عداد الأثرياء فعلا دليل على أنهم يثقون بجدوى المشروع وبمستقبله ؟

مع أن الناس جميعا كانت تغلّي صدورهم بمثل هذه الأسئلة فكأنما هناك اتفاق ملهم ومبرم على ألا يخوضوا في اجاباتها وحين حاولت أن أبحث عن أسباب وراء هذا الاتفاق المبرم .. لم أجسد أسبابا مقنعة لكني كنت مضطرا الى أن ألاحظ استمرار ظاهرتين ..

أن عددا قليلا جدا من العاملين في المشروع هو الذي يصدق في حديثه عن العودة الى موطنه وأن أعدادا كبيرة جدا من الناس تأتي كل يوم لتسأل في العلاقات العامة عما إذا كان المشروع لا يزال في حاجة اليهم ؟

ولم يكن هناك ما يماثل قدرة الناس على امتصاص أسئلتهم الا قدرة المشروع على امتصاص هؤلاء الذين يجيئون كل يوم من مختلف البلاد المجاورة ..

وكان من الطبيعي أن أسأل نفسي أسئلة على درجة كبيرة من البلاهة مثل : ما هو الحجم الحقيقي للصحراء ؟

وما القوة الحقيقية لهذه الشركة التي نعمل فيها ؟

كيف تستوعب كل هؤلاء الناس في مشروع لا يزال الغموض يحيط بمستقبله ؟ وهل بقي أحد حقا في البلاد المجاورة ؟

وأحيانا كنت أنقض الاتفاق الملهم وأسأل هؤلاء القادمين وقبل أن تبرم الشركة معهم أي اتفاق غمن بقي هناك وهل سيأتي الجميع نالي هنا ؟

وطبعا كانوا يجيبون على ما يظنونه مزاحي قائلين :

— فى سن الزواج لا يفكر الشاب أن يكتب عقدا على البنت التى يحبها ، بل يحب أن يحصل على عقد مع شركتكم ؟ ان شركتكم هى الجنس الثالث الذى يتزوج الرجال والنساء جميعا . (كنت أبدو فى نظر القادمين واحدا من أصحاب الشركة) .

وكان السؤال الذى لم أجد فرصة لأقوله للمدير يجد دائما الفرصة ليطل من جديد متحديا كل الأسئلة .

لماذا يصرون على تعمير الصحارى بينما يتركون الأرض الخصبة دون تعمير ؟ والأرض الخضراء يزحف عليها الخراب بعد أن يزحف العاملون فيها الى أرض المشروع ؟

(٥)

— بعد سنين من عملى فى الشركة كنت قد أصبحت جزءا منها ، أمارس دون تفكير سلوك العاملين فيها ، أشارك فى اتفاق الصمت الملهم ، ولدى القدرة على أن أتحدث ساعات فى لا شيء ، وأغرق فى البلادة دون أن أشعر بالثرف من نفسى ، وأعمل كاليفل مع 'ننى' أستخدم منجزات التكنولوجيا أحيانا كثيرة وحين يومض فى داخلى شيء كالبرق ولا أملك أن أتحدث به أو عنه لبدأ الى دفتر صغير أسجل فيه مثل هذه الومضات .

(٦)

ملحوظات دونتها فى مذكرتى فى أوقات متفرقة :

(١) الأيام هنا متشابهة كأنها يوم واحد طويل ينام الناس خلالها نوما منقطعا ، وعيونهم مفتوحة أو نصف مغمضة ، وأحيانا

لا يمكنهم التمييز بوضوح بين ما يروونه فى اليقظة أو فى الحلم .

(ب) أشعر أنى أحصل على ثقة المدير ، فأننا أتفاهم معه بأقل قدر من الكلمات ، وحتى الآن لم يحدث ما يشى بسوء تفاهم معه ، ورغم قلة الكلمات التى نتبادلها . . أمس سمح لنفسه بأن يتنهد أمامى . . وأن لاحظ كم هو مرهق . ووصف شخصا لا أعرفه - وطبعاً لم أسأل عنه - بأنه حمار (وكان يتحدث بشأنه مع شخص آخر بالتليفون) .

(ج) الناس هنا يموتون فى الغالب فجأة ، وكأن الموت يعرف أن هذه هى الطريقة الوحيدة الممكنة للتعامل معهم فلو أنه قام بأية مقدمات ، لربما عادوا جميعاً الى بلادهم ليموتوا هناك ، مما قد يؤدى الى فشل المشروع . لماذا يحرص الناس على الموت فى بلادهم ، مع أنهم أقل حرصاً على الحياة فيها ؟

أليس ذلك نوعاً سخيلاً من الأنانية ؟ أم أنه لون جديد من الوطنية ؟

(د) ثقة المدير بى تزداد مع الوقت ، كان وقت العمل قد انتهى ، دون أن ينتهى هو من فرز الأوراق التى أمامه ، ويبدو أن التعب قد نال منه فلم يبق كعادته لينجز كل شىء حتى بعد نهاية الوقت ، طلب منى فى لهجة ودودة أن أفحص هذه الأوراق المتبقية ، وأرتبها حسب الأهمية ليراها فى صباح الغد ، وحين تفحصت هذه الأوراق وجدت بينها بعض الأوراق الشخصية . . . وكأنها مسودات رسائل يكتب منها سطوراً أو بضعة أسطر تبدأ كلها ودون أن تنتهى باسم صديقى العزيز « سيد موافى » ، أمى مصادفة أن يكون اسم المدير « سيد كريم » وأن يكون اسمى « سيد منصور » ؟

أهذا هو السبب فى أننى قرأت هذه البدايات التى لم تكتمل لهذه الرسائل ، أم أننى أعتذر بذلك عن فعلتى ؟ ولماذا أعتذر ما دام

هو قد سمح لى بتنظيم أوراقه ؟ ألا يتضمن هذا تفويضا بقراءتها ؟
لكن اليس من الجائز أنه فى غمرة التعب والعمل نسي ما تحتويه كل
هذه الأوراق ؟

(هـ) الناس هنا قادرون - وهذه إحدى المعجزات الحقيقية
للمشروع - على أن يدخروا الكثير ، وينفقوا الكثير فى نفس
الوقت . .

انهم يدخرون النقود ، والتحف الثمينة ، وقطع التماش
الغالية التى يشترونها دون أن يكونوا فى حاجة اليها ، وأوقات
الهناءة ، والأجازات ، والحماسة والرغبة فى توطيد العلاقات ،
ويفضلون على ذلك كله أن يقوموا بعمل اضافى وهم يعملون حساب
كل شىء ويدققون فى كل الأمور الا حين يجلسون الى موائد
الطعام . .

ربما كان هذا هو السبب فى ميلهم الى السمنة رغم العمل
المتواصل .

(و) اذا صح حدسى ، فأنا فى طريقى لكى أصبح صديقا
للمدير بالأمس كنت أقدم له آخر المعلومات اللازمة لكى يتخذ فى
ضوئها قراره النهائى بشأن مشروع لتربية المواشى .

استبقانى بنظرة لم أر مثلها فى عينيه من قبل . . كانت تشى
برغبته فى أن يتحدث الى صديق . . قال لى :

أتعرف . . . ؟ ليست المعلومات هى كل ما ينبغى أن ترجع
اليه قبل أن تتخذ قرارا هاما . . . هناك صوت داخلى لابد أن تحسن
الاستماع اليه . . . صوت تتجمع فيه كل خبرات حياتك التى
لا تعرف عمرها الحقيقى ولا مصدرها ولا تعرف كيف تتكون
فى داخله . . .

أتعرف من أول انسان حدثنى عن ذلك ، « سيد موافى » كدت أنسى نفسى وأقول له :

– أجل .. أعرفه .. أليس هو ..

ولكنى قلت له :

– من سيد موافى ؟

– صديق عمرى كله ... ثم تابع .

– لم أره منذ عشرين عاما .. تصور ؟ عشرين عاما قضيتها فى المشروع وهو لا يزال فكرة تناقشها الشركة (كنت أدعو الله ألا يدق جرس التليفون ، وألا يدخل أحد وألا يتذكر المدير أنه المدير) *

عشرين عاما أنا مدين بها كلها له ، لولاه لكنت فى عداد الموتى ثم قال : لم لا تجلس ؟ قالها بصوت ودود هامس وحين جلست استطرده قائلاً :

– يظل الانسان يعمل هنا كأن أحدا يطارده .. فجأة يتذكر أنه قد مضى على ذلك عشرون عاما .

ان مجرد مرور الزمن شيء يبعث الرعب لو قدر لك أن تراه كما أراه الآن ...

صدقنى لم أشعر بذلك الرعب وأنا أواجه الموت منذ هذه السنوات العشرين ، كنت أيامها فى مثل سنك أو ربما أصغر قليلا ... أيامها ، كنا (سيد موافى وأنا) فى مهمة لنسف موقع يحتله المستعمرون فى بلادنا ، وكان على كل منا أن يؤدى مهمة مختلفة ويعود وحده ... كانت الأوامر التى نحملها صريحة وواضحة بضرورة أن يعود من يبقى منا على قيد الحياة دون أن يسمح لهم

بِالْأَمْسَاكِ بِهِ وَحِينَ أُصِيبْتُ بِرِصَاصَةٍ فِي سَاقِي لَمْ أَعْرِفْ كَيْفَ جَاءَ
« سَيِّدُ مُوَافِي » وَحَمَلَنِي عَلَى ظَهْرِهِ وَعَادَ بِي ..

قُلْتُ لَهُ بَعْدَهَا بِوَقْتٍ طَوِيلٍ :

— كَيْفَ فَعَلْتَ ذَلِكَ مُتَجَاهِلًا الْأَوَامِرَ ؟

قَالَ — هُنَاكَ أَمْرٌ وَاحِدٌ حَقِيقِي .. هُوَ مَا يَنْبَغِي أَنْ تَنْصِتَ إِلَيْهِ
فِي الْأَوْقَاتِ الْحَاسِمَةِ ، هُوَ صَوْتُكَ الدَّاخِلِي وَقَدْ أَمَرَنِي أَنْ أَعُودَ
بِكَ . ثُمَّ تَنَهَّدَ الْمَدِيرُ فِي عَمَقٍ وَقَالَ بِنَفْسِ الصَّوْتِ الْهَامِسِ الْمَتَذَكَّرِ
وَدُونَ أَنْ أَسْتَحِثَّهُ بِأَيِّ سَوْأَلٍ :

— حِينَ زِينْتُ لَهُ يَجِيءُ مَعِيَ لِنَحْمِلَ مَعًا فِي هَذَا الْمَشْرُوعِ
رَفْضَ بَشْدَةٍ .

وَوَقْتُهَا سَأَلَنِي : مَا الَّذِي يَدْفَعُكَ إِلَى الذَّهَابِ إِلَى هَذَا
الْمَشْرُوعِ .

قُلْتُ لَهُ مَا زَحَا مَذْكُرًا ..

— صَوْتِي الدَّاخِلِي ...

— نَتْرَكَ بِلَادَنَا بَعْدَ أَنْ تَحَرَّرْتُ ؟

— مِنْ أَىِّ الْقِيُودِ تَحَرَّرْتُ وَفِي أَيِّهَا سَقَطْتُ ؟

— حَتَّى لَوْ كَانَتْ هَذِهِ فِكْرَتُكَ فَلَتَبَقْ وَلِتَكَافَحْ لِتَحْرِيرِهَا ...
مِنْ جَدِيدٍ .

— تَعَبْتُ مِنْ مَعْرَكَةِ الصَّوَابِ وَالْخَطَا ... أُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ شَيْئًا
لَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ خَطَاً .

— تَعْنِي زِرَاعَةَ الصَّحَرَاءِ ؟

ـ نعم .

ـ حتى هذه ، الصواب والخطأ فيها رهن بالنتائج .

ـ سأحاول ..

ـ حاول أن تكتب لى أيضا من هناك ، أما أنا فسأكتب لك دائما من هنا ... واحذر أن تختفى فى هذه الصحراء فلا تترك أثرا ولا نسمع عنك ..

كان المدير يتحدث كمن يتحدث الى نفسه ، شاخصا بعينيه الى المجهول كأنه يرى « سيد موافى » أمامه أو لعله يظننى هو ... ثم استطرد كمن أفاق فجأة .

ـ تصور .. وفى بوعده .. ظل يكتب لى طوال هذه الأعوام العشرين ، فى البداية كنت أرد على رسائله ثم تحققت نبوءته .. يبدو أننى تهت حقا فى هذه الصحراء .. دون أن أدري .. منذ ما يزيد على عشرة أعوام وأنا لا أرد على رسائله دون أن يكف هو عن الكتابة الى ..

لو أن رسائله انقطعت عنى لقلت لنفسى معزيا :

ـ ربما مات صديقى ..

ولكنه ظل يكتب لى ليؤكد لى دائما أنه لم يمت ، وأن الذى مات حقا هو أنا ..

ثم تمت بصوت مخنوق بدمعة متحجرة .

ـ يبدو أننى تهت فى هذه الصحراء .

قلت مواسيا ومتريدا حتى لا يوقظه وجودى من صحوته :

ـ ولكنها يا سيدى لم تعد صحراء ..

ومضت فى عينيه نظرة مخيفة قال :

– ستكون مصيبة حقا لو كانت الأرض هى التى أصبحت
خضراء بينما قلوبنا أصابها الجفاف .. !

ثم استطرد بعد تنهيدة قصيرة :

– كنت أقول لى نفسى متعللا بمثل هذه الأعذار .. (حين يتصل
الأمر « سيد موافى » فلا يمكن أن أكلف أحد مساعدى بالكتابة
له .. لابد أن أكتب له بنفسى) ثمة أشياء لا أحد غيرى يمكنه أن
ينقلها له ... « سيد موافى غير كل الناس لا أحد غيرى يفهم مغزى
الكلمات القليلة التى يكتبها لى ... كيف أكلف غيرى بالرد عليه
.. سيعرف أن هذه ليست كلماتى .. وسيعرف أننى تهت حقا فى
الصحراء ..

وهكذا مضت كل هذه الأعوام ... يدخل الزائرون من كل
بلد وجنس ولون .. وأقابل وأكتب عشرات الرسائل كل يوم ..
و « سيد موافى » يبقى الوحيد المنتظر فى حجرة الزوار .. قلت فى
محاولة يائسة وماكرة لانقاذ الموقف والدخول فيه :

– اتسمح لى يا سيدى أن أنقل له ما حدث اليوم فى رسالة
أكتبها بنفسى .

رفت على شفتيه ظلال ابتسامة باهتة وقال :

– منذ جئت لتعمل معى ، وأنت تلتقط أفكارى وهى سوانح
ربما ليس مصادفة أن لنا نحن الثلاثة أسما واحدا ، وفى الحقيقة
لم أعد أحتمل ألا أكتب له ، ولم أعد قادرا فى نفس الوقت على
مواجهته .. بالكتابة .. وفى الحقيقة أنا لا أدري لماذا تحدثت لك
كل هذا الحديث .. ربما كنت أريد أن أقول لك : « أنت الشخص
الوحيد الذى يمكن أن ترد عليه باسمى ودون أن يدري أنك شخص

آخر . سوف أحضر لك بعض رسائله ، وأكتب له كما تحب وأبعث
إليه برسالة لا أريد حتى مراجعتها . . . يخيّل إلى أننا أصبحنا
صديقين إلى حد التآمر ، ويمكنك تقليد حتى توقّيعي على خطاب
مكتوب على الآلة الكاتبة . .

وفجأة صحا مديري في صحوته . .

وقال وهو يدفع بقصاصات يبدو أنها كانت في درج مكتبه .

— هذه بعض رسائله . . . يمكنك أن تقرأها ثم تكتب له ما تراه
مناسبا . . وآسف على أنى أخرتك كثيرا هذا اليوم وأخبرنى فقط
بعد أن ترسل الخطاب .

(ص) الناس هنا يشتد حنينهم إلى العودة ، ويكثر من
الحديث فى ذلك حين يموت أحدهم ويشيّعونه إلى مقره الأخير ،
الصحراء قاسية فى ابتلاع الموتى ، فرق كبير بين أن تهيل على
الميت ترابا أو رمالا . . . الرمال ثقيلة على الجسد ، ولو كان
جسد ميت ، فهى لا تسمح بأى قدر من الهسواء أو الحركة ،
وما لم تكن روح الميت قد صعدت حقا إلى بارئها ، فسوف تدون
معه إلى الأبد فالرمال لا تسمح بالحركة حتى للروح .

(ز) أيمكن أن يتشابه خط الرجلين إلى هذا الحد ؟؟

« سيد كريم » و « سيد موافى » ؟ لم يكن « سيد موافى »
يحرص على كتابة تاريخ لرسائله ، فكيف ارتبها تاريخيا لأفهمها
أفضل وليكون ردى عليها معقولا . . . ؟ سأحاول . هل خلط
مديري المرهق دائما — ودون أن يدري — أوراقه الخاصة بأوراق
صديقه ؟

وكيف أميز أوراقهما وخطهما متشابه

البحث عن الأوراق المختلطة :

(٧)

« هذه بعض القصص التي تسلمتها من المدير على أنها رسائل جاءت من صديقه « سيد موافى » وهي أحيانا بلا توقيع ، ولا تشبه الخطابات التقليدية ، .. وأكتفى بتسجيلها هنا ... ضمن مذكراتي »

(ف) اخبار مشروعاتكم لا تزال تهز الدنيا ، وشركتكم الكبرى لا تكف عن الدعاية للمشروع من خلال اعلاناتها عن سلعها الكثيرة التي تملأ الأسواق ، وتغطي كل الاحتياجات وكأنه لم يبق لها سوى أن تزرع الصحراء هي الأخرى .

ويخيل الى أحيانا أن هذه أبرع وسيلة للدعاية فأنت لا تعرف هل المقصود حقا هو الدعاية للمشروع من خلال الاعلان عن السلع التي تنتجها الشركة القائمة به أم أن الغرض الحقيقي هو الدعاية (بطريقة غير مباشرة) عن السلع التي تنتجها شركة لها مثل هذه الأهداف الانسانية كتعمير الصحاري من أجل مستقبل أفضل للجنس البشرى كله ؟؟

ومهما يكن هدف شركتكم فهي ولا شك شركة عظيمة وناجحة ، وأتمنى لك كما تمنيت دائما كل نجاح بشرط ألا يشغلك عن مجرد الكتابة لنا ...

أمس زرت قرينتنا ، والجميع هناك يسلمون عليك والأحوال كما تعرفها ، ولقد خطر ببالي خاطر لا أكتبه لك كفاهة بل كحقيقة ... لقد سألت نفسي حقا ثم لا يكون لشركتكم فرع هنا في قرنتنا وفي القرى المجاورة .. فكر في ذلك .. فقد تنجح فيما فشل فيه أبناء جيلنا حين ظنوا أن كفاحهم كله يمكن أن ينتهي بطرد المستعمر ؟ .

« سيد موافى »

(ط) وجدت هذه الورقة الصغيرة ضمن الأوراق التي تسلمتها من المدير ولا أعرف مصدرها « أن منظر شجرة خضراء فى غابة قد لا يلفت النظر ولكن منظر شجرة خضراء فى الصحراء يمكن أن يهز الروح .. أيمكن أن يكمن فى هذه الفكرة جزء كبير من سحر المشروع ؟ »

(ى) هل يمكن أن يكون الحب والصدقة ليسا سوى شكلين مراوغين للحاجة والمصلحة ؟ وحين تنتفى الحاجة أو المصلحة يختفى الحب والصدقة مما .. والا فقل لى بالله عليه كيف أفسر صمتك اللعين ؟ وكيف تفسر أصرارى على أن أكتب لك رغم هذا الصمت ؟ لو جئت لزيارة بلدك مرة واحدة ربما لأدركت كما لا يمكن لأحد أن يشرح لك أن النقود التى تبعث بها لأقاربك بين وقت وآخر ليست أبدا هى كل ما هم فى حاجة اليه منك .. أما فيما يتعلق بى فثق أنه لا يهم كثيرا أن .. « هكذا وجدت هذه الرسالة ناقصة وفى أسفلها وجدت هذا التعليق بخط سيد كريم الذى أعجز عن التفريق بينه وبين خط « سيد موافى »)

لا يمكن أن يكون حبا أو صداقة أو حتى كراهية ذلك الذى يحدث بين من يلتقون فى المطارات والفنادق بين من يلتقون وفى أعماقهم أنهم مسافرون بعد شهور أو أعوام يحتاج الحب والصدقة .. الى الزمن والأرض والخيال والأمل .. يحتاجان الى وطن فهل سيأتى وقت أشعر فيه أن المشروع قد أصبح وطننا بحق ؟؟

وإن أجد هنا صديقا أو حتى عدوا .. ومتى ؟

هذه القصاصة دخلت هذا عن
طريق الخطأ وهى من يومياتى

« سيد منصور »

(ك) حين تهب العواصف الترابية يشعر الناس بما يشعرون به حين يشيعون واحدا منهم الى مقره الأخير . . . وابدأون فى الحديث عن ضرورة العودة الى بلادهم فالعواصف الترابية تدفن السماء والأرض . وتدفن الشمس والقمر والنجوم . وتبدو وكأنها تريد أن تدفن الناس أنفسهم وهم أحياء ، ويرتجف الزرع الأخضر ، ويعجز عن أن يأوى الى أى مكان ، وتصبح جذوره التى كانت تمدّه بالحياة هى مقتله . . . انه لا يستطيع أن يهرب منها أو بهسا . . . ويتسلل القراب الناعم الى كل مكان لا تسلم منه عقول الناس وقلوبهم . ويتحدثون بأسى عن العودة ولكن كبار المسؤولين عن المشروع وحدهم يؤكدون ان نوبه العواصف قلت بكثير عن الماضى مما يؤكد نجاح المشروع ولا تكاد العواصف تنجلي حتى يردد الجميع هنا . . . لا شك أن العواصف قلت بالفعل عن السنين الماضية وأصبحت أقل ضراوة . . .

(ل) فكرت مرة أن أكتب الى رئيس مجلس ادارة شركتكم الموقرة ليحاسبك على عدم ردك على رسائلى ، ويأمرك بالمكتابة الى صديق قديم ، سباعتها تصورت أنك لن تقدر على مخالفة أوامر رئيس مجلس الادارة وسوف تكتب الى حتما ولو بضعة سطور . . . وضحكت من هذه الفكرة المضحكة وعدت كعادتى أكتب اليك أنت . . . قانعا بصمتك الذى أفسره بما يروق لى واثقا من أن السطور التى يمكن أن تكتبها لى بأوامر رئيس مجلس الادارة لن أجد فيها أى شيء منك . . . يا ويلي . . . لو كانت هذه هى الحقيقة ، انه لم يبق منك شيء مما كنت أعرفه وأحبه .

(م) « برقية » .

الحريق الذى دمر قريتنا حدث نتيجة ماس كهربائى والمشكلة ان الأهالى رغم دخول الكهرباء الى القرية لا يزالون يضعون

القش على الأسطح ، الجديد والقديم يعيشان معا فى بلدتنا .
الأهالى يشكرونك على معونتك والحكومة بذلت ما فى وسعها .
ولا زلنا نملك بعض القدرة وبعض الامل . . لم يعد أهل القرية
غاضبين لعدم عودتك كما كانوا . . فالمبلغ الذى أرسلته من تلقاء
نفسك بعد أن سمعت بخبر الحريق كان أكثر من ضرورى ولازم . .
ولعلهم أخيرا وجدوا بعض المغزى فى بعدك عنهم ؟ »

« سيد موافى »

(ن) « برقية »

والدك انتقل أمس الى رحمة الله . . مات وهو يشكرك على
كل ما بعثت به اليه والى القرية . . كان يتمنى أن يراك قبل موته
لكن سبقت ارادة الله . . قمنا باللازم ومجيئك الآن . . لن يكون
ضروريا ما دام لن يراك ولن تراه لا تترك هذا الموضوع يؤرق
ضميرك . »

سيد موافى

(س) ليست هذه أول مرة يحدث فيها حريق يدمر قرينتنا
ولكنها أول مرة يبدو الناس فيها متخانلين عن بناء القرية من جديد
بعد مثل هذا الحريق . .

ما السبب لا أندري على وجه البقيين ؟ هناك أقوال بأن الحريق
لم يحدث قضاء وقدر . . وأن هناك اهمالا جسيما يصل الى حد
التخريب وقع من المسئولين عن توصيل الكهرباء الى القرية ؟

بل ان البعض يؤكد قصد التخريب ، ويطالب بضرورة
التحقيق فى هذا الأمر قبل إعادة بناء القرية .

على أنه يمكن أن يكون هناك سبب آخر أنكره لك وحسبك
لتخاذل الناس ، فالجيل الجديد كله تجتذبه أضواء مشروعاتكم ، حتى
لا يبدو الخيار بين العمل فى بناء القرية ، والعمل عندكم أمرا مضحكا
لهذا الجيل من أبناء القرية ؟ هل تصدق ؟

سيد موافى

(٨)

ـ الفكرة والقرار

لا أدري كيف هبطت على رأسى هذه الفكرة ، واتخذت بعدها
هذا القرار ، بعد أن قرأت الأوراق المختلطة .

الفكرة : « أن » سيد موافى هذا هو نفسه « سيد كريم » ،
لا أعنى أبدا أن « سيد موافى » شخصية وهمية اخترعها « سيد
كريم » فقد يكون « سيد موافى » حى يرزق ويكتب الرسائل لسيد
كريم أحيانا . . دون أن يرد عليها . . وأغلب الظن أن هذا حقيقى . .
ولكن المسألة لا تختلف بالنسبة للفكرة المجنونة التى هبطت على
رأسى . . ولكى تتضح الفكرة دعونى أحدثكم عن القرار :

بدلا من أن اكتب رسالتى المنشودة الى « سيد موافى » ،
بتوقيع سيد كريم أكتبها الى « سيد كريم » بتوقيعى « سيد منصور » ،
ولماذا أزعجكم بالتفاصيل . . اليكم صورة هذه الرسالة فقد كتبتها
بالفعل منفذا قرارى :

« سيدى المدير . . سيد كريم

منذ جئت الى هنا . . وأنا أنتظر الفرصة كي أتحدث اليك
كما يتحدث الإنسان الى الإنسان .

وما أنت قد أتحت لى أخيرا هذه الفرصة ، وسأكون مجنونا
بحق لو تركتها تفلت .

قد اتخذت قرارك الخطير بأن تفتح لى قلبك ، وطلبت منى أن
أكتب رسالة باسمك الى صديقك سيد موافى . .

ولقد ألهمنى موقفك هذا أن أتخذ بدورى قرارا منفردا مستقلا
. . وهو أن أكتب الرسالة التى طلبتها . . أن أكتب لك أنت موقعنا
أننى أنفذ تعليماتك نفسها فسيد موافى هو أنت نعم يا سيدى . .
أنتما شخص واحد . . والرجل الذى ظل ينتظر منك الاذن بالمدخل
أكثر من عشر سنوات . . هو أنت . . هو ذاتك الحقيقية . . ولو
سمحت له مرة واحدة أن يدخل اليك مع غيره من الزوار ، لما
واجهت غير نفسك . . لقد كنت تقابل كل الناس ما عداه . .
كنت واثقا من أن صبره لن ينفد ، وأن قدرته على تصديق الأعذار
التى تقدمها له لن تنتهى . . فليس مثل الانسان من هو أقدر
على تصديق نفسه ؟ ان مرور الزمن ليس وحده المرعب يا سيدى ،
ولكن المرعب حقا هو أن يمر الزمن فيجد الشخص الواحد قد أصبح
عدة أشخاص لا يتقابلون ، ولا يتكلمون وفى حاجة الى ما يشبه
المعجزة لكى يحدث بينهم لقاء .

أعرفت الآن لماذا لم أستطع أن أتحدث اليك طوال السنين
الماضية كما يتحدث الانسان الى الانسان ؟

لأن الذى يهرب من نفسه يهرب من كل الناس . . ولو صدقت
أن المعجزة التى كنت بانتظارها . . والتى لا تقل روعة عن تعمير
الصحارى يمكن أن تقع فى هذه اللحظة فسوف تأذن لى بعد قراءة
هذه السطور فى أن تجلس معا ونتحدث كما يتحدث سائر البشر ،
وأقول لك كل الأسئلة التى كنت احتجزها فى صدرى طول الوقت،
والتي لا أجد أحدا مثلك يملك القدرة على الاجابة عليها لو أراه . .

أعرف أنني أتجاوز بهذه الرسالة كل حدودي ، وقد تعاملني بأقصى مما عاملت «سيد موافى» . . وقد تكون هذه الرسالة آخر ما أقوم به من أعمال في أرض المشروع ولو فعلتها يا سيدي وفصلتني فلن أنسى لك ما حييت هذا الجميل . . لأنك سوف تكون قد قدمت الى المساعدة التي أشعر أنني عاجز عن تقديمها لنفسي .»

« سيد منصور »

(٩)

— لم أنتظر حتى يطلبني الى لقائه ، ولم أبعث له بالرسالة مع أحد . . دخلت من تلقاء نفسي ، تلقاني بنظرة ملؤها الدهشة قال :

— الأرواح جنود مجندة . . هل تصدق كنت سأناديك في نفس اللحظة . . ؟

كان وجهه مشرقا اشراقا رائعا . . أشار الى المقعد المجاور فجلست وأنا شبه مأخوذ بالنظرة الغريبة التي كانت في عينيه . .

(كان قد أصبح المدير مرة أخرى)

استطرد :

— منذ أيام صدر قرار سري باعتبار المشروع قد تجاوز مرحلة التجريب ، ويمكن تعميمه في صحراوات أخرى كثيرة . . وسأكون عضوا منتدبا لتمثيل مجلس الإدارة في المواقع الجديدة . . ولم أجد خيرا منك ليأخذ مكاني في المشروع هنا . . وإذا كانت هناك

معجزة حقيقية لا تقل عن تعمير الصحارى فهي تقدير المسئولين
هنا للعاملين عندهم ..

ثم قال وهو يغادر مقعده ..

- أنا ذاهب الآن لمقابلة رئيس مجلس الإدارة لأعلنه بموافقتك
.. (كان قد أصبح فى منتصف الحجرة)

لم أترك مكانى .. كان كل شيء فوق الاحتمال .. قال
وهو يغادر الحجرة كمن تذكر شيئاً :

- بعثت بالخطاب الذى كلفتك به ؟

ثم أضاف مازحاً وهو يختفى عن عيني *

- هذا الخطاب سيكون آخر عمل قمت به فى وظيفتك السابقة
وأعتقد أنه سمعنى وأنا أقول له بصوت متخاذل :

- نعم ..

ودون أن أخرج الخطاب من جيبى ..

ذلك الحلم

لكل منا أحلامه ، أقصد عالم أحلامه ، ولو كنت ممن يتذكرون أحلامهم فسوف تتذكر أنه يسير فى خط مواز لعالم يقظتك عالم آخر قوامه أحلامك ، أعنى كل أحلامك ، فعالم الأحلام ليس مجرد نتف أو شظايا ، انه لا يكون كذلك الا بقدر ما يكون عالم اليقظة كذلك !

واذا كنت ممن تصل عليهم نعمة التذكر أو نعمة فسوف تذكر بلا شك أن لأحلامك تاريخ ، توشك حلقاته أن تتصل ، وأن تاريخ أحلامك لا يهيم فى الفراغ ، فلكل الأحلام جغرافيتها التى قد تتفق أو تختلف عن جغرافية الواقع ! لعالم الأحلام ألوانه وروائحہ ، برہ وبحرہ ، طيورہ وحيواناتہ وأشجارہ وغاباتہ ، وفى النهاية منطقہ الخاص الذى تتلاشى فيه الحدود بين الواقع والحلم!

فى الیقظة كما فى الحلم كنت أتذكر ذلك المكان ، أتذكر أننى رأيتہ مرارا فى أحلامى ، فى الیقظة كما فى الحلم كانت تعترینى تلك الرعدة التى تبعثها فى النفس رؤية منظر يتعانق فیہ الجمال والجلال . فى لحظة یرق فیہا الضوء ویصفو فلا تدرى أہى لحظة غروب أم شروق ؟

ذلك الطريق الذى أجدنى فجأة فى منتصفہ تحقق بہ أشجار غابة كثيفة ، يتفرع منہ الى اليمين ممشی هادئ أو ناعم تفرشہ الأعشاب القصيرة ، على جانبیہ حشائش خضراء ناعمة وعالية كأنما لتعجز عن رؤية ما وراءہا ، ما بداخلہا !

یتسلل الى شعورى بالجمال والجلال شعور بالرهبة ، رغم أننى سرت فیہ مرارا فى أحلامى الماضیة ، رغم أننى أعرف ماذا سآراه فى نہایتہ عندما ینتہى الطريق الى بداية حديقة رحيبة فسيحة تحيط بذلك القصر الغریب المہیب ! قصر لا ینتمى طرازہ الى عصر بعینہ ، كأنما اشترك فى بنائہ على حلقات مهندسون من كل العصور ، بعض حجراتہ تبدو وكأنہا قد نحتت فى قلب الصخور التى یتربع فوقہا القصر الغریب المہیب ، بعض شرفاتہ تغطیہا قباب من العصور الوسطى ، مداخلہ ذات طابع عصرى ، بعض سقوفہ مثلثة لتتوقى جلیدا لا یسقط أبدا فى أحلامى كلها !

تذوب رعدة احساسى بالجمال والجلال والرهبة فى شعور قوى بالألفة والصدقة للمكان كله ، للقصر المہیب الغریب ، لحديثہ التى تبدو وكأنہا تركت لتنمو على طبيعتها ، ثمارہا فى متناول اليد ، طیورہا فى كل مكان ، سورہا من الأشجار القصيرة التى زرعت بقصد أن تكون سورا یحدد بداية القصر ونہایتہ . . یفصل بین أشجارہ وأشجار الغابة ، للمكان أصوات ہى أصوات الريح والطيور وخشخشة الفروع والأوراق ! وفى انتظار صوت بشرى فى هذا المكان یجىء صوت آخر ، صوت أعرفہ وأتوقعہ وأخشاه

رغم ذلك ! صوت يجمدنى فى مكانى فلا أقترِب خطوة أخرى من القصر المهيّب الغريب ، صوت أسمعُه وأراه فى نفس الوقت ، أراه فى حركة العشب الأخضر الذى تنبىء حركته فى هذه المرة عن حركة الجسم الذى يتخلله فى هدوء وثقة ، وفجأة أراه أمامى ، بارزا من خلال الأعشاب الطويلة الناعمة ، بشعره المسترسل الذى يتخلل بياضه سواد وغبرة ، بأذنيه الطويلتين المتدليتين ، بتلك النظرة التى أعرفها كما تعرفنى ، نظرة تراها فى عيون كل حارس يعرف واجبه ، لا يزيد عنه ولا ينقص ، نظرة لا تتصف بالعدوان ولكنها لا تسمح لمن يراها بالتفكير فى أى عدوان ، تحسم المعركة فى خاطرك ، ولا تأذن لك بالتفكير فى الخداع أو المخاتلة !

لا أمل فى دخول هذا القصر قبل أن أرى أو يرانى واحد منهم ، واحد من أهل البيت الذى تمتلئ أحلامى كلها إيماناً بأنهم أهلى !

آنذاك قد يعرف ذلك الحارس الذى يظهر فى كل أحلامي أننى واحد منهم ، جدير بثقته هو أيضا ، بأن يستقبلنى - كما لا شك يستقبلهم - هاشا بذيله ، مداعبا بأظافره وأسنانه ، ولكن أحلامي كلها كانت تمضى واحدا وراء الآخر دون لقاء معهم .. مع واحد منهم .. دون فرصة واحدة للاقترب من سور القصر ، فضلا عن أبوابه ! دون أن يكون هناك دليل واحد على وجودهم .. سوى وجوده .. هو وحده الكائن الحى حول هذا القصر الذى يؤذن وجوده بوجود أناس يحيون داخل ذلك القصر الغريب المهيّب ! وهو وحده الذى يحصل دون لقائى معهم ، ودون التأكد من وجودهم !!



ودائما كنت أنتظر حلمى ، أنتظره فى هذا المزيج الرائع من الجمال والجلال والخشبية والترقب ، واثقا من أن شيئا ما لابد

أن يحدث - ولو فى الحلم - فأعود الى القصر الذى تمتلىء بحلامى
كلها شعورا بأنه بيتى ، متنقلا بين حجراته الحافلة بالغمرايب
والأسرار . متعرفا الى من فيه من أهلى واخوتى . الذين لم يتركوا
ما يدل على وجودهم سوى ذلك الحارس الذى أحبه بتدر ما أخشاه ،
واتوقع أن يتم بينى وبينه حوار المحبين حين يعرفنى وأعرفه !

★★★

فى هذه المرة وجدته ، لا كما كنت أجده فى كل مرة سابقة
حرا طليقا !

فى هذه المرة كان ثمة حبل طويل يلتف حول عنقه ، يربطه
الى ما لا أراه من أشجار الحديقة !

فى هذه المرة كان يرقد ماذا ذراعيه ، مقعيا على خلفيته ،
مشرعا فى عينين ثابتتين كأنه يرى ، فى نظرة واحدة - كل ما
يخوله !

لأول وهلة أحسست براحة نزقة .. أهمل البيت لأبد قد
عادوا ! فما من أحد غيرهم يملك أن يمد اليه يدا بمثل هذا الحبل !
لحظة لقائى بهم قد دنت ! أصبحت أبواب القصر وسلاله فى متناول
يديى وقدمي ! لن أنتظر حتى أرى أو يرانى واحد منهم !

متبى زايلى هذا الشعور بالارتياح ؟ كنت دائما أتمنى أن
تكون لحظة لقائى بهم هى لحظة لقائى به ، وهو يتنقل فى مهابته
وطلاقتة ، كنت أتمنى أن أشرح كيف كان يقوم بدوره فى غيبتهم !
ما هكذا ينبغي أن يفهم ذلك الحارس العظيم أننى أنتهز فرصة
لا يملك فيها حريته لأنال حريتى فى الدخول الى هذا القصر !

ما هكذا ينبغي أن يعامل الحراس العظام ممن اعتمدوا عليهم
ووثقوا بهم ! لماذا يربطونك فى هذا الحبل الطويل ؟

لماذا لا تريد يا صديقى أن تصدق أنني واحد من أهل البيت؟
طالت غيبتى كما طالت غيبتهم !

لماذا أرى فى عينيك نفس النظرة التى كانت تشل قدمى ؟
كأنك تقول لى : أنتى قادر على أن أوقفك فى مكانك وأنا مشدود
الى مكانى !

لكن لماذا يربطونك حقا بكل هذه الحبال ؟

أرى حبلا مشدودا الى الورا يربطك بما لا أرى من الأشجار
ولكن ماذا يعنى ذلك الحبل الآخر الذى يمتد الى ناحيتى كانه
يدعونى لكى أمسك به ، لكى أتجرد من كل مخاوفى وأمسك به !

متى لاحظت أنه يعتمد الى ناحيتى وكأنه يريد أن يمسك بى
وقبل أن أمسك به ؟

متى بدأت ألاحظ أنه لم يعد حبلا واحد بل حبلا كثيرة
تنساب هنا وهناك كأنها خيوط من الدماء النازفة !

متى بدأت يا صديقى أستوعب الحقيقة المروعة فى هذا المكان
الذى كان يتعانق فيه الجمال والجلال والخشية والترقب ؟ كان ذلك
حين حاولت الإمساك بواحد من هذه الحبال لأجد يدى وقد أصبحت
فجأة ملوثة بدمك !

فى حياتى كلها ، فى أحلامى كلها لم أر حارسا مثلك لا ينسى
وهو ينزف ، وهو مشدود الى ما لا يرى من الأشجار أنه لا يزال
حارسا ، يمتلك نظرة الحارس وقدرته على أن يرى كل شيء ، وأن
يوقف كل شيء فى مكانه !

ولكن لماذا أتوقف حتى عن نجدتك ؟ يقينا لم نعد وحدنا فى
هذا المكان يا صديقى ! ولعلنى لا أحلم هذه المرة !

كيف حدث ذلك ؟ كيف تسلل القاتل الى هذا المكان الذى كنت أخفيه فى أحلامى ؟ وأين كان أهل البيت حين دوت الطلقة ؟ ومن أين جاءت ؟

وماذا يقصد القاتل ؟ يقينا لا يقصد مجرد قتلك ! ويقينا انه لم يذهب بعيدا عنى وعنك ؟! ولو خرج أهل البيت فى هذه اللحظة لما وجدوا غيرى ملوثا بدمك !

كنت أريد أن أحدثهم عن شجاعتك فهل بمقدورك أن تثبت لهم براءتى ؟!

أفكر فى اثبات براءتى وأنت تتزق ! أليس هذا دليلا على أننى مثل أهل البيت .. أمتلك نفس القدر من فدائيتهم ! خيوط الدم النازف تمتد وتتشابك وتملأ المكان حولى برائحة الموت والجريمة ، ولا أحد يشم الرائحة سوى طيور الغاية التى لا أسمع غير أصواتها وهى تتنادى وتقرب ، وتنظر وتنتظر ؟!

هل ترى نظرتها ؟ وهل تدرك معنى انتظارها ؟

أما أنا فاعترف أننى عاجز عن فهم نظرتك ؟! عاجز عن فهم صمتك ! لم لا تصرخ لتوقظ النيام ؟ أم أنك لا تقوى حتى على الصراخ ؟ أم أنت تدرك أن هذه الصرخة سوف تجيء لك بكل شيء عدا أهل البيت ؟!

ما الذى تراه ولا أراه وأنت تواجه لحظة الموت ؟

يقولون ان الحقيقة كلها تبين فى هذه اللحظة ؟

فهل أصبحت ترى حقيقة أنتى خائف أن ألقى بنظرة الى الوراء لأتبين معنى الأصوات التى أسمعها ..

معنى الخطوات التى أشعر أنها تتوقف ورأى ! من كل ناحية لا أراها .. تجيء .. أسمع صوت تقصف الأوراق تحت الأقدام

التي تسير في ايقاع هادئ ثم تتوقف .. ورائي تتوقف .. لتراها
أنت وحدك بلا فزع . لتري عجزى عن مداراة فزعى وأنا أكتفى
برؤية كل شيء في عينيك !

لماذا لا يخرج أهل البيت اللعون لانقاذى وانقاذك ؟ هل يعلمون
أن موتك سوف يكون دليل موتهم الوحيد ؟ الأصوات تأتي من كل
ناحية عدا البيت ، والحقيقة التي كنت أخشى أن أتلفت لأراها لم
تعد تحتاج الى تلفت . أصبحت تحيط بي وبك ، تحاصرني
كما تحاصرك !

كيف كنت تراها طول الوقت دون أن تطرف لك عين ؟

أفزع الحقائق هو ما لا تقوى على تصديقه وأنت تراه !

كل هذه الذئاب الجائعة والضباع المفترسة تجيء .. من كل
مكان في الغاية تجيء .. تشعم خيوط البدم .. تتبعها .. ثم
تقعى في هدوء .. على مقربة منك .. على مرأى منك .. تنتظر
وتنتظر ! رغم جوعها تنتظر ، رغم نظرة العجز في عينيك تنتظر ،
رغم روح الافتراس تنتظر !

كيف كانت تختفى في هذا المكان الذي يتعاقب فيه الجلال
والجمال ؟

كيف عجزت عن رؤيتها في كل أحلامى الماضية ، كنت أخافك
أنت ولا أخافها ! كنت أخاف حريقك دون أن أفكر لحظة في أنها هي
التي كانت تربط كل هذه الروحوش في أوكارها !

وها أنت الآن تري الحقيقة التي لا تبين الا في لحظة الموت
حقيقة أنها كانت تخافك ! ولكنها في هذه المرة تعلم أن لخوفها نهاية
لا تستعجلها ، نهاية وضعها أولئك الذين وضعوا الحبل في عنقك .
يقينا سوف يعودون - أولئك الذين وضعوا الحبل في عنقك .

ويقينا أنك كنت تحبهم وتثق بهم والآن استطاعوا أن يفعلوا ذلك ! وإذا كانوا قد تأخروا قليلا فلأنهم لا يريدون أن ينظروا في عينيك قبل أن تغلقهما الى الأبد ، هم أيضا ينتظرون ! هم على يقين من أنك لن تعوت برصاصهم بل سوف تقتلك الحقيقة التي تتكشف لك الآن وسط هذا الجلال والجمال ، في هذه اللحظة التي لا ندرى هل هي لحظة شروق أم غروب ؟

يقينا سوف يعودون ، ربما من قلب الغابة ؟

ربما من قلب القصر الذي يبدو صامتا كأنه لا ينبض فيه قلب !

كأنك تنتظر منى أن أفعل شيئا أو أن أشهد بشيء !؟

كأنك لا تزال تحلم بالنجدة ، يالك من أنانى ! ليس ثمة سوى طريقة واحدة . . . لنجدتى - وأرجوك أن تغفر لى - فان هذا القطيع الهائل من الذئاب والضباع لم يتركنى حتى هذه اللحظة إلا لأنه لا يرانى لأن عيونه معلقة بعيونك فى انتظار أن تغمضهما لحظة واحدة . . . وليتك تفعل الآن ، حتى لا ترانى وأنا أقعى فى مكان وسط كل هذه الذئاب والضباع ، ليتك لا ترى أظافرى وأنيابى وذيلى وهى تنبت ، هل هناك لنجاتى من سبيل آخر ؟



ألمح فى عينيك كلمات مختنقة . . . كأنك تشير الى طريق آخر للنجاة . . . نجاتى هذه المرة ونجاتك ، وقبل أن أواجه بدورى حقيقتى المفزعة . . . حقيقة ان كل هذه الذئاب والضباع هم أهلى واخوتى

الذين كنت أنتظرهم طوال الوقت ! قبل أن يصبح الحلم الشظيع حقيقة
فظيعة !

كلمات تهيب بى أن أجمع كل قواى ، وأن أصحو فجأة من هذا
الكابوس المروع ٠٠ ! فهل تتحقق هذه الصحوة ٠٠ ؟ هل تتحقق هذه
الصحوة !

السيد « م ، م ، م » وحكايته
مع الوجه الذى لا يتغير ..

« مقدمة »

كان السيد « م ، م ، م » رجلا مهذبا حقا ، وفى طفولته كان
طفلا مهذبا كذلك ، مع أنه ولد فى القرية ، فقد كانت ثيابه فى أغلب
الوقت نظيفة وناصعة ، لأنه لا يلعب مع الأولاد الأشقياء الذين
يمزقون ملابسهم ويوسخونها !

والسيد « م ، م ، م » مثل كل الرجال المهذبين الذين وجدوا
أسرة متماسكة تحسن تربيتهم ، وتبعث بهم فى الوقت المناسب الى
المدارس - بالتدريج - الابتدائية ، الثانوية ، الجامعة . لا تخلو
حياته من أناس يحبونه ، وأناس يكرهونه ، مع أنه قلما يتورط
فى فعل أشياء تضايق أحدا منه ، لكنه مثل كل الرجال المهذبين
يدرك على نحو ما أن الحياة كذلك وان الاختلاف بل والتغير سمات
طبيعية فى الناس وفى الأشياء ، لا شيء مثل الآخر ، ولا شيء يبقى
على حاله وربما لهذا لا يضيق تماما بما يلقاه فى حياته وفى حياة
الناس من تباين وتغير ، بل يتلقاه شبه راض ، شبه متوقع ، ومهما
يكن حجم التباين أو نوع التغير !

هكذا كانت البداية :

متى بدأ السيد « م ، م ، م » ، يلاحظ أن ذلك الوجه هو وحده الذى لا يكاد يتغير ؟

لكن متى رأى ذلك الوجه لأول مرة ؟

ثم متى تأكد له أنه هو نفس الوجه ، نفس الملامح الجادة السمراء ، نفس العينين الغائرتين اللتين يصعب فى غير ضوء الشمس أن تميز لونهما البنى أحيانا ، العسلى أحيانا ، الأسود أحيانا ؟!

نفس الشعر الخشن الأكثر ، نفس الأذنين اللتين لم يرهما أبدا لأن ثمة لاسة صوفية أو قطنية تدور حول الرأس ، تدور صيفا وشتاء لتحميها من الحر أو البرد وتكاد أن تحجب معها جرحا قديما فى صفحة الوجه اليمنى أو اليسرى ، وأحيانا فى الجبهة ، وأنذاك تدور اللاسة الماكرة بحق لتخفى جرح الجبهة !!

متى رأى حقا ذلك الوجه لأول مرة ؟!

يذكر أنه كان فى القرية ، أول مرة ذاقته فيها قريرتهم طعم مياه الشرب النقية ، التى تأتى من محطة بعيدة لتنقية المياه عبر مواسير تمتد فى باطن الأرض ، كان صاحب ذلك الوجه الأسمر الحاد الملامح هو الذى يحمل فأسا تختلف عن كل الفئوس التى يراها فى قريرته ، حديدتها أكثر طولا وأكثر صلابة ، وهو الذى يحفر باطن الأرض لتمتد فيها هذه المواسير ضمن شبكة كبيرة تغطى جميع القرى وفى الحقيقة لم يكن وجها واحدا هو الذى يصنع ذلك ، ولكنه أعنى السيد « م ، م ، م » عجز فى ذلك اليوم عن أن يميز بين كل هذه الوجوه التى كانت تقوم بنفس العمل ، عجز عن أن يجد بينها فروقا واضحة ، كانت كلها سمراء لوحتها الشمس ، يبللها العرق ،

أغلبها يحمل جرحا هنا أو هناك ، ودائما كانت هناك اللاسة تكاد تخفى الجراح والملاح ، وحتى حين كان واحد منها يبدأ الغناء ، كانت كلها تغنى معه ، وهى منكفئة على الأرض تحفرها ، على المواسير تحملها وتدغنها فى باطن الأرض !

ولم يكن الفضول الشديدة يوما من صفات السيد « م ، م ، م » فقد أوصته أمه وربما أبوه بألا يهتم بما لا يفيد ، وألا يشغل نفسه بشئون الناس فليس وراءهم سوى الشر والمشاكل ، ولم يكن معنى هذا طبعاً أن السيد « م ، م ، م » لا يحب الناس ولا يفعل الخير ، بل كان يكتفى بحبهم على البعد ، يتفرج على الموالد والأعراس والأعياد دون أن يشارك فيها بدور ، وحين يفعل الخير يفعله ويجرى قبل أن يراه أحد ودون أن تلمس يده يد الفقير أو السائل ، ولولا أن أصحاب هذا الوجه كانوا مسالمين جدا وغرباء ولا يتسع وقتهم لغير العمل والغناء لما قدر له أن يعرف ما عرفت عنهم ! وكان حريا به أن ينسى هذا الوجه تماما لولا أن رآه مرة أخرى بعد عدد من السنين ، كان السيد « م ، م ، م » قد أصبح فتى يافعا ، سافر الى عاصمة الاقليم ليستكمل دراسته فى المرحلة الثانوية ، وكان هناك كما كان فى القرية فتى مهذبا ، كذلك جلبابه النظيف أصبح بدلة نظيفة وأنيقة ، وحجرته مرتبة ومنسقة ونافذتها تطل على أرض خلاء فسيحة ، اختار له أبوه الحجرة فى هذا البيت المنعزل بعيدا عن الضجة ، بعيدا عن رفاق السوء ، حتى يذاكر فى هدوء وينجح فى تفوق ! فوجئ ذات يوم بضجة هائلة فى المكان الخالى الفسيح ، آلات ضخمة تدك الأرض ، وأيد كثيرة تحمل الفتوس التى تختلف عن الفتوس فى قريته ، وتحفر أساسا لعمارة جديدة تجرى الاستعدادات لبنائها ، ووقتها - ورغم تهذيبه الشديد - حلم بجيران ، بالتحديد بجارة حسناء تسكن فى العمارة الجديدة ولكنه وقبل أن يتحقق حلمه بالجارة الحسناء تحقق من أنه يرى نفس الوجه الذى رآه فى قريته منذ سنين . الوجه

الأسمر الملوّح بالشمس والمبلل بالعرق ، لم يتغير فيه شيء ، حتى مكان اللاسة ، كان هو الذى يحفر الأساسات وينقل الطوب الأحمر فى سطور منظومة على ظهره ، يصعد السقالات حاملا قصاع الأسمنت المعجون ، ويغنى ٠٠ ! ولا يبدو أن شيئا ما قد تغير سوى نوع العمل ، نفس العمر كأنه لم يكبر كل هذه السنين ، نفس الثياب ، الوجه الواحد المتعدد !!

وفى الواقع أنها لم تكن هذه هى المرة التى انتابه فيها الرعب من رؤية هذا الوجه الذى لا يتغير ، كان قد بدأ يعرف الكثير عن هذا الوجه ، فهو قادم من أقاصى الصعيد ، وهو متنقل أبدا وراء العمل هنا وهناك ، وهو يختلف عن وجوه الفلاحين فى القرية حيث يولد الفلاح ويعمل ويكبر ويموت فى نفس القرية ، كان السيد « م ، م ، م » قد بدأ يعرف الكثير عنه وعن أشياء أخرى كثيرة ، وينسى الكثير مما يعرف ، وكانت دهشة المعرفة المتجددة لا تسمح له بالتفكير طويلا فيما يعرف ! والذى حدث أنه نسي تماما هذا الوجه بعد أن اختفى من أمام عينيه ، بعد أن ارتفعت العمارة ، وسكن بجواره كما كان يحلم وجه فتاة كالقمر ، أحبها على طريقته من بعيد ، وحقق معها فى الحلم ما كان يتمنى أن يحققه فى الواقع ، كانت الفتاة تسكن فى البيت المقابل ، أما نصائح أبويه فقد كانت تسكن فى رأسه ، ولم يكن غريبا أن ينجح فى الثانوية العامة بتفوق رغم قصة حبه التى كانت تتحرك فى رأسه مع الدروس ودون أن تصطدم بها ودون أن تتحرك خطوة خارج رأسه !

وكانت النقلة الكبرى فى حياته يوم دخل الجامعة من أوسع أبوابها ، اختار كلية العلوم رغم أن مجموعة كان يرشحه لكلية الطب ، لم يقدر على أن يتخيل نفسه يوما أمام جثة كائن بشرى يمزقها بالمشرط !

أما كيمياء البترول فهذا هو العلم الخالص الذى قد يسعد الإنسان دون أن يغوص فى ألامه !

فى الجامعة اكتشف أنه لم يعرف الحب أبدا قبل هذه المرة
كانت هذه بنتا حقيقية ، يعرف اسمها ، يعرف ملمس يدها ، تتحدث
اليه بصوت مسموع واضح ، صحيح فى العلوم وفى السينما وفى
الكرة وفى السياسة ، ولكن لتقول له من خلال ذلك كله انها تحبه ،
وبالتحديد تحب تهذيبه الشديد وتفوقه معا !!

ولم يقل لها أحبك أبدا رغم أنه كان يموت فيها ٠٠ !
ولكنه قال لها : يجب أن تهتمى بدروسك لنسافر فى بعثة
واحدة الى الخارج كزوجين !

ولم يكن يجد معنى لدهشة زملائه لأنه ظل يحب بنتا واحدة
أربع سنوات كاملة !

أما هى فلم تجد معنى لذلك الوجوم الشديد الذى انتابه فجأة.
فى نهاية تلك الليلة التى دعتة فيها الى فنجان شاي فى احسدى
« الكازينوهات » على النيل بمناسبة عيد ميلاده ، كان هذا «الفنجان
شاي » هو الهدية الوحيدة التى وافق على قبولها منها ، كما كان
أقصى مغامرة حب قاما بها خلال أربع سنوات ، فى تلك الليلة كانا
سعيدين ، كادا يلمسان النجوم ، فأحلامهما تبدو على بعد شهور
قليلة ، النجاح والسفر والبعثة و ٠٠٠ وفجأة يقطع أحاديثهما
صوت غناء ٠٠ غناء مكتوم ٠٠ قادم هذه المرة من شاطئ النهر ،
لا صلة له بالموسيقى الخفيفة الهادئة التى تأتى من ميكرفون
« الكازينو » فجأة يلوح فى ضوء أنوار « الكازينو » الهادئة وجه
أسمر لا تكاد تتضح ملامحه ، وجه مندفع الى الأمام كأنه يوشك
أن يسقط لكن حبلا غليظا يدور هذه المرة حول الكتفين ، حبلا
يجر وراءه مركبا شراعيا محملا بالأوانى الفخارية ، هذا الحبل
الذى يجر المركب المطوى الشراع فى عكس اتجاه الريح هو وحده
الذى يمنع الوجه المنكفىء الى الأمام من أن يسقط عى الأرض ،
ولكنه لم يكن قادرا على منعه من الغناء المكتوم الذى يتردد مع ايقاع

القدمين اللتين تغوصان فى أرض الشاطئ الطينية الرخوة التى تنمو فوقها الأعشاب !

تصورى ٠٠ الدنيا كلها تتغير عدا هذا الوجه !

نطق السيد « م ، م ، م » بهذه العبارة على نحو مفاجيء بعد لحظات صمت مفاجئة ، ثم عاد الصمت مطلقا هذه المرة بقدر من الوجوم ، لم تستطع هى أن تفهم معنى وجومه فى تلك الليلة ، معنى استمرار وجومه !؟ وعجزت الاشارات المبتسرة التى أومأ بها الى قصته مع هذا الوجه أن تعتذر لها عن وجومه فى مثل هذه الليلة وهذه المناسبة ، أو حتى أن تجعلها تفهم معنى هذه القصة ، المعنى الحقيقى لها !

لمحات عن حياة السيد « م ، م ، م » فى أوربا

ست سنوات زمن كبير جدا فى حياة الأفراد ، بل والجماعات والمسألة دائما هى ماذا يحدث خلالها ؟

أصبح السيد « م ، م ، م » الدكتور « م ، م ، م » ، وعلاقة الحب أصبحت علاقة زواج ، وتوقف طموح الزوجة قبيل الماجستير بسبب الأجور المرتفعة لدور الحضانة فى أوربا ، والأجور المنخفضة لأعضاء البعثات من مصر ، ولأسباب أخرى كثيرة لا أهمية لذكرها ، ووقعت فى حياة السيد « م ، م ، م » ثلاثة أحداث • هامة ، الأول : أنه أصبح أباً لطفلتين جميلتين جدا ، الثانى : أنه لم يبصر مرة واحدة ذلك الوجه الذى لا يتغير ، ثالث هذه الأحداث وربما أهمها أن فكرته عن التغير قد تغيرت الى حد كبير !!

الواقع أن الأمانة التى نلتزمها فى كتابة هذه اللوحات من حياة السيد « م ، م ، م » تحتم علينا أن نعيد النظر فى صياغة الحدث الأيام الثانى فى حياته ، وألا نترك حرصنا على فضيلة الايجاز يؤذى فضيلة الأمانة !

فالحقيقة أن السيد « م ، م ، م » قد أبصر الوجه الذى لا يتغير خلال هذه السنوات الست عدة مرات ٠٠٠ فى خياله !! ويتصل بتوضيح هذه المسألة أن نوضح قليلا الحدث الهام الثالث فى حياة السيد « م ، م ، م » ونعنى به « كيف أن فكرته عن التغير قد تغيرت الى حد كبير » ! فمع أن تخصصه فى كيمياء البترول كان يقف به عند حد دراسة وجوه التغير التى يمكن أن تحدث فى حياة الانسان نتيجة لتقدم المعرفة فى مجال تخصصه والتطور المذهل فى تطبيقات هذا التقدم فى شتى نواحي الحياة ٠٠ الا أنه لم يتوقف - برغمه - عند هذه الحدود ، فقد كان يعيش كل يوم وفى كل مجال منذ سافر الى أوروبا صدمة التغير ، ووجد نفسه دون أن يدري يفكر طويلا فى معنى هذا التغير ، فى اتجاهاته ، فى معدلات سرعته ، فى المجالات التى يشملها سواء فى العلوم البحتة أم فى العلوم الانسانية ، وفى النهاية وجد نفسه يقارن بين معنى وإيقاع التغير هنا وهناك فى وطنه ، ورغم كل ما كان يقرأه ويسمعه عن التغير فى بلاده فقد كانت الهوة التى تفصل بين ما يحدث هنا وهناك تملؤه بالفزع

وربما كانت هذه هى المرة الأولى التى شعر فيها برعب حقيقى حين رأى - فى خياله - الوجه الذى لا يتغير ، وحين خيل اليه أنه يسمع على البعد غناءه المكتوم ، وهو يعمل ليغير كل شئ فى بلده ودون أن يتغير ! أعتقد أننا بهذه الطريقة فى سرد هذه اللحظات عن حياة السيد « م ، م ، م » قد أسأنا الى فضيلتى الأمانة والإيجاز معا فنحن لم نذكر شيئا عن الشئ الذى لم يتغير فى حياة السيد « م ، م ، م » طوال هذه السنين ورغم كل ما قلناه عن التغير ، ونعنى به تهذيبه الشديد ، وقد نجم عن هذه الواقعة أنه كان يشعر برعب حقيقى آخر يشبه ذلك الرعب الذى كان يشمله حين يرى - فى خياله - الوجه الذى لا يتغير ، كان يشعر بذلك الرعب كلما فكر فى أن اجتياز مثل هذه الهوة التى تفصل بين بلاده وبين أوروبا ، أن اجتياز مثل هذه الهوة قد يحتاج الى العنف أو الى ما يشبه الجراحة الأليمة على

مستوى الشعب كله • ويبدو أننا قد نسئنا تماما أن السيد
« م ، م ، م » قد رفض فى بداية حياته دخول كلية الطب حتى لا يجد
نفسه مضطرا لتشريح جثة انسان !!

وقد كان يريحه أحيانا ما يسمعه - فى شك كبير - من أن
التغير فى بلاده يتم بلا عنف ودون اراقة دماء ، وفى كل مرة كان
يسمع فيها مثل هذا الكلام كان يقول : أيمكن أن تتحقق هذه المعجزة ؟
أيمكن أن يكون هذا الكلام صحيحا رغم الدعايات المضادة العنيفة ؟
ثم عاد الدكتور « م ، م ، م » الى بلاده فى نهاية عام ١٩٦٧ •



السيد « م ، م ، م » يعود الى بلاده :

حين عاد السيد « م ، م ، م » الى بلاده فى أواخر عام ١٩٦٧ ،
لم يكن قد فعل ذلك فى الحقيقة لمجرد أن المهمة التى سافر من
أجلها قد انتهت ، بل فعله لأنه رفض رفضا قاطعا النصائح الكثيرة
التي همس بها البعض فى أذنيه ، لكى يبقى هنا ، ويعمل ، ويعيش
الى أن تتضح الأمور أو تنصلح !

وحين عاد كان يعرف تقريبا ما سيلقاه فى بلاده ، ومثل كل
الناس كان يريد أن يعرف كيف حدث ما حدث ؟! وكان اعتقاده أنه قد
يجد اجابات غير التى قرأها وسمعها فى الخارج ، وأنه سيضع يده
على الحقيقة بشكل أو بآخر ، وأنه فى النهاية سيجد مع مواطنيه
طريقا للخلاص ، على الأقل لبداية الخلاص !!

وظل يرى ويسمع ويقرأ : كان هناك من يقول : لقد حدث
ما حدث لأن المسئولين عن التغيير فى بلاده ، قد اتخذوا العنف
أسلوبا ، ولم يترددوا فى البطش بمن يخالفهم فى الرأى ، فساد
الخوف ، وضاعت الحقيقة فى ظلامه ، وانكسرت روح الأمة الواحدة ،
وهى تواجه الخطر الواحد !

وكان هناك من يقول : لقد حدث ما حدث لأنهم لم يتخذوا
العنف أسلوبا لأحداث تغيير حقيقى ، ولجأوا الى الحلول الوسطى
المقيدة فضاعت البلاد وقبل أن تولد من جديد !! كان عقله مع أصحاب
الرأى الثانى ، وقلبه مع أصحاب الرأى الأول .

(وقد رأى بعض الأطباء الذين تولوا علاج الدكتور « م،م،م »
فيما بعد أن ذلك كان بداية الانقسام (الذى أصبح خطيرا) فى
شخصيته والذى لم يظهر تماما فى البداية ، لأنه كان جزءا من
الانقسام الأخطر الذى كان موجودا فى بلده كله) .

ودائما كما يقولون ، وكما كان الدكتور نفسه يعتقد : كان
العمل أفضل وسيلة لالتماس الحقيقة ، والتماس الصحة ، وقد بدأ
الدكتور عمله بعد فترة وجيزة مع العاملين فى نقل مصانع
« البتروكيماويات » من مدينة السويس (التى كانت مهددة بالقصف
المستمر من مدافع العدو فى الضفة الشرقية للقناة) الى مدينة
الاسكندرية !!

وفى هذه الفترة من حياته قدر له أن يرى وأن يعيش جزءا من
الحقيقة ... حقيقة العنف الشامل الفظيع الذى لا يستهدف فردا أو
فئة أو طبقة ! العنف الأعمى الذى لا يفرق بين من يحمل بندقية أو
قأسا ، بين مصنع أو شجرة أو مدرسة ! العنف الذى يوحد الناس
أمام المصير الواحد !! وفى هذه الفترة من حياته قدر له أن يبقى
فترة طويلة غير مصدق لأمرين مع تحققه من وقوعهما تماما !

الأمر الأول أن لا يزال يحيا رغم الاصابة التى كادت تودى
بحياته !

الأمر الثانى أنه رأى بعينه (ولأول مرة) الوجه الذى لا يتغير
وهو يتغير ! وهو يصبح مثل بقية الوجوه !!

فحين ذهب الى مدينة السويس - لأول مرة - رآه هناك ،
ولم تذهله المفاجأة هذه المرة ، كان هو الذى أقام ستائر
من الأسمنت المسلح حول خزانات الزيت ، وأقامها حول
كل المواقع التى تحتاج الى تحصينات ، لم يكن ينقصه
سوى بدلة الجنود ، وحين صدر القرار بنقل المصانع من السويس
كان هو الذى يمهّد الطريق أمام الجرارات والروافع ، وحين كانت
تتعطل الآلة أحيانا كان هو الذى ينقل ويجر ويسحب ، وحين كانت
تجىء لحظة العنف الدامى ، كانت تصبغ كل الوجوه بلون واحد
تعجز اللاسعة الماكرة عن اخفائه ، ولم يعد ذلك الوجه وحده هو الذى
يحتاج الى تغطية جراحه القديمة ، فقد كانت الجراح تملأ صفحات
الوجوه ! كل الوجوه !

وحين جلس الدكتور « م ، م ، م » على شاطئ البحر فى
الاسكندرية فى التماس الهدوء والحقيقة ، عجز البحر عن أن يمنحه
الهدوء أو الحقيقة ، ففى كل مرة كان يطالع صورته أمام أى سطح
ساكن لامع كان يرى الرباط القطنى الأبيض الذى يحيط برأسه وأذنيه
فى شكل لاسعة تخفى وجهها أسمر ، وشعرا خشنا ، وبعض الجراح !!
على أن الدكتور « م ، م ، م » لم يصارح أحدا فى هذه الفترة من
حياته بما كان يخيّل اليه أنه يراه ، واكتفى بتجنب الوقوف أمام
الأسطح الساكنة اللامعة !!

قال الطبيب لزوجته السيد « م ، م ، م » :

- « ان ما يردده زوجك عن شعوره بوجود عقليّن يحكمان هذا
البند عقل ظاهر طيب ، وعقل شرير خفى ، وأنه لايدرى كيف يعمل
معهما ، فأحدهما يدمر ما يقوله أو يفعله الآخر ، وأحيانا يلوح أن
السلطة الفعلية فى يد العقل الشرير الخفى ، وأن العنف لا يجىء
من العدو وحده وأنه يخشى أن يجد نفسه متورطا فى أمر يقع به فى
مصيصة العنف ! » ان هذا الكلام يعنى أن الشرخ الذى حدث فى

شخصية الدكتور يزداد عمقا ، فهو يعكس ما يشعر به فى داخله ،
وفى هذه المرحلة من العلاج سوف نكتفى بالعقاقير المهدئة !

— ولكنه أصبح عازفا عن العمل ، يكثر من الأجازات ، يسهر
ويشرب منفردا ، لا شئ يثير اهتمامه ، حتى ولا طفلتيه اللتين كان
يحبهما الى درجة العبادة !

— لا جدوى من مناقشته فيما يفعل الآن ، لانتظر مفعول
العقاقير المهدئة فى هذه المرحلة !



حادث عرصى وهام يقع فجأة

فى حياة السيد « م ، م ، م » :

كان عائدا بعد منتصف الليل ، رأسه مثقل بالشراب ولكن
روحه منتعشة ومحلقة ، لماذا يتقاتل الناس حتى الموت فى هذا
العالم الجميل الساكن ؟؟ أغراه الشارع الطويل الخالى بأن يسرع
فى القيادة ليتناغم ايقاع روحه مع ايقاع السيارة المسرعة !! لو
زادت السرعة الى حد كبير جدا لتصبح فى سرعة الضوء لتحولت
السيارة بمن فيها الى موجات من الضوء !! يالها من طريقة
للانتحار !

لماذا يصرون على وصمه بالمرض ؟ وما هى الصحة ؟ أن
يضمنوا عليه بالشراب الذى يطلق اسار روحه ! اللعنة على كل
الأصحاء ! ، الأصحاء وحدهم هم الذين يلجأون الى العنف عندما
يمتلكون المزيد من القوة ! ولا سبيل الى الغاء العنف الا بتوازن
القوى !

لماذا لم يحقق الله توازنا طبيعيا بين قوى البشر كهذا التوازن
الذى حققه بين النجوم فى أفلاكها ، وبين الكهارب فى ذراتها ؟!

لماذا يتحتم على الانسان وحده أن يصل الى التوازن عبر بحر
من الدم والعنف ثم يحدث الاختلال من جديد لأن قوى البشر تنمو
بطرائق مختلفة ، وفى ايقاع مختلف ؟!

أمن الضرورى أن يكون هذا العذاب ثمنا أبديا للحرية
والاختلاف والتغير ؟ لماذا لا تتشابه الوجوه الا فى لحظات الفزع
أو الموت ؟!

صرخة فزع هائلة تقترب منه بسرعة السيارة المسرعة ، تندفع
قدمه اليمنى بطريقة لا شعورية لتدوس على « البريك » ، السيارة
تتوقف بالكاد ، بعد أن تنخمس مقدمتها فى الحائط الترابى الذى
يرتفع على جانب حفرة تقطع الطريق ، كيف لم يبصر هذا المصباح
الأحمر الكابى ؟ ولكن هاهو يبصر بين الفزع والدهشة وفى نفس
المصباح « الوجه الذى لا يتغير » ٠٠٠ !

يبصره وهو يخرج من الحفرة التى كان يعمل فيها وهو مغطى
بأكولم التراب التى دفععتها مقدمة العربة المندفعة ! كاد يقتله ويقتل
معه ! عليه اللعنة ! دائما يعترض طريقه ! « انتبه ٠٠ هنا عملية
توصيل كبلات الكهرباء » شركة حسن علام « تخيل ورأسه يدور
أن هناك لافتات فى طول البلاد وعرضها تحمل هذا التحذير « انتبه
٠٠٠ هنا رجل ملعون ٠٠٠ يغير كل شئ ولا يتغير ٠٠ احذروا قتله
لأنه لا غنى لكم عنه » .

ـ أنت رجل أعمى ٠٠٠ تقود السيارة وأنت مخمور ، فاقدا
لصوابك كدت تقتل الأبرياء وتقتل نفسك !

قالها شرطى المرور وهو يتفقد اجازة القيادة ودفتر السيارة ،
قالها وهو يعمل بمساعدة الوجه الذى لا يتغير على نقله من سيارته
الى سيارة أخرى كانت تمر بعد لحظات لتنقله الى أقرب مستشفى ؟

– الحمد لله جاءت سليمة ، ربنا ستر ! لا مؤاخذه يا بيه !
قالتا الوجه الذى لا يتغير بعد أن نقله مع الشرطى الى السيارة
الأخرى !

قالتا مواسيا ، ومعتذرا عن التراب الذى أسقطه عليه وهو
يشارك فى حمله الى السيارة !

قالتا قبل أن يعود ليزيح السيارة التى كان يستقلها
« م ، م ، م » الى جانب الطريق مع الشرطى !



ماذا قالت زوجة السيد « م ، م ، م » للطبيب ؟

– لا زالت حالته مقلقة ياسيدى حتى بعد عودته الى البيت ،
لا يزال يتصور أنه قتل العمال الذين كانوا يحفرون الطريق
ولا يصدق أنهم هم الذين أنقذوا حياته !

ثم أضافت بلهجة مترددة تنم عن قلق عميق وكأنها تبوح بسر
خطير !

– « أمس فتح نافذة الحجرة فى الطابق الثالث ، كان عامل
البياض يتدلى على سقالة معلقة لدهان واجهة العمارة بالصدفة كان
بجوار النافذة ، لم يكد يراه حتى أطلق صرخة عالية ، لولا لطف الله
لسقط الرجل من الطابق الثالث ! ثم أجهشت الزوجة بالبكاء !

حاول الطبيب تهدئتها ، قال لها بعد أن أمر لها بفنجان
قهوة •

– يا سيدتى ••• زوجك سىء الحظ ، الحادث الذى وقع له
فى الطريق جاء فى وقت غير مناسب ، فضايف من سوء حالته ،

وعلى كل حال نحمد الله فقد كان من الجائز أن تكون النتائج
أقصى !

ثم أضاف محاولاً توضيح الأمور :

— لدى زوجك شعور عميق بذنب لم يرتكبه ، يعاقب نفسه
على أشياء لا دخل له فيها ٠٠٠ ! ثم تابع فى لهجة اقتراح : ليتكم
— بعد تحسن زوجك — تسافرون للعمل فى أى بلد عربى ! فربما ٠٠٠
يؤدى تغيير الظروف الى نتائج أفضل !؟

مقتطفات من الفترة الأخيرة

من حياة السيد « م ، م ، م » :

المعلومات التى وصلتنا عن هذا الجزء من حياة الدكتور
« م ، م ، م » يشوبها الغموض ، بسبب تعدد مصادرها ، ولسنا نقطع
بصحة كل ما نورده هنا ، وقد جاء على السنة عديد من الشخصيات
التي تصادف أن تقابلت معه أو عملت فى عدد من البلدان العربية
المنتجة للبترول التى تنقل بينها التماساً للطقس المناسب لصحته
ومزاجه !

★ هناك رأى حظى بما يشبه الاجماع عن تحسن واضح فى
الصحة العامة والمزاج والدخل ، ويقال ان هذا التحسن وصل الى
قمته بعد حرب أكتوبر المجيدة ، حتى أنه فكر بعدها فى العودة
فوراً الى وطنه ، ولكن زوجته من ناحية ، وأخبار الأزمات

الاقتصادية فى بلده من ناحية أخرى توقفتا بهذه الفكرة عند حدود التفكير الدائم فيها !!

ـ « يزعم بعض الرواة أن التدهور المفاجئ الذى حدث فى صحة الدكتور « م ، م ، م » سببه المباشر تمزقه بين رغبته الملحة فى العودة الى بلده ، وعجزه عن تنفيذ هذه الرغبة (اختلفت الأقوال فى أسباب هذا العجز) .

بينما يضيف بعض الأصدقاء ذوى الصلة الحميمة بالدكتور أن السبب الحقيقى « هو الطريقة الغريبة والمفاجئة التى بدأ يظهر بها الوجه الذى لا يتغير فى تلك البلاد التى تنقل بينها الدكتور « م ، م ، م » كان يظهر فجأة وبأعداد كبيرة فى أماكن خالية ثم يختفى لتظهر فى مكانه عمارات وطسرق مرصوفة ، ومستشفيات وفنادق ونواد وحدائق !! » .

ـ « يزعم بعض من عادوا أخيرا من آخر بلد استقر بها الدكتور « م ، م ، م » أنه لقى حتفه فى حادث سيارة ، آخر سيارة اشتراها ، وقد كان يقودها وهو فى حالة سكر بينة » كدنا نصدق هذه الرواية لانقطاع أخبار الدكتور « م ، م ، م » عن كل أصدقائه ، ولكن عدم عودة زوجته وابنتيه من ناحية وعدم ظهور نعى رسمى له فى صحف بلده أو فى صحف البلد الذى كان يعمل به ، جعلنا نفسح مكانا ـ فى هذه المقتطفات ـ لرواية أخرى ـ كنا نتردد فى قبولها لأسباب سترد خلالها !!

الرواية الأخرى :

تقول هذه الرواية : ان الدكتور « م ، م ، م » لم يمت تماماً ، ولكن المصير الذى انتهى اليه لا يختلف كثيراً عن الموت ، بل ربما كانت اشاعة موته أكرم كنهاية !

تقول الرواية - وهى تنسب فى الجزء الأخير منها الى زوجته - أن حادث السيارة صحيح ، وأن الدكتور حين فتح عينيه بعد إصابته وهو بين الحياة والموت وجد أن الوجه الذى لا يتغير هو الذى يندفع الى سيارته المحطمة ليخرجه منها وينقله الى سيارة الإسعاف .

(ان هذا الجزء المبني على مصادفة غريبة هو الذى جعلنا نتردد فى قبوله ، ولكن لا شيء سوى هذه المصادفة يجعلنا نتقبل «النهاية المبينة عليها» .

تقول الزوجة : لقد وقع الحادث بجوار بناية كبيرة كان يعمل فيها « الوجه الذى لا يتغير » بأعداد كبيرة ، وكانت شاحنة ضخمة تحمل شكاثر الأسمنت الى هذه البناية هى التى صدمت سيارة الدكتور وحطمتها تماماً ثم تضيف الزوجة : « فى فترة العلاج التى لزم فيها الدكتور « م ، م ، م » سرير المستشفى ، حلم أنه مات فى حادث السيارة ، وأن أحدا لم يتقدم لإخراج جثته من السيارة المحطمة ، لقد هرب سائق الشاحنة بعد الحادث متخلياً عن كل مسئولية . وكان ما يخافه الدكتور وهو ميت فى هذا الخلاء ، أن بعض الوحوش قد تجيء وتمزق جثته لقد ظل يقتله الخوف خلال موته حتى ظهر الوجه الذى لا يتغير . . . بأعداده الكبيرة فى المكان الخالى . . . وحملوه الى مقبرة حفروها بفئوسهم التى تختلف عن فئوس الفلاحين فى قريته ، ثم دفنوه فيها ، ووقفوا على حافة المقبرة ليهيلوا فوقه التراب بنفس الفئوس ، وآنذاك استيقظ الدكتور

« م ، م ، م » من الموت صارخا ، ليروى الحلم المفزع لزوجته . .
ثم يقول بصوت متقطع آخر كلمات نطق بها - لم أكن أتصور أنه
يخفى وراء وجهه المسالم كل هذا العنف ! ثم تقول الزوجة : ان
زوجها لا يزال يعيش ولكنه عازف عن أى كلام !



كلمة أخيرة

اننا ننقل هذه الرواية على مسئولية رواتها نقلا عن الزوجة
وعلى مسئوليتها ، ويضيف هؤلاء الرواة : أنهم أوجدوا عملا لهذه
الزوجة تقديرا لخدمات زوجها ولتتحمل مسئولية حياتها وحياة
البنتين ! وهذا هو السبب فى عدم عودتها الى بلدها !

ملحوظة أخيرة :

سوف نعيد كتابة النهاية لهذه اللوحات من حياة السيد
« م ، م ، م » فى ضوء أية حقائق جديدة يمكن أن تظهر !

الى من يهمهم الامر

كما ترى من العنوان هذه ليست قصة ، وقد يزعم بعض المغرضين أنها كذلك ، ورجائي ألا تصدقهم حتى يتبين لك الأمر ، ورجائي أن تصدقنى فى أنها مجرد « طلب » يمكن اذا أردت أن تضيف اليه صفة « عاجل » لمن يهمهم الأمر ، ومن فى يدهم القدرة على التنفيذ .

« طلب » ينتظر منك شيئاً أكثر من مجرد قراءته ، ينتظر منك توقيعا بالعلم ، ورجاء بسرعة التنفيذ ، هذا طبعاً بعد اقتناعك بما يجىء فيه .

أخشى أن الشك بدأ يتسرب اليك فى جدية هذا الأمر أو فى جدواه ، فأنت فى الغالب تعرف مصير مثل هذه الطلبات ، وبقينا أنه قد سبق لك أن وقعت العديد منها ، وانتظرت - دون جدوى - أن يهتم أحدهم بطلبك ، ولكن الأمر يختلف قليلاً هذه المرة فنحن لن نتوجه بطلبنا هذا الى أحد من سادة البيروقراطية فى هذا العصر الذين تنحصر مواهبهم فى تعطيل مطالب البشر واحباط أمانيتهم

الطبيبة ، بل نتوجه به الى سادة العصر الحقيقيين ، الى السادة العلماء والمخترعين الذين أثبتوا دائما وفي كل الظروف أن انجازاتهم أكثر سرعة وقدرة من أحلام البشر .

وفي الحقيقة نحن لا نكتب اليهم لهذه الصفة وحدها ، وانما - وهذا ما أعتقد أنك سوف توافق عليه بعد الايام بهذا الطلب - لأنهم هم الذين تسببوا - بحسن نية طبعاً - في حدوث هذه المشكلة التي يتضمنها هذا الطلب .

كان يجب منذ البداية أن أعرفك بنفسى وبالمشكلة ، وبالنسبة للأمر الأول فأظن أنه يكفي جدا أن تعلم أنني واحد من العاملين في الدولة ، أية دولة ؟ لا يهم . فكل الدول في عصرنا هذا ترفع نفس الشعارات .

هل هناك دولة لا تزعم أنها تسعى جاهدة لكي توفر لرعاياها كل فرص السعادة ؟

هل هناك دولة لا تزعم أن توفير هذه الفرص رهن بتوفير الحرية والكفاية والعدالة ؟

هل هناك دولة لا تزعم أن العمل الجماعي المنظم الذي يعتمد الأسلوب العلمي تفكيراً وتطبيقاً هو الطريق الصحيح لتوفير الحرية والكفاية والعدالة ؟

وبالتالى فما معنى أن أحدد الدولة ما دامت كل الدول تعلن نفس الأهداف لدرجة تجعلك تدهش لأمر واحد هو اصرارها رغم ذلك على أن تعيش كل دولة داخل حدودها فقط ، واستعدادها للدفاع حتى الموت عن هذه الحدود لو مستها دولة مجاورة .

أظنك توافقنى على أن أبدأ بتحديد المشكلة ؟

والمشكلة ببساطة تبدأ مع تطبيق الهدف الثالث المشار اليه سابقا ٠٠٠ أعنى حرص الدولة على العمل الجماعى المنظم فالدولة التى أنتمى اليها توقظ كل العاملين من أبنائها فى تمام الساعة السادسة ليكونوا فى أماكن عملهم فى تمام الساعة السابعة والنصف تقريبا ، وفى الحقيقة أن الدولة لا توقظهم بالمعنى الحرفى لهذا التعبير ، فهذا أمر بالغ الصعوبة من الناحية العملية ، ولكنها تترك لهم حرية اختيار الطريقة التى بها يستيقظون ، انها تكتفى بأن تحاسب من يتأخر منهم عن موعد حضوره فى الساعة والنصف بشكل يجعله يفكر جديا فى الطريقة التى يكون بها فى أعلى درجات اليقظة فى تمام الساعة السادسة .

لم أكن أدرك بهذا القدر من الوضوح ، قبل أن أصبح واحدا من العاملين فى الدولة ، أن الساعة السادسة هذه تأتى مبكرة جدا فى فصل الشتاء ، وخاصة فى لياليه الباردة ، وبعد أن عرفت هذه الحقيقة بالوضوح اللزم أيقنت أنه من الخطأ بل ومن الخطر أن أعتمد على تقديرى الذاتى للوقت ، واحساسى العام بضوء النهار أو حركة الحياة فى الشارع لاستيقظ فى الوقت المناسب فالواقع أنه حتى الطيور فى دولتنا لا يمكن الوثوق أو الاعتماد على تفريدها فى الوقت الملائم .

وكان لابد أن ألبأ الى من يهمهم الأمر فى عصر العلم والتكنولوجيا لمساعدتى فى الخروج من هذا المأزق ، وكانوا - كما سبق أن ألدت - عند حسن ظنى ، لقد أمدونى بذلك « المنبه » العجيب الذى يدق فى الوقت المناسب جرسا ناعما يتموج صوته فى درجات تعلو وتهبط ، ولا يصمت الا بعد أن أكون قد استيقظت تماما ، وجلست فى السرير مدركا لحدودى وأبعادى متذكرا اسمى ووظيفتى ، مبصرا أهم معالم الحجرة ، عارفا بما يجب على أن أفعله بعد ذلك .

ومرت أيام كثيرة قبل أن ألتفت الى هذه الحقيقة الغريبة ،
حقيقة أن المنبه لم يعد يوقظنى - وللأمانة التاريخية أسجل أنني فى
خلال هذه الأيام الكثيرة كنت خلال أحاديثى الخاصة أشيد بفضل
المنبه العجيب ، وأحرص على أن أقدمه للضيوف منوها بميزاته
الفريدة ، ولكننى سرعان ما أقلعت عن هذه العادة السيئة بعد أن
اكتشفت - وقد كان ينبغي أن أعرف ذلك من نفسى - أن جميع
الضيوف والأصدقاء لديهم تقريبا نفس المنبه الذى لم يعد عجيبا ،
ما الذى كنت أقوله قبل ذلك ؟

أجل كنت أقول ان المنبه لم يعد يوقظنى ، نعم بدأت أدرك أنني
أستيقظ وحدى فى الموعد الذى دربنى عليه المنبه جيدا ، ومدركا
لكون المنبه العجيب لا يزال يدق بجوارى دقائقه الرتيبة أستيقظ وحدى
وأظل أتقلب فى الفراش مدركا لحدودى وأبعادى العادية ثم تجيء
الساعة السادسة عادة بعد أن أكون قد صحت تماما فيرسل جرسه
التموج الذى كنت أستيقظ عليه ، ويصبح دورى بعد ذلك أن أمد يدى
لأسكت صوت الجرس .

فى البداية بدا لى الأمر كمزحة ، ثم بدأت أشعر به كخدعة
ثقيلة أن يصبح دورى هو أن أصحو كل صباح لأسكت صوت المنبه
الذى يصر على أن يدق فى نفس الموعد ، وكأني لا زلت فى أمس
الحاجة اليه .

وفى الحقيقة اننى مدرب منذ وقت بعيد على طرد مثل هذه
الأفكار المزعجة فسرعان ما طردت هذه الفكرة السخيفة وأعنى بها
فكرة الخداع هذه عن رأسى بعد أن رددتها الى أصولها العميقة
الكامنة فى ميل الجنس البشرى الى الجحود والنكران ، صحيح أنني

لم أعد فى حاجة الى أى منبه ، وأن المنبه هو الذى فى حاجة الى
لأسكته فى الوقت المناسب ، ولكنى لا يجب أن أنسى بأية حال أنه
هو الذى قام بزرع منبه آخر .. يدق فى داخلى دون صوت ،
ويجعلنى أصحو قبل الوقت المناسب من تلقاء نفسى فلماذا ننسى
فضل ذوى الفضل فى أول لحظة لا نحتاج فيها الى فضلهم .

وهكذا نجحت فى أن أعيد علاقتى «بالمنبه» - الذى لم أعد فى
حاجة اليه - الى اطارها الصحيح الذى ينبغى أن يقوم بين الانسان
والآلة حين يصبح الانسان نفسه من بعض نواحيه نوعا من الآلة ،
أعنى حين تصبح له قضايلها الأثيرة كالدقة والنظام والانضباط ،
وقد كان حريا بالأمور أن تمضى بينى وبين منبهى العزيز على هذا
النحو الموضوعى الهادىء لولا أن تدخلت أيام الجمع والأعياد
والعطلات الطارئة لتفسد هذه العلاقة .

أعتقد أننا قد وصلنا الآن الى النقطة الحاسمة فى المشكلة وإذا
كنتم مثلى من العاملين فى أية دولة من هذه الدول التى تأخذ مأخذ
الجد البند الثالث من الأهداف السابقة فأغلب الظن أنكم سوف
تفهموننى جيدا ولن تبخلوا بتوقيعكم على هذا الطلب وعند نهايته .

فى أيام العطلات وبالتحديد فى أيام الجمع التى ننتظرها
جميعا بفارغ الصبر خاصة فى أيام الشتاء لتتعم بدفء الفراش ،
ويمتعة أن يبقى الانسان نائما على راحته ، مسلما نفسه للأحلام
ولهذه الرؤى التى لا تدرى هل تنتمى الى النوم أم الى اليقظة .

بمتعة أن ترى على مهل هذه اللحظة السحرية التى يفقد فيها
العالم كثافته ، ويصبح أكثر رقة وعذوبة وسيولة ، اللحظة التى تذكر
فيها بلا مناسبة أشياء مرت منذ عشرات السنين ، ووجوها لم تعد
تلقى أصحابها ، وتسمع رنين ضحكات يعجز الزمن عن أن يسكت
أصداءها فى نفسك .

هذه اللحظة التي يتنقل فيها الانسان بين مملكة اليقظة ومملكة النوم دون أن يدرك أن ثمة حدودا فاصلة ، ودون أن يطلب منه احد أن يبرز هويته •

هذه اللحظة التي تتلاشى فيها حدود الزمان والمكان ، وتسقط كل الأتعة ، ويضحك الأطفال وعيونهم مغلقة وقد يبكي الملوك ورؤساء الجند ، وتتذكر وعدا لم تف به منذ أعوام ، وينسى الرجال الشجعان أنهم كذلك ، وينادون أمهاتهم اللواتي مضت على موتهن عشرات السنين •

هذه اللحظة التي عاشت في كل العصور الماضية ، دون أن يطلق عليها الرصاص ، ولم يصدر ضدها حكم واحد في كل محاكم التفتيش والتي تسعى لكي تبقى في عروق المستقبل كما يبقى نسخ الحياة في أوراق الشجرة وجذورها •

هذه اللحظة التي تلتقي بها مرة كل أسبوع هي ما أسعى أيها السادة الى انقاذه بعد أن تبين لى ذات صباح يوم من أيام الجمع ان المنبه الذي كان أثيرا قد تسبب - ربما بلا قصد - في اصابتها اصابة توشك أن تفضى الى الموت ، ودعوني أشرح لكم الأمر •

أعرف أنكم جميعا في مساء كل خميس لا تنسوا أن تضيفوا على زر صغير في منبهاتكم حتى لا يدق الجرس في موعده كل صباح وحتى تلتقوا بلحظتكم الغالية في صباح الجمعة •

ومثلكم أيها السادة فعلت نفس الشيء ، وأعتقد أنكم مثلي بدأتكم تكتشفون حقيقة الجريمة في صباح كل جمعة ، الجريمة التي يبدو « المنبه » - الذي كان عجيبا - بريئا منها براءة الذئب من دم يوسف ، صحيح كان لا عجب لدق جرسه المتموج ، ولكن المنبه الآخر الحقيقي لا يزال يدق في موعده ، يدق بداخلنا دون أن يملك أحد أن يمد يده الى مكانه في عقولنا ليبطل مفعوله أو ليوقف جرسه الذي يعلو ويهبط •

جميعكم أيها السادة تمرّون دون شك بهذه التجربة لو أنكم تعملون في دولة من هذه الدول التي تنعم ببركات العصر التكنولوجي وتعتني بصفة خاصة بتنفيذ البند الثالث .

جميعكم دون شك تستيقظون مثلي على درجات مثل درجات السلم الحقيقي أو الموسيقى ، وفوق إحدى درجات التذكر تذكرون أن اليوم هو يوم الجمعة ، ولكن ذلك يحدث عادة بعد فوات الأوان ، بعد أن تكون اليقظة الحادة اللعينة التي يحدثها المنبه الداخلي قد غرست أنيابها في جسد اللحظة الناعمة الغضة ، بعد أن تكون قد قتلها قتلا ومضت بنا بعيدا خارج إطار القدرة على أن نعود الى تلك الأرض السحرية التي تتلشى فيها الحدود بين اليقظة والنوم .

اننى أيها السادة أحمل المنبه - الذى يبدو بريئا - كل المسؤولية وأحملها لكل الدول التي تعنى عناية خاصة بالبند الثالث . وأعرف أن بعض المغرضين ، أولئك الذين سبق لهم أن زعموا أن هذا الطلب الجاد جدا والعاجل كذلك مجرد قصة هازلة أعرف أنهم سوف يأخذون الأمر مأخذ السخرية .

وقد يقولون : فى الوقت الذى تمر فيه دولنا بأقصى الأزمات ويقتل المئات بلا معنى ، يأتى رجل غير مسئول ويطالب بانقاذ لحظة للحلم ، ويروى لنا بعض الفكاهات التي تنقصها الفكاهة عن المنبه .

اننى أيها السادة أرجوكم ألا تلتفتوا كثيرا الى هؤلاء المغرضين فهم موجودون دائما فى كل زمان ومكان ولن ينجح أعظم المخترعين فى القضاء عليهم .

وفى نفس الوقت فاننى أنبه - دون منبه - الى خطورة المسألة التي يتضمنها هذا الطلب ، ولست أدري كيف يمكن أن تكون صورة الانسانية لو أن هذه اللحظة السحرية قد ماتت فى حاضرها أو حستقبلها .

وأؤكد لكم أنني لا أهزل لو زعمت أنه ربما كانت كل هذه
الآزمات الحادة التي يهتم بها المغرضون الذين ألمحت اليهم سببها
ذلك العدد الكبير من المنبهات الذي استشرى في العالم منذ وقت
ليس بالقصير .

إذا اقتنعتكم معي أيها السادة بجدية الأمر وخطورته فأظنكم
توافقونني على أن نتوجه بمطلبنا هذا مشفوعا بتوقعاتكم الى
المسؤولين الحقيقيين عن هذا التهديد الخطير الى لحظة الحلم الذهبية
الى سادة عصر التكنولوجيا أولئك الذين اخترعوا المنبه الأول
العجيب ليخترعوا لنا منبها آخر مضادا يجعلنا نتذكر في الوقت
المناسب اليوم يوم الجمعة دون ان نوقفنا الذكرى أو تأتي بعد
فوات الوقت .

أنهم يخترعون الصاروخ المضاد للصاروخ فهل يعجزون عن
اختراع منبه يجعلنا ننتبه دون أن يوقفنا الانتباه .

ان ثقتي كبيرة في سادة هذا العصر ، وفي الحصول على
توقيعك الكريم لو لم تكن أنت نفسك واحدا من المغرضين .

(٣)

الجميع يربحون الجائزة

الحدود

حين قرأت الخبر لأول وهلة ، لم أصدق عيني ، وكأنما أردت أن أتأكد من حقيقة ما وقعت عليه عيناي بقراءة النعي كاملا : « انتقل الى جوار ربه » الحاج صالح الخضر « من أعيان » الزهايرة « والد رفعت المدرس بالتربية و . . . » .

هو اذن « الحاج صالح » ولا أحد سواه ، ولأول مرة تبدو لي حقيقة الموت غريبة . حين تتصل بالحاج « صالح الخضر » .

« عن عمر يناهز الثمانين » أية غرابة في أن يموت رجل عن هذه السن ، ربما كانت الغرابة أنه حتى في هذه السن لم يكن يلوح في صورة العجوز الذي ينتظر النهاية ، فمنذ رأيت وأنا صبي أجري في شوارع القرية ، ثم وأنا طالب أذاكر أحيانا مع ولده « رفعت » ، ثم وأنا موظف أتنقل بين الأقاليم ، ولا أنسى حين أعود الى القرية أن أزوره كواجب مقدس . في كل هذه المراحل كان عمي « الحاج صالح الخضر » يبدو دائما كما هو ، ملامح وجهه البارزة الهادئة المتباعدة ، خطواته الثابتة لاتسرع ولا تبطئ ، الشعرات البيضاء

فى رأسه ولحيته كأنها لاتزيد ولاتنقص . ومهما يكن الموقف فلا شيء
يجعل كلماته الرصينة تخرج عن وقارها ، عيناه : واحدة مفتوحة
بحدة ، والأخرى نصف مفتوحة ، كأن هناك دائما شيئا يجب أن يخفيه
عن الناس .

عمى « الخضر هذا قد أصبح جزءا من قرينتنا كالمترعة التى
تمر بها ، وكمئذنة المسجد ، التى تلوح من بعيد . لا أحد يجهله ،
كما لايجهل هو شيئا يمكن أن يقع فى الزهايرة ، فهو « مساح » ،
يقيس الأرض لمن يبيع ويشترى ليعين حدودها ، وامام للصلاة ،
ومأذون يزوج ويطلق . وكان تاجرا لبعض الوقت ، تنتهى عنده
المشاكل والمنازعات ، وتبدأ منه مشاريع الاصلاح ، بنى مع الناس
أول مدرسة ، وجدد المسجد القديم وأقام مئذنته ، وماهو أخيرا يموت
كما يموت كل الناس . فكيف يصدق المرء فى سهولة أن تبقى قرينتنا
بدون الحاج صالح الخضر ؟

« الموت حق » . قلتها لنفسي وأنا أطوى الصحيفة التى نشرت
نعيه ، فى مناسبة كهذه لابد أن أعود الى قرينتى لأعزى ، وأتلقى
العزاء ، « فالحاج صالح الخضر » أبو القرية كلها ، لابد أن نكون
جميعا فى وداعه ، ربما لا الحق بمراسم الدفن ، لكن حسبى أن الحق
بمراسم العزاء .

فى طريقى الى القرية ، كانت المشاهد القديمة تتراءى لعيني ،
والتاكسي يمرق بين الحقول على الطريق الزراعى ، فى أى شيء
تختلف حقول القمح عن مثيلاتها فى العام الماضى ؟ باعة البرتقال ،
وسائقو الشاحنات الضخمة . يغطون رؤوسهم بنفس الطواقى
الصوفية التى تلتف حول الرأس والعنق ، وقطعان الماشية التى
تسبقها أو تركض خلفها الكلاب الأليفة فى الريف .

فى الريف تبدو الدنيا ثابتة الملامح ، وهكذا كان الحاج
صالح الخضر تتجمع فى ملامح وجهه وشخصيته روح ذلك الريف

الهاديء الساكن ، فى طفولتى كان يأسرنى ذلك الهدوء وتلك الوداعة التى تشمل كل شيء ، النباتات ينمو فى هدوء لا يكاد أحد يشعر بحركته ، الماشية تسير فى ببطء ، وتمضغ طعامها بنفس البطء وحين يحكى الناس نفس القصة ، فانهم يتوقفون عند نفس المقاطع ، وتآلف ملامح الوجه انطباعاتها التى ربما تتأثر بالوقت وبالمكان ، فهى فى الصباح غيرها فى المساء أو فى الظهيرة ، وفى أوقات العمل غيرها فى أوقات الراحة على المصاطب ، أو فوق أكوام القش المتكومة فى الأجران .

لا تتأثر هذه الملامح كثيرا بالموضوع الذى ترويه ، فالموضوع فى حياة القرية ثابت لا جديد فيه ، الأغنياء أغنياء ، والفقراء فقراء ، والأرض تزرع بنفس الطريقة منذ آلاف السنين ، والشمس تجرى لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم ، ولم يكن هناك ما يثير طفولتى سوى شغفى بأن أعرف من أين تأتى تلك اللحظات التى يتبدد فيها ذلك الهدوء ، وتختفى تلك الوداعة ؟ ليتحول ذلك الشعور العميق بالسلام والأمان الى صرخة فزع يتجمع حولها الرجال والنساء والأحزان .

كان هذا الشغف هو الذى قاد خطاى الى عمى الحاج صالح الخضر ، لكن قبل أن ألتقى به كنت أبحث بنفسى ، فى حدود قدرتى على أن أرى وأفهم . فى البداية كنت أعتقد أن هذه اللحظات تأتى من المواقف التى يتجمع فيها الناس خارج اطار العمل ، فى الأعراس والمولد ، حيث يختلط الصغار بالكبار ، والنساء بالرجال ، حيث لا يمكن لأحد أن يعرف على وجه اليقين من فعل ماذا ؟

فى مثل هذه المواقف التى كان يخافها الناس بقدر ما يحبونها ، غالبا ما كان يحدث الشجار ، وتنطلق صرخة الفزع التى تبعد الهدوء والوداعة .

وعمرهم ما عرفوا الأسباب الحقيقية لما يحدث من شجار فى مثل هذه المواقف ، لكنه لا يكاد يحدث حتى ترى هؤلاء الودعاء الطيبين ، وقد انفلت زمامهم ، وخارج من أعماقهم ذلك الوحش الكامن ، وانطلق ليطارد فريسة كانت طول الوقت بجواره دون أن يفكر فى العدوان عليها ، وفى مثل هذه المناسبات قد يصيب الوحش الغاضب من لا يريد ولا يقصد ، ويبدو كأنه يخطئ دائما هدفه ، حتى ولو كان يعرفه . ودائما كانت تبدو المسافة شاسعة بين الأسباب الظاهرة للشجار ، والنتائج البشعة .

كنت فى حاجة الى سنوات أكثر قبل أن أعرف أنه توجد هناك مراقف أخرى تأتي منها هذه اللحظات الحافلة بالعنف الحقيقي الذى لا يخطئ هدفه ، وأن بطل هذه المواقف هو ذلك الرجل ذو الملامح الهادئة والصوت الرصين عمى « الحاج صالح الخضر » .

كانت الصرخة فى هذه المرات تأتي من بعيد ، من قلب الحقول أو من أى مكان يوضع فيه الأسباس لبناء جديد . حيث يقف الحاج صالح الخضر بين الرجال ، يدق مساميره الحديدية التى تشد اليها خيوط الدوبارة القوية ، وتمتد مع القصب الضخمة التى تقيس حدود الأرض حين تنتقل ملكيتها من شخص لآخر . وغالبا مايكتشف مالك الأرض الجديدة أن الحدود بين أرضه وأرض الجيران قد تداخلت ، هنا أو هناك ، وأن أحدهم قد انتزع الحديد الذى تدقه « المساحة » ليفصل بين الأراضى المتجاورة . ويكون من الصعب على المالك القديم أن يصدق أنه كان طول الوقت يزرع أو يبني فى غير أرضه ، وعلى المالك الجديد أن يتنازل عن شبر واحد أثبت قياس الحاج صالح الخضر الذى لا يخطئ أنه من حقه .

هنا كان يتفجر عنف حقيقى لاتجدى فيه حكمة الرجال ، عنف صاحب هادر لا ينتظر لحظة واحدة حتى تأتي الحكومة لتعطى لكل

ذى حق حقه ، عنف لا تنفع فيه شفاعة شافع ، ولا تخفف منه قرابة
أو صداقة .

رما كان يحيرنى بحق هو ذلك الهدوء القاسى الذى لايفارق
رجه « الحاج صالح الخضر » وهو يرى هذا العنف ، كأنه مسلم به
مقتنع بضرورته . يذهب الى عمله متوقعا أن المخاطر قد تكون فى
انتظاره ، دون تردد يقوم بعمله ، بهدوء وأناة وأمانة يعلن نتيجته
على الملأ ، وهو يدرك أنه قد يفجر كارثة بكلماته ، يحدث ما يحدث ،
يموت من يموت ، يجرح من يجرح ، ويشارك الحاج « صالح الخضر »
فى فض النزاع أو تخفيف الكارثة ، ولكن موقفه من فض هذا النوع
من النزاع يختلف عن موقفه فى فض المنازعات الأخرى .

فهو هنا يبدو كأنه مسلم بضرورة مايقع ، لايملك سوى تخفيف
الكارثة ، أو اقناع الأطراف بالانتظار حتى تأتي سلطة الحكومة لاقرار
الحق ، لكنه فى المنازعات الأخرى كان يتصرف باقتدار وحكمة ،
وكأنه على ثقة من قدرته على اقناع كل الأطراف بما يريد .

لم يخرج عن هدوئه القاسى الا فى ذلك اليوم المشئوم الذى
قتل فيه « محروس المداح » . ذلك أن محروس المداح كان أحد
الأجراء الذين لا يملكون سوى عرقهم ، يعمل فى الحقول باليوم أو
بالشهر فى بيت صاحب الأرض التى يزرع فيها ، ينام فوق السطح
صيفا ، وفى مخزن الأعلاف شتاء ، لا بيت له ولا زوجة ، مقطوع
من شجرة كل ما يمتلكه هو فأسه ، « ودف » ينقر عليه بأصابعه وهو
يغنى فى الأعراس والموالد ، « وحلم بأن يكون له بيت صغير يتزوج
فيه » ، وحين يريد أحد ليغنى له فى عرس أو مولد يأتى له فى بيته
وإذا سأل عنه أحد من القرى المجاورة وجد من يدلّه على بيته ،
ويقول له :

— هاهو بيت محروس المداح .

وكان أن وضع محروس المداح قرشا فوق قرش ليصبح له
بيت مثل كل الناس ، وأحيانا كان يجد من يقول له ساخرا :

– سوف ينتهى عمرك يا محروس قبل أن تجمع ثمن البيت •
فكان يرد ضاحكا :

– على الأقل سيكون معى ما أشتري به مقبرة لايدفن فيها
غيرى •

كان محروس وديعا مرحا ، ورغم قسوة الحياة التى عاشها ،
لم يسمع منه أحد كلمة تنم عن كراهية أو حقد أو شكوى ، وفوجيء
الحاج صالح الخضر ذات صباح بمحروس يدق باب بيته :

– أهلا يا محروس •• خير يابنى •• ؟

– اشتريت قطعة أرض صغيرة • نصف قيراط ، أريدك أن
تقيسها لى •

– أين ؟

– فى الخرابة الواقعة خلف منزل «الشناوى» •

– مبروك يا محروس ••

قالها « الحاج صالح الخضر » بشكل آلى ولكنه تابع بلهجة
قلقة كمن تذكر شيئا •

– ألم تجد غيرها ؟ لماذا هذه القطعة من الأرض ؟

– هى وحدها ما يناسبنى • فلا أحد يريد شراءها • وثمانها
هو ما أقدر عليه •

– والشناوى •• ؟

قالها بنفس النبرة القلقة •

– عرضها عليه أصحابها باعتباره أولى بها ، ولكنه رفض
شراءها •

– ووافق على أن تشتريها أنت ؟

– نعم .

– هل أنت متأكد ؟

– تعال معي وسأرى بنفسك .

– يفعل الله ما يشاء يا بني .

قالها الحاج صالح وهو يجمع أدوات القياس ويمضي معه .



كنت واحدا من الذين تجمعوا حول «الحاج صالح الخضر» في ذلك اليوم المشئوم ، وهو يقيس الأرض الخراب الكائنة خلف منزل «الشناوى» ، لأول مرة لا يعلن الحاج صالح نتيجة القياس على الملأ . وهمس في أذن محروس المدايح بما لم يسمعه أحد ، لأول مرة عجزت ملامح وجه الحاج صالح عن أن تحتفظ بهدوئها القاسي .

سمع الناس صوت « محروس المدايح » وهو يقول بصوت مرتفع :

– هذه أرضي . دفعت ثمنها كاملا ، ولا بد أن أتسلمها كاملة .

عاد الحاج صالح يهمس في أذن محروس بما لم يسمعه أحد ، وعلامات القلق تزداد وضوحا على وجهه :

وعاد محروس يصرخ :

– كان من حقه أن يشتريها ، فلماذا رفض ؟

آنذاك استرد وجه الحاج صالح هدوءه القاسى ، وأعلن على الملأ أن الجدار الغربى لـزريبة المواشى التى يمتلكها « الشناوى » يقع فى جزء من الأرض التى اشتراها محروس المداح ، وأنه لابد من هدم ذلك الجدار ، ليأخذ محروس أرضه كاملة .

آنذاك تقدم الشناوى وأولاده من حوله ، وقال بصوت خشن مخاطباً الحاج « صالح الخضر » :

ـ أنا مستعد أن أدفع ثمن هذا الجزء لمحروس ، ولكن لن أهدم جداراً بـنيته .

قال الحاج صالح الخضر :

ـ ليس هذا عدلاً ، فما يتبقى من الأرض لا يصلح لبناء حجرة يـمنافعها ، أما أن تشتريها كلها ، وقد تنازلت عن هذا الحق أو تتركها كلها لتصلح للمبـناء .

ـ لن أشتريها كلها ولن أترك الجزء الذى بنيت فيه .

قالها بلهجة حاسمة منذرة ، ورأى الناس فى لهجة « الشناوى » بداية شر كبير ، وأحسوا أنه يتكلم بلغة المستخف بقدرة محروس المداح على أن يحمى حقه ، وتمنوا جميعاً فى صمت لسو تراجع محروس عن شراء هذه الخرابـة المشؤومة التى لم يفكر أحد غيره فى شرائها ، وربما لأنهم يعرفون أن الشناوى وأولاده طامعون فيها .

وتطلعت كل العيون الى محروس المداح ، المقطوع من شجرة ، الذى لا يملك غير فأسه ودفعه ، ترجوه فى صمت أن يتراجع عن هذه الصفقة اللعينة ، أول صفقة عقدها فى حيساته ، وحتى لا تكون الأخيرة .

لا أحد يدري كيف أحس « محروس المداح » بهذه العيون .

لا أحد يعرف فيما كان يفكر ، ولكن الصمت الذى خيم على الجميع ، والانتظار الأليم وضعاه لأول مرة فى حياته فى موقف ، ربما لم يتخيل يوما أن يجد نفسه فيه حين كان يغنى فى الموالد والأعراس . كان يعرف مثل هذه اللحظات الصامتة . وكانت العيون كلها تنظر إليه ، وتنتظر أن يغنى ، وأبدا لم يخب رجاء هذه العيون المتطلعة المنتظرة .

فى هذه المرة لم يطل انتظار الناس ، تكورت يده على مقبض فأسه ، كما تعودت أن تتكور حين كان يعمل فى الحقول ، وارتفع الفأس فى يده لينقض على الجدار الغربى لزرية الشناوى . وفى لحظة كالبرق ارتفعت فنوس كثيرة ، ربما كان وحده الذى يراها فى يد أولاد الشناوى ، ولكنها لم تمنعه من أن يفعل ما فعل . ودوت صرخة الفزع اللعينة فى سماء القرية .



بعد أيام من ذلك الحادث المشئوم بدأت علاقتى بعمى والحاج صالح الخضر . سألته :

— لماذا تركتهم يقتلون محروس المداح ؟

— هو الذى قتل نفسه .

— كيف ؟

وحكى لى ما جرى بينه وبين محروس ، حتى رجاءه الهامس

له بأن يتخلى عن هذه الصفقة اللعينة ولكنه رفض .

سألته :

— هل كان يعرف أنهم يمكن أن يقتلوه ؟

— ربما تأكد من ذلك ، فى وقت لم يعد بمقدوره فيه أن يتراجع .

— كان يمكن أن ينتظر حتى تأتى الحكومة وتعطيه حقه .

— يا بنى . رؤية الانسان للظلم تفقده أحيانا صوابه .

— يا عمى الحاج صالح . عن أى ظلم تتحدث ؟ هل تعتقد أن هذه هى أول مرة يظلم فيها « محروس المدايح » ؟ هل تعتقد أنه أخذ حقه فى أى يوم مضى ؟ لماذا قبل الظلم طول حياته ، وثار فى هذه المرة وهو يعلم أنه قد يدفع حياته ثمنا لهذه الثورة .

لأول مرة رأيت ابتسامة حزينة ترسم على ملامح وجهه البارزة المتباعدة ، وقال :

— كبرت يا بنى .

ثم استطرد وقد عادت الى ملامح وجهه تلك الصرامة الهادئة :

— ان الظلم وحده لا يكفى . حين يكون الظلم عاما وشاملا حين يصبح مألوفا كالتقاليد ، حين لا تعرف له سببا واحدا أو مصدرا واحدا ، حين لا يكون مجسدا فى شىء ترى حدوده وتعرف أوله وآخره ، حين لا يكون هناك من يرى ومن يسمع ، فان الناس يحتملون الظلم يا بنى ، ولكن فى لحظة كهذه اللحظة التعسة ، حين نقيس الحدود يكون كل شىء واضحا ذلك الوضوح الأليم ، ويتواجه الظالم والمظلوم فى لقاء يزيد من تعاسته وجود من يتفرج على هذه المواجهة ، انها لحظة لا يحتملها أحد ولا يقدر على انقاذ الانسان منها سوى أن يموت ، أو يموت ظالمه .

ثم تعتم فى صوت مخنسوق :

ـ لقد تعبت من هذه المهنة يابنى • ولا بد أن أتركها لغيرى •
يومها لم أجد بنفسى أية رغبة فى أن أثقل عليه بالأسئلة ،
لكن صداقتنا الحقيقية بدأت منذ ذلك اليوم ، واستمرت حتى اليوم
الذى قرأت فيه نعيه •

كنت أسأله دائما عن كل ما لا أفهم من شئون القرية ، فقط
خجلت من أن أسأله عن السبب فى أنه لم يترك مهنته القاسية كما
قال لى بعد مقتل « محروس المداح » ، دون أن يسكن يوما فى البيت
الوحيد الذى امتلك أرضه •

لقد ظل حتى آخر لحظة من حياته يقيس الأرض ، ويعلم
للناس الحقيقة التى قد تؤدى الى موتهم • وها هو أخيرا يموت
دون أن أوجه اليه سؤالى الأخير ، ودون أن ألقى منه اجابة
عليه •

ولأول مرة يبدو لى الموت أمرا غريبا حين يتصل بالحاج
صالح الخضر ، ويبدو لى أكثر غرابة حين يأتى هكذا دون سبب
واضح كالدفاع عن حق مغتصب ؟



من بعيد كانت القرية تقترب • مئذنة المسجد التى بناها
الحاج صالح الخضر ، الترفة التى تمر بقرية الزهايرة ، الهدوء
الخادع الذى يلف كل شيء ، وتوقعت أن أجد الحاج صالح الخضر

فى بيته كما تعودت فى كل مرة أزور فيها قريتى ، وقلت لأنفسى : لن أنسى هذه المرة أن أوجه اليه سؤالى دون خجل . لماذا ظل حتى الآن يمارس مهنته . لماذا لم يكف عن اعلان الحقيقة القاتلة ؟

توقفت السيارة أمام الخيمة التى يجلس فيها المعزون « ورفعت » صديق طفولتى يستقبلنى أمام الخيمة .

— البقية فى حياتك !

قلتها وأنا أشد على يد صديقى القديم .

— أطال الله بقاءك !

سمعتها منه ومن كل المعزين الذين درت عليهم فى الخيمة !

— جئت فى الوقت المناسب ، سوف نتحرك بعد قليل للدفن !

بعد لحظات ، تحركت القرية فى صفوف غير منتظمة تتداخل وتتسع مع ضيق الشوارع واتساعها ، تردد فى خشوع أدعيتها المأثورة فى وداع أبنائها الى العالم الآخر ، ودائما كان هناك من يتحدث فى أمور دنياه !!

داخل المسجد الكبير صلى بعض الناس صلاة الجنازة على الميت ، ثم بدأت القرية تسير فى اتجاه الهضبة التى توجد فوقها قرية الموتى . كانت هناك سحابة من الغبار تظلل الموكب ، وتتحرك بحركته ، وتختلط بها كلمات الناس ، وأحيانا تختفى ملامحهم .

أمام المقبرة توقف الموكب ، وامتدت الأيدي تحمل الجثمان الى مقره الأخير !

واستقر الجثمان فى مكانه من الأرض التى كان وحده يعرف أسرارها !

وارتفعت الأصوات :

— لا اله الا الله !

أحسست بنداوة الدموع فى عينى • كان الحساج صالح
الخضر قد غاب عن عينى كأنما بأسرع مما ينبغى ، كأنه هو الذى
فعل ذلك ، وعلى طريقته فى حسم الأمور !

ولأول مرة يمضى وحده دون أن يحمل معه أدوات القياس
التي كانت لا تفارقه ، لم يعد فى حاجة اليها ، ققرية الموتى التي
لا تزيد ولا تنقص ، والتي يتجاوز فيها أهل « الزهايرة » لأول مرة
فى سلام أبدى ، الظالم والمظلوم • لا يحتاج أحد فيها أبدا ، الى أن
يعرف حدود ما يحتاج اليه ، أو ما يستحقه !!

بطاقة شخصية لرجل مجهول الهوية

من رأى منكم هذا الرجل فليدلى على عنوانه ؟

أغلب الظن أننا جميعا قد رأيناه ، ليس يهم عدد المرات ، المهم أنه فى كل مرة قال كل واحد لنفسه : هذا رجل لا ينبغى أن نضيعه ، ان صداقته فى حد ذاتها مغنم كبير .

ومع ذلك فيبدو أننا جميعا قد ضيعناه ، واذا كان هناك من لا يزال يحتفظ حتى بعنوانه فليدلى عليه .

انه لا ينتمى الى طبقة بعينها - ومهما يكن مفهوم الطبقة - تجده بين الأغنياء والفقراء ، تجده بين من تعلموا فى أرقى المدارس وبين من علمتهم الحقول والمصانع أو الحوانيت والشوارع .

ومهما يكن دينه أو لهجته أو سحنته فانه فى جوهره لا يختلف .

أعرف أنه سوف يصاب بالفرع أولئك الذين لا يروق لهم كثيرا أن يتحدث أحد عما هو جوهرى فى الانسان .

ولست أريد أن أطمئنهم ، فكل ما أريد أن أجسد أحدا يدلنى على صديقى الغائب ، ولن أتردد فى قبول نصيحتهم لو كانوا يملكون مثل هذه النصيحة .

أغلب الظن أنك قد التقيت به فى تلك الفترة الذهبية من حياتك التى كنت تهتم فيها بأن يكون لك ثروة من الأصدقاء ، قد كان له رأيه فى الصداقة والأصدقاء ، فالصديق عنده هو من تشعر بالحاجة اليه حين لا تكون فى حاجة معينة الى أحد معين .

ولست أنكر أننا كنا نتهمه بالمغالاة ، ولكن أحدا منا لم يكن يتصور أن يأتى يوم نفقد فيه حتى عنوانه .

كنا فى العادة نلتمس الأصدقاء فى مواقع الحاجة اليهم ، وحين كانت ثروتنا من هؤلاء الأصدقاء تتعاضد كان ذلك يعنى من بعض نواحيه أننا نملك الكثير من الحاجات ، ونملك الكثير من القدرة على اشباعها ، وكان ذلك من بعض الوجوه مثار اعتزاز الكثيرين منا .

ولكن أحدا منا - فى هذا العصر الذهبى من عصور الصداقة - لم يفقد يوما الشعور القوي بالحاجة اليه ، ولم يفقد يوما القدرة على التمييز بين نوعية هذه الحاجة ، وبين بقية الحاجات الأخرى التى تتعدد بتعدد الأصدقاء الآخرين .

كنا نذهب اليه حين تشبع الحاجات الأخرى المتعددة فى لحظة التوازن النادرة هذه ، كما نلتقى عنده لنكتشف دائما أن ثمة حاجة اليه من نوع رفيع . يمكن أن نسميها حاجة الحاجات .

وهى حاجة لم تكن تكشف النقاب عن وجهها الا فى بيته يوم كان له بيت نعرف عنوانه ، كما نعرف الطريق اليه .

ربما كانت من نوع الحاجة الى المعرفة حين لا تخدم المعرفة غرضاً بعينه ، ربما كانت من نوع الحاجة الى الحقيقة حين تصبح الحقيقة حقاً لكل الناس .

ووقتها كنا ندرك أن لحظة التوازن التي تخيلنا أنها تقودنا الى بيته لم تكن قد جاءت أبداً قبل قدومنا الى هذا البيت ، وأنها لا تتحقق لنا جميعاً الا فيه ، وإلا بلقائنا معه .

ووقتها كنا ندرك أن الكثيرين من الأصدقاء أصبحوا لا يرون بعضهم الا في بيته ، وكان هذا الإدراك القاسى دافعنا الى أن نحرص على زيارته ، لأن هذه الزيارة أصبحت فرصتنا الوحيدة للالتقى معه ، وملتقى معه حول حاجة الحاجات .

متى كان ذلك ؟ والى متى استمر ذلك ؟ لم أعد أذكر تماماً ، وإذا كان بينكم من لا يزال يذكر فليذكرنى .

ولكنى أذكر رغم هذا كله أننا فى هذه المرحلة من حياتنا ، وفى قلب هذه الزيارات كنا نختلف معه . كنا نختلف حول مفهومه للصدقة وللأصدقاء ، حول مفهومه للحاجات وأنواعها وأولوياتها . ومع الأيام أصبحنا ندرك فى وضوح أننا نمضى فى الطريق المعاكس لطريقه ، وأنه لهذا السبب يحدث الخلاف ، ويعمق ، وتتسع المسافة باتساع المسير .

كنا نمضى فى طريق تعدد الحاجات . وتعقد الحاجات وتنوعها ، وكان يمضى فى طريق تبسيطها واختزالها الى حاجة الحاجات .

فى طريقنا كان يحدث الصراع والخلاف والاحتدام ، ويشتد التناقض ، وفى طريقه كان يذوب الخلاف ، ويتجرد الصراع ، وتوشك العناصر المختلفة أن تكون لوحة متناسقة ، والأصوات المتعددة والمتنوعة والمتدرجة أن تصبح سمفونية .

ولم يكن يخيفه خلافاً معه بقدر ما كان يخيفنا نحن .

كنا نشعر أن الخلاف فى الرأى والموقف والموقع سوف يؤدى الى خلاف فى السلوك ، وأن الخلاف فى السلوك سوف ينتهى الى صراع يحسم لحساب السلوك الأقوى والأنسب والأصلح والاكثر ملاءمة .

وتقريبا كان يتفق معنا فيما نراه ، ولكنه كان يختلف معنا فى موقفه من تلك الرؤية ، فهى لا تبعث الرعدة فى أوصاله ، وهى لاتدفعه الى أن يمتشق سيفه لحسم ذلك الصراع لحساب مايعتقد أنه الأصلح والأنسب ، فهو لا يملك أى نوع من السيوف أو الحراب ولايملك حتى الرغبة فى اقتنائها .

وحين كنا نقول له : سوف يمتشق السيف من يملكه ولو كان لايملك السلوك الأصح والأنسب ، فكيف تدافع عن سلوكك الذى تعتقد أنه الأكثر صوابا وملاءمة ؟

فكان يقول : أدافع عنه بثباتى عليه فى مواجهة الموت .

وكنا نقول له : لولا أننا نعرفك جيدا لاتهمناك بأنك تنتحل صفات القديسين والأنبياء ، ولكننا نحن البشر الضعاف والفانين الذين نكره الفشل ونخاف الموت ، سوف لانقصر لحظة فى الحاق الهزيمة بمن يريد هزيمتنا ، والموت بمن يريد قتلنا .

لحظتها كان يبتسم ، تلك كانت قدرته العظمى ، أنه يملك تلك الابتسامة المحبة العاشقة ، لا أثر فيها للمرارة ، أو الزهو . وكان يقول : ما أبعد المسافة بين من يريد قتلك ، وبين من يقتلك ، وما أبعدا بين من يريد ومن لايقصر لحظة ، أنكم تصبحون أكثر سوءا من أعدائكم .

وكنا نقول له : من لايعرف كيف يعادى لايعرف كيف يصادق ، تلك هى الحياة .

وكان يقول : ما أبأسكم ، وأنتم تلتقطون موقفا من الحياة .
فهما لهذا الموقف ، ثم تزعمون أنه هو الحياة .

وكان وهو ينطقها تلك الكلمة « ما أبأسكم » يبدو وكأنه عاشق
متيم بنا جميعا ، ولم تكن فى تلك الأيام نختلف حول شعورنا جميعا
بمحبتة لنا ، وان كنا بدأنا نختلف فى محبتنا له .

كنا عاجزين عن فهم موقفه ، والانسان عدو لما لايفهم .

وتطوع بعضنا بادعاء فهمه ، قالوا : ان الحياة لاتحتمل هذه
السلبية ، ولا تتحرك بها خطوة الى الأمام . ان الحياة اختيار موقف
وسلوك مع أو ضد ، وهى فى النهاية معركة أردت أن تخوضها أو
تنسحب منها ، وفى كل المعارك لاتحدد وحدك نوع السلاح الذى
تحارب به ، وفى كل المعارك أنت غالب أو مغلوب ، وقد تنتهى
المعركة بالتعادل فى بعض الأحيان ، ولكن هذا كله ليس الا تأجيلا
لساعة الحسم التى لا بد آتية .

ومادامت الحدود بين الصواب والخطأ ليست مما يتفق بشأته
البشر ، ومادامت الحقيقة الشاملة لاتظهر للناس جميعا بصورة
واحدة ، ومادام هناك من ينكرها ، فلا مفر من أن يمضى كل منا حتى
النهاية ، وراء صوابه ، ووراء حقيقته .

تلك هى حكمة التاريخ . أما صاحبكم فليس فيما يقوله أو
يفعله سوى حكمة واحدة ، هى أنه يضع قناعا جديدا على وجهه
قديم ، ولو وجد بعضكم الشجاعة ليمزق هذا القناع الذى يدعو
السلام والمحبة فسوف يطالعكم الوجه القبيح «للسلبية والانتهازية» ،
فهو يريد باسم الانسانية أن يبقى صديقا للجميع ، وأن يبقى الجميع
فى حاجة اليه ، فهو مع كل الفرقاء ، لأنه يزعم أن كلا منهم يملك
جزءا من الحقيقة ، وجزءا من التجربة الانسانية التى لاتنقسم الا فى
عقول البلهاء .

ووجد بعضهم الشجاعة ليقول له ، لصاحبنا ، ما يعتقد أنه
حقيقته . فزادت الابتسامة المحبة على شفثيه اتساعا ، وومضت
عيناه ببريق غريب ، وهو يقول :

ـ ان الاختلاف بين البشر هو امتيازهم الوحيد على سائر المخلوقات ، وهو معنى حریتهم ، وهو مثل كل امتیاز له مشكلاته ، واستخدام العنف فى حل هذه المشكلات هو محو للامتیاز ، وليس محوا للمشكلات وهو فى النهاية اعدام للحرية .

قالوا له : لماذا تخشى كلمة « الاعدام » ؟ ان الحرية تنطوى على اعدامها ، وانت دائما تفعل بحريتك شيئا ، وحين تختار بديلا من بين البدائل فأنت بهذا تعدم البدائل الأخرى . ان العنف أمر واقع سواء أنكرته أم لا ، بالنسبة للحرية أم لغيرها .

قال لهم : اننى لا أعدم البدائل الأخرى ، ولكنى أتركها فى مكانها وحتى لو جاريتكم فى اعتبار ذلك اعداماً لها ، فإنه لاينبغى أن نعدم الحرية ذاتها . حرية العدول عن البديل الذى اخترته اذا ماتبين لى خطأ اختياري .

قالوا له : تلك يا صديقنا هى لعبتك المفضلة « اذا ماتبين لك » اليس هذا هو الشعار المفضل للانتهازية ؟ وحيث تهب الريح ، فإنه يتبين لك الاتجاه الصحيح .

قال لهم : دون أن تلوح فى صوته نبرة غضب : أنتم الذين تقولون ذلك ؟ أنتم الذين تعرفون كيف تعمل ؟ وكيف أعيش ؟ وماذا أأطعم فى غذائى وعشائى ؟ وماذا أمتلك ؟ اننى لا أخاف اتهام أحد ولا أخاف اتهامكم ، ولكنى أخاف عليكم تلك الراحة القاتلة التى تكمن فى أن نكون أحرارا مرة واحدة فى حياتنا ، أن نختار مرة واحدة ، أن نفكر مرة واحدة ، أن نلتمس القوة فى انتمائنا الى اختيار تعززه الجماعة ، فى اختيار سبق اختياره ، انها مسألة صعبة أن تفكر وحدك ، وأن تفكر دائما ، أصعب من كل عنف تحدثون عنه ، وأصعب من كل ثمن تعتقدون أننى أهرب من دفعه .

منذ ذلك اليوم ساد بيننا اتفاق ملهم على ضرورة أن نتركه في طريقه ، وأن نمضي في طريقنا ، نختلف ونتحارب لحسم الخلاف ، وهكذا بدأت حربنا العظمى اتساقا بأن هذا هو ماتريده الحياة . ماكان وماسيكون تلك هي القواعد الكبرى للعبة الحياة ، ومن يخرج على قواعد هذه اللعبة فلن يخدع الا نفسه .

تركناه يخدع نفسه ، وتفرقنا لحربنا الدائمة في كل الميادين ، بكل الأسلحة ، كانت تلك هي الطريقة الوحيدة لاكتشاف الصواب القوي الواحد ، والحقيقة الواحدة التي تخرج من غمار التجارب الكبرى صافية وناصعة وقوية ، يرضى عنها أولئك الذين تثبت التجربة القاسية أنهم أكثر صحة وأكثر ملاءمة .

الى متى استمرت هذه الحرب ؟ والى متى تستمر ؟ لاأذكر الآن ، وإذا كان هنا من يتذكر أو يملك جوابا بالنسبة للمستقبل فليذكرني ، وليخبرني به .

ولكنني أذكركم وأذكر نفسي بيوم لا أنساه ، ولا أحب لكم أن تنسوه ، يوم بدأنا فيه نخدع أنفسنا نحن الذين كنا قد تركناه ليخدع نفسه ، في ذلك اليوم كان المنهزمون في حربنا الكبرى هم الذين يذهبون اليه وحدهم ، ضحايا الحرب وجرحاها وقتلاها كانوا يفدون الى بيته ، لم يكونوا قد نسوا بعد طريقه ، ولم يكن هو قد ترك هذا البيت .

وهناك كانت المفاجأة في انتظارهم ، لم تكن المفاجأة أنهم وجدوا بابه مفتوحا لا يزال ، ولا قلبه مرحبا لا يزال ، بل كانت المفاجأة أنهم وجدوا هناك أعداءهم المنتصرين ، وكان هو وحده القادر على أن يقول لهم جميعا ما يعتقد أنه الصواب .

لم ترهبه قوة المنتصر ، ولا أضعفه يؤس المنهزمين ، وكان هو وحده القادر على أن يرى تجربة الحرب بين الفرقاء من كل جوانبها .

ليس فقط كما يراها المنتصر أو المهزم ، وكان هو وحده القادر على أن يرى تلك اللحظة التي تسبق الحرب ، والتي كان يمكن عندها أن تتحول الحرب من صراع بين سلاح وسلاح ، الى صراع بين فكر وفكر ، وبين ارادة وارادة ، وبين نظام ونظام ، وبين حق وحق .

وكان هو القادر على أن يقول لهم : عند هذه اللحظة كان يجب أن تلتقوا جميعا بلا سيوف ، عند هذا الخيط كان يجب أن تتوقفوا .

وقال المهزمون : لم يكن هذا الخيط بمثل هذا الوضوح ولم تتوقف هذه اللحظة سوى لحظة .

قال للمهزمين : الذى أعماكم عن رؤيتها ورؤيته ، هو أنكم كنتم تريدون أن تحسموا الخلاف لصالحكم ، لتستريحوا بعد ذلك من الاختلاف ومن الحرية .

ثم التفت الى المنتصرين قائلاً : تعتقدون أنكم ظفرتم بهذه الراحة ، الى متى تعتقدون أن ذلك سيبقى لكم ؟

ـ طالما بقى فى أيدينا هذا السلاح .

ـ بقاء هذا السلاح فى أيديكم دليل على أنكم لازلتُم خائفين ، ودليل على أنكم تشكون فى أن انتصاركم يعنى انتصار صوابكم ، وانتصار حقيقتكم .

ـ ممن نخاف ؟ ولماذا نشك فى حقيقة منتصرة ؟

ـ اسألوا أنفسكم ، واسألوها مرة ثانية . لماذا جئتم الى هنا ،

الى بيتى ، رغم انتصاركم ؟

ـ لنؤكد لك أن النصر لا يفسدنا ، وأننا مستعدون لأن نفسح

لك بيننا مكانا ، وأن الوقت لم يضع بالنسبة لك .

ـ ولكننى لم أترك مكانى يوما لمنتصر قبلكم . ومرة ثانية واجهوا أنفسهم بهذا السؤال : ما حاجتكم الى ما دمتم تشعرون بالحاجة الى ما فى أيديكم من سلاح ؟ وحين تجسدون الاجابة الصادقة فلن تكونوا فى حاجة الى وجودى بينكم لكى أكون معكم .

كانت تلك آخر مرة أذكر أننى رأيته فيها ، ذلك الصديق الذى كنا نعتز بصداقته ، ونرى أنها فى حد ذاتها مغنم كبير . وإذا كان هناك من يذكر بوضوح ما الذى جرى بعد ذلك فليذكرنى به .

اذكر أننا كنا نتسلل الى بيته زرافات ووجدانا ، ولكننا لم نظفر مرة واحدة بلباقئه ، البعض كان يقول لم نجد البيت ، والبعض كان يقول لم نجد الرجل .

وتعددت أقوال الناس ، وتفسيراتهم ، وانتشرت الاشاعات ، بعضهم قال : لقد ترك بلادنا وسباقر الى بلاد أخرى .

بعضهم قال انه سيعود . . من سفره الطويل والبعيد .
بعضهم قال : ان الذى سيعود أحد أولاده أو أحفاده .
هناك من يؤكد أنه لم يتزوج ، وهنا من يزعم أنه مضى دون خلف .

اننى أيها السادة فى حاجة شديدة الى لقاءه ، وأكاد ألمح فى عيونكم نفس الحاجة ، أكاد ألمح فى عيونكم نفس الرغبة فى تصديق أنه لم يمت وأنه سيعود .

فإذا كان منكم من يعرف أخبارا عنه ، اذا كان منكم من لا يزال يذكر ملامحا من ملامحه ، نبرة من صوته ، شيئا يدلنا على طريقه

فليذكره لى • بدأتى تضيقون بسؤالى عنه • بدأتى تلحون فى السؤال
عن السبب الذى من أجله أبحث عنه •

بدأتم تبتسمون تلك البسمة الشريرة التى تنم عن أنكم تعرفون
السر • سر سؤالى المضنى عنه •

بدأتم تحيطون بى فى كل طريق ، بدأتى تعطروننى بالأسئلة عن
الفريق الذى أنتمى إليه ؟ عن الغرض الخفى الذى أخفيه ؟

تقولون انكم مثلى تبحثون عنه ؟ عن الصديق الذى كنا نعتز
بصداقته ؟

تقولون انكم مثلى تبحثون عنه لنفس الغرض ؟

تعنون أنكم مثلى تلقىتم نفس التهديد بالقتل ما لم تقتلوه •

تعنون أنكم مثلى وعدتم بنفس الجائزة ، اذا جئتم به حيا أو
ميتا ؟

حسن اذن • • • لماذا تهتمون بالسؤال عن الفريق الذى أنتمى
إليه ؟

لقد أصبحنا جميعا فريقا واحدا ، ولكن دون أن ننسى ،
بفضله •

آخر السهرة

فى تلك الليلة كنت عابدا من سهرة مع بعض الأصدقاء فى ساعة متأخرة ، أغالب شعورا بالتعب والرغبة فى النوم ، لم اكسد أنحرف بالسيارة عن الشارع الرئيسى الى الشارع الجانبى الذى أسكن فيه ، حتى بدأت أشعر كأننى أدخل فعلا فى الفراش .

استرخت يداى وقدمى على عجلة القيادة ودواسة البنزين ، وبدأت السيارة وكأنها تسير وحدها فى شارع هادىء وخال من المارة

– تتوزع على جانبيه السيارات التى يركنها أصحابها أمام بيوتهم – وكأنها (سيارتى) ستقف وحدها أمام البيت الذى تعرفه وتألفه .

هل غفوت للحظة ؟ أم شرد ذهنى عن الطريق فلم أبصر هذه القطة – التى لابد قد برزت فجأة من تحت إحدى السيارات الواقفة

بجوار الرصيف – الا بعد أن ضارت فى منتصف الطريق تنامنا أمام سيارتى .

متى تنبهت لهذه القطعة البيضاء التي جاءت لتوقظني ، لتوقظ كل خلية في جسدي ؟ .

متى لاحظت أن المسافة التي بين السيارة والقطعة تسمح لها بالعبور في سلام ، لو ظلت سائرة في طريقها ، فعرض الطريق ضيق ، والسيارة غير مسرعة ؟ .

أشعلت النور الأمامي الكبير لأستحث القطعة على الإسراع في سيرها ، لكن المفاجأة التي لم أكن أتوقعها أبدا ، هي أن القطعة اللعينة توقفت تماما في منتصف طريقها ، وأدارت رأسها المستدير في مواجهة السيارة ، ومواجهة الضوء ، ودون أن تطرف عيناها ، وكأنها تريد أن تراني ، أو تريدني أن أراها ، كأنها تريد أن تقول شيئا ، تقوله برجاء وتوسل .

كيف أوقفت السيارة ؟ ومتى ؟ وما الذي حدث ؟ من الصعب أن أعيد ترتيب ماجرى ، بل من الصعب أن أتصور أنه كان هناك نوع من الترتيب . ففي لحظة واحدة حدث كل شيء ، وانتهى كل شيء . فحين توقفت القطعة تماما في عرض الطريق ، حين رأيت عينيها المستديرتين في شريط الضوء تنفذان الى قلبي المليء بعيون القطط الملونة ، المليء بالمقطط السمراء والبيضاء والمرقطة ، حين رأيت في عينيها اصرارا على الوقوف ، كان لابد أن أوقف السيارة قبلها بأى ثمن . وهكذا كان على أن أكتشف في جزء من الثانية أن السيارة التي أقودها لا تبصر القطعة ، ولا تبالي بنظرة الاصرار في عينيها ، وأنها تخضع لقانون آخر لا مكان فيه لعيون القطط ، وأن على أن أنقذ القطعة من ذلك القانون . أن أنقذ تلك القطعة التي تبدو وكأنها تتمرد على قوانين الحياة ، أو لعل هذه القوانين تعطلت فيها فجأة غبلا من أن تستحثها على السير ، وقفت بها في عرض الطريق .

وفي الحق أنتى لم أكن أعمل وفق قوانيني الخاصة لأنقذ قطعة واحدة ، فكل القطط التي ربيتها وأحببتها طوال حياتي ، والتي كنت

أصحو من النوم على أصابعها تشد أصابع قدمي ، وعلى ملمس شعرها الناعم وهي تتسلل الى فراشي تلتمس السدف والاهتمام ، والتي كنت أمضي أجمل الأوقات أتأمل طريققتها في تنسم هواء الصباح البارد ، وهي تقف على حافة النافذة في الطابق الثالث ، دون أن تخشى السقوط ، وتغمض عينيها في مسرى النسيم الذي يتخلل شعرها ، وهي تقف أحيانا جامدة ، كتمثال ، ثم تختفي كشبح ، وتدل على مكانها الخفي بهريها الرتيب ، أو بانعكاس الضوء على عينيها الملونتين . كل هذه القطط كانت في خطر حقيقي يهددها في تلك الليلة ، وأحسست بها كلها تتقاذف في داخلي طلبا للنجاة .

هل ينجح قانوني الخاص في السيطرة على قانون السيارة الذي يعمل في حياد تام ، وعلى قانون القطرة الذي يبدو وكأنه أصابه خلل مفاجيء ؟ .

كل شيء الا أن تموتى أيتها القطرة ، كل شيء الا أن أكون قاتلك .

حاولت أن أجعل المكان الذي تقف فيه القطرة ساكنة جامدة يقع في منتصف السيارة تماما ، بحيث أمر فوقها دون أن تصاب بأذى . لو لم أنجح في إيقاف السيارة قبلها .

لكن هل تفعلها هذه القطرة المجنونة ، وتبقى جامدة في مكانها ، أم يصل الجنون الى قمته فتتحرك في هذه اللحظة وحدها ؟ .

السيارة لم تتوقف بعد تماما ، والقطرة لا تريد أن تتحرك . عيناها لا تطرفان . صوت العجلات الزاحفة لايهزها . لكل من يملك الحق في أن يقول كلمة أخيرة فما الذي تريد هذه القطرة المجنونة أن تقول في هذه الساعة المتأخرة من الليل ؟ هل تجن الحيوانات حقا ؟ وهل تفكر بالانتحار ؟ أنا الذي ألامس الجنون لأنني رأيت في جزء صغير من الثانية ما لا أقدر على فهمه . لأنني أرى واحدا من قوانين

الحياة لا يريد أن يعمل . لأن مجموعة من القوانين التى لا أملك السيطرة عليها كلها توشك أن تصطدم فى داخلى ، تتحطم ، وربما تحطم روحى معها فى ساعة متأخرة من الليل .

أنا الذى سوف ألامس الجنون لأننى ، لجزء آخر صغير من الثانية ، أبدأ أفكر بالأرواح الشريرة التى يمكن أن تقتمص جسد الحيوان ، وتظهر للإنسان فى الليل . كل هذا فى لحظة واحدة لا تريد أن تنتهى .

كيف ومتى أدركت أن السيارة قد توقفت تماما ، دون أن تغيب القطة عن ناظرى تحت مقدمة السيارة الزاحفة كالموت ؟ وأن الشئ الفظيع الذى كنت أخشى حدوثه لن يحدث .

كيف ومتى تحرك شخص آخر فى داخلى لينظر فى مرآة السيارة العاكسة لأطمئن الى أنه لا توجد سيارة أخرى قادمة ورائى ، يقودها رجل آخر متعب ، يظن مثلى أن الطريق خال من المارة ؟

لم يكد الرجل الآخر يستشعر الطمأنينة حتى استرخيت تماما فى مقعدى ، كنت أفكر فى النزول من السيارة لأحاسب هذه القطة اللعينة على ما فعلته بى ، وربما خين تمتد يدي الى شعرها الناعم يتحول الحساب الى عتاب . ربما أصابها مكروه مفاجئ . ولكننى وجدت نفسى عاجزا عن الحركة ، فما رأيته ، وفكرت فيه ، وشعرت به فى هذه اللحظة الخاطفة ، قد أبهظنى حقا ، وكاد أن يهد قواى .

لعلها هى الأخرى كانت مثلى تحس بأشياء كثيرة ، وربما تفكر بأشياء كثيرة أعجزتها عن الحركة .

من الذى قال ان الحيوان لا يفكر لأنه لا يتكلم ؟

والآن وقد وقفت السيارة تماما ، لم لا تتحرك هذه القطة اللعينة من مكانها ؟

ألم تدرك بعد - هي التي كنت أظنها تفكر - أنها نجت من موت محقق ؟

أتريدنى حقا أن أنزل من السيارة لأدعوها لعبور طريق كانت تهم بعبوره ؟

أى سخافة جعلتنى لا أتخير إلا هذا النوع الغبى من الحيوانات لأذوب فيه حيا ؟

كنت أظن أننى الذى أوقفت السيارة ، وأنقذت حياة هذه القطعة الشريرة ، ولكن هذه القطعة الملعونة تريدنى أن أشعر بأنها هي التى أوقفتنى فى مكانى ولا تزال .

وأننى أنقذتها من الموت لتسلمنى بدورها الى ذلك الشعور المخيف بالخوف ؟

لم لا أعترف بأننى عاجز عن ترك مكانى خوفا ، وأننى أصبحت خائفا منها بعد أن كنت خائفا عليها ؟

لم لا أصرخ طالبا النجدة من ذلك السائق المتعب الذى كنت أخشى مجيئه من خلفى فى ساعة متأخرة من الليل ؟ أمن العقول أن يكون جميع الناس قد ناموا حقا فى مثل هذه الساعة ؟

أهذه مدينة من البشر أم من الدجاج ؟

يبدو أنها (القطعة) أدركت أخيرا معنى ما فعلته بى ! أو معنى ما فعلته من أجلها !

فقد تحركت أخيرا . تحركت قبل أن تتحرك فى داخلى صرخة الخوف المخيفة لتوقظ النيام .

أدارت رأسها الى الجهة التى جاءت منها ، وفجأة رأيتهم قادمين . من تحت السيارة التى جاءت من ناحيتها . أربع قطع

صغيرة بيضاء يلون أمهم : لا يزيد عمرها عن أربعة أسابيع ، أعرف جيدا عمر القطط الصغيرة . كيف تكون ؟ وماذا تفعل في الاستبوع الأول ، والثاني ، والثالث ، والرابع ؟ انهم الآن في مرحلة مواجهة الحياة . والعبور الى الجانب الآخر ، تقودهم أمهم الى الدنيا بلا خوف ، ودون كلمات .

استقبلتهم أمهم في منتصف الطريق مشيت بجوارهم تعبر الشارع في هدوء ، واختفت معهم تحت سيارة في الجانب الآخر .

حين بدأت أدير محرك السيارة ، وأمضى في اتجاه بيتي لأدخل في فراشي بحق هذه المرة ، لم أجد النوم الذي كنت أغالبه . كنت أشعر بصفاء عجيب من ذلك النوع النادر الذي يغمر الكون والانسان ، وحين يجيء يعز عليك أن تتركه وتنام !!

ذلك الوجه وذلك الرائحة

لأدري متى بدأت أشم تلك الرائحة ؟

رائحة دخان ينبعث من شيء يحترق . لم تكن حادة أو نافذة ، لكنها بعد أن تنبعت إليها بدت ملحة ومستمرة ، دون أن تفصح عن طبيعة الشيء المحترق أو مكانه .

ولأننى فى تلك اللحظة كنت أقود السيارة (زوجتى بجوارى تتحدث فى أمر لم يكن يروق لى أن تنبشه) فقد وجدتنى أسألها ، وأنا أهدىء من سرعة السيارة ، وأنحرف بها الى يمين الطريق ، قبل أن أتوقف تماما :

— أتشمين تلك الرائحة ؟

— دائما تغير الحديث ، كلما فتحت معك هذا الموضوع .

لم أرد على زوجتى .

نزلت من السيارة ، رفعت غطاء المحرك ، جعلت أبحث عما يمكن أن يكون مصدرا لتلك الرائحة ، سرعان ما كففت عن البحث حين تأكد لى وأنا واقف فى الطريق أن الرائحة تملأ الجو كله من حولى ، تلفت فى كل الجهات فلم أبصر مايشى بمكان الحريق . كان الوقت مساء ، ورائحة الدخان لا شكله هى مايدل عليه ، وحتى حين كان الدخان يظهر حول مصابيح الطريق المضاءة ، فقد كان يبدو فى شكل موجات الضباب التى تنتشر أحيانا فى مثل هذا الوقت من السنة ، مسببة الاحساس باللزوجة والاختناق .

زايلى القلق على السيارة ليحل محله قلق شامل غامض عن مصدر تلك الرائحة التى تملأ الجو كله فى هذا المساء .
قالت زوجتى بعد أن عدت الى مكانى فى السيارة :

ماذا حدث ؟ عن أية رائحة تسأل ؟

ـ رائحة شىء يحترق .

ثم تابعت حين بدا على وجه زوجتى ، وكأنها فجعت فى اجابتى فلاذت بصمت انكارى :

ـ لعلهم يحرقون هنا أو هناك أكوام القمامة .
حينذاك قالت زوجتى بعصبية :

ـ كان من الأفضل أن تواصل السير لنبعد عن تلك المنطقة كلها .

قلت متعلقا بأمل واه :

ـ اذن فأنت تشمين مثلى تلك الرائحة ؟

ـ فى الحقيقة لا اشم شيئا ، ولكن ما سمت أنت تفعل ذلك فلماذا لا أصدقك ؟

ثم تابعت بلهجة من يريد أن ينهى الموضوع :

ـ الأفضل أن تسرع لنلحق المتجر قبل أن يغلق أبوابه .

لكنى لم أسرع . لم أقدر على الإسراع . كنت أتوقع بين لحظة وأخرى أن أسمع صوت سيارة الاطقاء ، أو الاسعاف أو النجدة ، وهي تمرق بجوارنا .

كانت الرائحة تسير من حولي بأمرع من سرعة السيارة . بدأت ألاحظ بقية السيارات وهي تلحق بنا وتسبقنا ، والناس فيها يتحدثون أو يضحكون . لا يبدو على وجوههم فضول أو ترقب أو قلق . لعلهم لم يشموا أبدا تلك الرائحة المجهولة المصدر ، وكذلك المرة . كانوا يسيرون في بطء كأنهم خرجوا ليشموا الهواء فحسب ! حين اقتربنا من المتجر الكبير ، كنا قد تجاوزنا المنطقة بأسرها ، وكنت قد بدأت آلف تلك الرائحة ، كأنها جزء من الجو في مثل هذا الوقت من السنة . .

حين تركنا السيارة بدأت أرى الدخان أكثر مما أشمته ، فالمكان غارق هذه المرة في الضوء ، والناس يتخلون ويخرجون ، وطبقات الدخان تتراقص في الأضواء وعلى الوجوه ، تخفى الملامح ، أو تظهرها ، لا مبالية ، أو ضاحكة ، أو مهتمة بأمر آخر غير تلك الرائحة !!

نظرت الى زوجتي متوقعا أن أرى نظرة فزع أو على الأقل نظرة تصديق لما قلت منذ قليل . لكنها كانت مشغولة عن الأمر كله بتسوية فستانها وشعرها .

قبل أن أفتح فمي بكلمة سمعتها تقول وهي تبتسم :

ـ لعلك تستمتع الآن برائحة الدخان الحقيقية .

ـ متى كانت رائحة الدخان تبعث على المتعة ؟

قلت لها بفرع •

— حين تكون منبعثة من فحم تشوى عليه قطع الضأن !

قالت لها زوجتى بطمأنينة زادت من فزعى • كنت أعرف أنه يوجد على مقربة من المتجر الكبير محل للشواء ، وبالتأكيد تختلط روائح الضأن المشوى بروائح الحريق الآخر الذى لا يريد أن يفصح عن مكانه ، والذى لا يريد أحد أن يشعر به •

شعرت بعيث الحاورة معها ، كنت قد وعدتها بعشاء فى « كازينو الشاطيء الذهبى » ، ومنذ قليل رفضت الحديث معها فى موضوع لا أحب سيرته ، وسوف تظن أننى أخلق فرصة للنكد أو الشجار ••

قلت مسائراً ومذاقياً وساوسى :

— لايهمك • سوف نتعشى شواء فى الكازينو بعد أن نخرج من المتجر •

فى داخل المتجر الكبير كنت أعتقد أننى سوف أستريح لبعض الوقت من تلك الرائحة ، ومن التفكير فيها • سرت بجوار زوجتى ننتقى حاجاتنا ، ونضعها فى عربة اليد التى نسسوقها فى ممرات المتجر • من جنبات المتجر تنبعث موسيقى هادئة وناعمة ، تحمل الناس على أن يتحدثوا فى همس ، وربما هى التى تشغلهم عن تلك الرائحة التى بدأت أشمها هذه المرة ، مختلطة بروائح الأجبان ، والفاكهة ، واللحوم ، والطور ، والصابون ••

— ما رأيك فى هذا النوع من الجبن ؟

قالت لها زوجتى وهى تمد لى يدها بقطعة من الجبن على طرف سكين صغير أخذته من البائع •

كانت قد ذقت قطعة منه ، وملاحتها ، تنطق بالإعجاب بهذا النوع ، وترغبني في شرائه . لم أكن أشجع هذه الطريقة في اختيار المأكولات ، لكنني تذوقتها مجاملة لزوجتي ، ووجدتني أقول لها باستسلام :

ـ رائحة . خذي منها ماتحبين .

ماذا يحدث لو قلت لها ، لزوجتي ، أن هذا الجبن يبدو وكأنه منقوع في تلك الرائحة ، التي لا تريد أن تعترف بوجودها في الجو ؟ أنا لا أناقش زوجتي حين ينجصر الحوار بيني وبينها . فكيف أناقشها في قضية يقف إلى جوارها فيها كل الناس ؟

حين تدرك أنك وحدك ترى أو تسمع أو تشم ما لا يحسن به سواك ، فأنت على حافة الجنون ، أو غارق في حلم كئيب !

ولو كانت لك فرصة الاختيار فأنت سوف تتمنى مثلي أن يكون ما تراه أو تسمعه مجرد حلم ثقيل .

لم تكن تلك هي المرة الأولى التي أحلم فيها ، وأدرك خلال حلمي أنني أحلم ، دون أن يوقظني ذلك الإدراك من النوم .

عشت مرارا تلك التجربة ، وعانيت فيها تلك الضريرة المضيقة التي يتيحها لك ذلك الضوء الشاحب من الوعي ، وأنت في ذروة حلمك .

وفي أحلامي هذه كنت أرفع صوتي بما كنت أخاف من مجرد التفكير فيه ، وأقفز من الأعلى ، وأواجه المخاطر ، وأصنع الوجوه التي أتجنب رؤية أصحابها .

لم لا أنتهز الفرصة وأقول لزوجتي رأيي الحقيقي في الموضوع الأول الذي كنت أتجنب الحوار معها فيه ؟

لم لا أقول لها : اننى أحتقر أهلك وأهلى معا .

أحتقر صلحهم وخصامهم ، وصوتهم العالى الذى لا يقول شيئاً ، وإصرارهم على أن يرهنوا زماننا لحساب زمانهم ، وأننا مادمننا قد تزوجنا ، فمعنى ذلك أننا بلغنا سن الرشد ، ولن نسمح لهم . .

— فيم تفكر ؟ وماذا تنتظر ؟

قالتها زوجتى وهى تنظر لى فى دهشة . كان المحاسب قد فرغ من عمل الحساب ، وينتظر من يدفع له ثمن المشتريات . وكان الحمال قد فرغ بدوره من تحميل حاجاتنا على العربة التى يدفعها أمامه الى مكان السيارة ، وينتظرنا بدوره لنقوده الى مكانها . وهأنذا أسرح حتى فى داخل الحلم :

نقدت البائع حسابه وتقدمت الحمال الى باب المتجر فى طريقنا الى السيارة .

فى تلك اللحظة ، أحسست أننى على وشك أن أصحو من حلمى أو أدخل فى حلم أشد قتامة . هذا الحمال أكاد أعرفه . هذا الوجه ؟ توقفت قليلا . التفت اليه ، أستوثق مما أرى ، لو رفع رأسه الى وجهى لعرفنى . هذا الوجه الأسمر ، والأنف العريض ، والأسنان المفلوجة . وتلك الشفة المدلاة اليس هذا هو « حسن أبو شفة » ؟ .

كنت أريد أن أعابث الحلم ، ولكن الواقع بدأ يعابثنى معايثة أنكى وأشد .

الحمال لا يرفع رأسه . عيناه على قدمى ، يتبعنى ، يدها تدفعان عربة النقل المحملة بمشترياتنا ، انه بثيابه الزرقاء المخصصة للحمالين التابعين للمتجر يبدو كأنه جزء من المؤسسة ، ينفصل عنها ليعود اليها بعد قليل .

أهذا الذى يعابثنى حلم أم واقع ؟ أم أنه حلم أشد مكرًا ودهاء ،
فحسن أبو شفة الذى أعرفه كان رجلاً ناضجاً حين كنت أنا طفلاً فى
القرية • قد يصلح هذا الحال الشاب ابناً له ، لكن ما الذى يجيء
بابنه هذا من قريتنا الى هذه المدينة الساحلية النائية عند الحدود ؟

كنا قد خرجنا من المتجر الكبير لأرى وأشم من جديد رائحة
الدخان تواصل حفلها الراقص فى الأضواء •

وانفجر فى رأسى شئ مخيف تذكرته فجأة ، ذكرنى به
« حسن أبو شفة » ، فهو مثلى يعرف تلك الرائحة ، يعرفها جيداً •
كان مثلى أول من شم تلك الرائحة التى كانت تملأ سنوات طفولتى
وصباى •

« كنا فى وقت الظهيرة • الحر جاثم يكتم الأنفاس ، والناس
يلوذون بالدور والأشجار ، والبهائم راقدة تجتر طعامها ، أو دائرة
فى السواقي أو الأجران ، والشياطين تعرف وقت القيلولة فلا تغادر
جحورها • الصبية وحدهم الذين يتسللون من بيوتهم حين تغفى عيون
الأهل ، يلعبون فى الأجران المليئة بالقش ، ويستحمون فى الترع ،
ويتسلقون أشجار التوت والجميز •

فى ذلك اليوم شممت تلك الرائحة ، كان الوقت الذى يفصل بين
رؤيتى للدخان ورؤيتى للنيران أقصر من أن يتسع لتلك الصرخة التى
احتبست فى صدرى • رأيت وسمعت « حسن أبو شفة » الذى لم يكن
طفلاً ولا شيطاناً ، ولكنه نفر من أنفار الشهر يندفع صائحاً وصارخاً
وفى يده المذراة التى كان يقلب بها القش ، يحاول وحده أن يطفىء
بها النيران المجنونة التى كانت تنتقل بين أكوام القش فى سرعة
الريح •

رأيت أسراب الطيور وهى تفزع من أعشاشها وتصرخ فى
السماء المليئة بالدخان ، رأيت الكلاب والقطط والدجاج وهى تجرى

على غير هدى هنا وهناك ، وقبل أن يغادر الناس بيوتهم • وسمعت أصوات البهائم تخور فى الزرائب ، قبل أن يتنبه أصحابها ويفكوها من حبالها لتنتقل الى الحقول هاربة من النيران • وقبل ذلك كله رأيت « حسن أبو شفة » الذى أدرك فى لحظة عبث محاولته لاطفاء الحريق ، وهو يقطع بمنجل كان يجذب به أكوام القش ، يقطع حبال البهائم المربوطة فى النورج ، وكانت البهائم تجره خلفها ، وهى تحاول النجاة من الحريق ، وتكاد تدوسنى فى طريقها •

رأيت « حسن أبو شفة » يجتذبنى من ذراعى وأنا مسمر فى مكانى لا أقوى على الحركة ، وفى طريق البهائم الهائجة •

لو سألت الحمال الذى ينقل مشترواتنا الى السيارة عن ذلك اليوم ، لما أنكر شيئاً مما جرى فيه • بالتأكيد سمع من أبيه قصة ذلك اليوم •

لو سألته عن اسمه « ومهما يكن اسمه » فسوف ينتهى بحسن أبو شفة •

ولو سألته عن بلده لوجدته من قريتى ؟

أبوه وأنا شاهدا ذلك اليوم ، ولكنه لايتوقف الا أمام السيارة • ينقل الى خزانة الخلفية حاجاتنا ، ويرفع الى وجهها من الماضى ، لايتوقع الا كريم الأجر ، هو مثل الجميع هنا لايشم تلك الرائحة ، ولعله يحلم مثل زوجتى بشواء من المحل المجاور • لعله مثلها لايشم سوى رائحة الضأن المشوى •

لم ينته الحريق فى قريتنا الا بعد أن انتهى كل شئ •

ظلت رائحة القرية المحترقة • رائحة القش والقبن والأخشاب • شهورا طويلة تملأ سماء القرية وأرضها تختلط بالطعام والشراب ، يشمها أهل القرية ، وأهالى القرى المجاورة الذين يمرون بها ، وحتى

بعد أن أعيد بناء قريتنا ، وترميم ماتبقى منها ، ظلمت أشم تلك الرائحة
فى أحلامى ، وأحيانا فى يقظتى ، وأسمع صرخات « حسن أبو شفة »
فى ذلك اليوم . لقد كف بعدها عن الصراخ ، ولكنه ظل يمشى ذاعلا
فى طرقات الترية ، يحكى حتى لمن لا يسمعون قصة ذلك اليوم ،
ويؤكد للجميع أن ذلك لم يحدث بسبب الريح ، بل لأن قريتنا قد فعلت
أشياء كثيرة تستحق بها غضب الله . لم يكن ماجرى حريقا ، ولكنه
غضب ، وغضب الله لا ينزل الا بمن يستحقه .

خذلنى الحمال الذى تركنى وعاد الى المتجر يسوق عربته
الفارغة دون سؤال أو جواب .

خذلنى الناس الذين لا يشمون سوى رائحة الشواء .

خذلنى الحلم والواقع حين لم تظهر السنة النيران بعد السنة
الدخان .

خذلتنى زوجتى حين قالت وهى تجلس بجوارى :

ـ أنت تبدو متعبا هذه الليلة ، ولكنك سوف تستريح حين نشم
هواء البحر المنعش فى « كازينو الشاطئ الذهبى » ، ونتعشى على
أنغام الموسيقى . سمعت أن الكازينو يقدم فى هذه الأيام عروضاً
مدهشة .

ثم أضافت حين لم تلمح على وجهى أثرا طيبا :

ـ وسوف يكون العشاء على حسابى .

تذكرت أنها تقول نكتة ، وأنه كان يجب على الأقل أن أبتسم
لكنى لم أرد . زوجتى لا تعرف « حسن أبو شفة » ، ولن يروق لها
أن أروى حكايته ، ولن تصدق أى شئ أقوله لها هذه الليلة .
استسلمت لحديثها الذى لم أكن أسمعه . استسلمت لنداء البحر .
الهواء هناك نقى بلا شك . من يقوى على أن يعكر هواء البحر .

ولو طاردنا الحريق الى الشاطئء فسوف نجد هناك فرصة للنجاة ،
ألا يفضل ركاب السفن المحترقة أن يموتوا غرقا ؟

فى كازينو الشاطئء الذهبى • كانت الموسيقى تنساب حاملة
وناعمة ، هواء البحر يحملها الى بعيد • هواء البحر يطرد حتى
رائحة الشواء التى يشتهر بها الكازينو ، مثلما يشتهر بمفاجآت
عروضه المثيرة •

شعرت بنوع غريب من الراحة ، كدت أقبل دعوة زوجتى الى
الرقص ، لولا أن جاء النادل ، ووقف فى أدب جم ينتظر أوامرنا •

قالت زوجتى وهى لاتزال محتفظة بروح المرح :

— مادمت أنا التى سأدفع الحساب دعنى أختار العشاء •

راحت تنتقى من قائمة الطعام ، وتأمر النادل وهو يسجل فى
دفتر صغير بيده •

تفعل ذلك وهى تبتسم • ترفع رأسها الى النادل ، وهى
لا تزال تبتسم •

صحيح أن زوجتى لم تر فى حياتها « حسن أبو شفة » مرة
واحدة ، ولكن كيف لم تدرك بعد أن هذا النادل هو نفسه الحمال
الذى تركناه منذ لحظات عند المتجر • هل خدعها بحق هذا القفطان
الأحمر الذى يرتديه ؟ هل تخدعها هذه الأشرطة الصفراء التى تطرز
أطراف الصدر والأكمام ؟ أليس هذا هو نفس الوجه الأسمر والأنف
العريض والأسنان المفلوجة ؟ صحيح أنه يملك لهجة النادل ،
وابتسامته المحسوبة ، ونظراته المدربة ، وانحناءته الرشيقة ، ولكن
متى تعلم ابن حسن أبو شفة القراءة والكتابة ؟

— سوف نرقص حتى يعد العشاء •

قالتها زوجتى وهى تمد يدها • ربما يجدى حوار الأيدى حين
تعجز الكلمات ؟ قمت معها مستسلما • هذه ليلة للاستسلام • ما أروع
أن يستسلم الانسان للأشياء •

صالة الرقص تمتلئ بالنغم ، والوجوه ، والعيون ، والأجساد ،
والأيدى الغير حقيقية •

الرائحة هى الأخرى تبدو هنا غير حقيقية • تذوب فى هواء
البحر ، وفى سواد الليل والمياه ، ويحملها الهواء مع الموسيقى الى
بعيد •

فجأة تصمت الموسيقى •

فجأة تعود الموسيقى •

يرتفع من نفس الميكرفون الذى كان يصدح منذ لحظة صوت
مدير الكازينو :

– الجمهور الكريم • سوف نقدم لكم بعد لحظة أكثر عروضنا
اثارة • تفضلوا بالخروج الى شرفة الكازينو لتشاهدوا العرض •
انه يقع فى قلب البحر • لاتنزعجوا • فهدفنا هو تقديم تسلية مثيرة •
انه مجرد عرض • سفينة تحترق فى البحر ، وركابها يقذفون بأنفسهم
الى المياه طلبا للنجدة • انه مجرد عرض فاستمتعوا فقط بما ترون •
أنتم لا تنزعجون حين ترون ذلك فى الأفلام • يمكنكم أن تقولوا انه
عرض مسرحى حى ، ان كازينو الشاطئ الذهبى لا يدخر وسعا فى
تسليتكم رغم الظلام ، فالحريق الذى يلتهم السفينة يضىء كل شيء •
ورغم ضخامة تكاليف العرض ، فان مانحرص عليه هو تقديم تسلية
مثيرة حقا •

أيمكن أن يكون هذا العرض المثير حقا هو مصدر تلك
الرائحة ؟

قلت لها وكأني أخطب نفسي •

قالت زوجتى • وكانت تلك أول مرة تعترف فيها بتلك
الرائحة :

— نعم • ربما كان ذلك حقا ، فلا تقلق • المهم أن تستمتع
بالعرض • ألم أقل لك • ؟

كنت قد أصبحت غير قادر حتى على القلق • غير راغب حتى
فى التفريق بين الحلم واليقظة • لا أحد لا يريد أن يوقظنى من الحلم •
العرض لا يريد أن ينتهى • صرخاتى تختنق فى داخلى • صرخات
ركاب السفينة تغرق معهم • النادل يقف خلفنا فى هدوء ويهمس :

— سيستمر العرض طويلا ، والعشاء جاهز ، يمكننا أن نحضره
لكم فى الشرفة ، لتأكلوا وأنتم تتفرجون •

ووجدتنى أندفع أمام الجميع الى قلب البحر • كانت تلك هى
الحرية الوحيدة المتاحة لى •

قلت لنفسي : لو كان ما أراه حلما فلتكن تلك نهايته • ولو كان
واقعا فهذه أفضل نهاية •

كان آخر ما سمعته بعد ما خلته صرخة زوجتى هو صوت يرتفع
فى الميكروفون :

— لاتنزعجوا أيها السادة • فذلك أيضا جزء من العرض •

الجميع يربحون الجائزة

متى حدث ذلك ؟ لا أذكر على وجه التحديد ، كل ما أذكره هو أن اليوم كان شديد الحرارة - رغم أننا كنا لانزال فى فصل الربيع ، ولعل الساعة كانت تشير الى الثانية بعد الظهر ، وأن ذلك اليوم قد مضت عليه سنين طويلة ، دون أن تنجح هذه السنين فى مسح صورته من ذاكرتى .

ما الذى حدث فى ذلك اليوم ؟

لا شيء خطير أو مثير ، ولكنه شيءبقى فى الذاكرة يتحدى كثيرا من الأشياء الخطيرة والمثيرة التى حدثت بعد ذلك ، والتى نسيتهام تماما ، فما أقبل الأشياء التى تبقى فى الذاكرة محتفظة بعلامتها ، بكلماتها ، بما فيها من روح المرح ، أو روح الأمل ، أو روح المأساة ، تبقى فى الذاكرة ، تلج عليك أن تزويها ، أو تكتبها ، كأنما ليصبح من حقه بعد ذلك أن تنساها تماما أو تلقى على الآخرين مسئولية ذلك .

كان الميدان صغيرا ، رغم أنه يغص بحركة السيارات والمارة ،
يربط بين شارعين مهمين ، دون أن يحظى بشرطى يراقب مدى احترام
الركاب والمشاة لإشارات المرور .

ربما لهذا السبب ، وربما لأن العجوز كان يجهل قواعد السير
فى مثل هذا الميدان ، حدث ما حدث فى ذلك اليوم .

فجأة ، ارتفع من قلب الميدان صراخ عجالات تزحف فوق
الأسفلت ، قبل أن تتوقف تماما على بعد خطوة واحدة من العجوز
الذى سقط على الأرض ، سقط دون أن تلمسه السيارة ، لعله سقط
من مفاجأة الصوت الزاحف ، لعله فقد توازنه حين فوجئ بصراخ
العجلات وقد كان يحمل فوق رأسه قفصا مليئا بحبوب البرتقال ،
لقد تحطم القفص تماما حين ارتطم بالأرض ، وانطلقت منه حبات
البرتقال فى كل اتجاه ، تساقى السيارات التى لم تكن قد توقفت
بعد .

خرج سائق العربة التى توقفت بالكاد أمام العجوز يسب
ويلعن ، ولم يكد يرى الرجل ، حقيقة الرجل العجوز الذى كاد أن
يكون ضحيته ، حتى حمله بين يديه الى رقعة الحشيش الأخضر
التي تتوسط دائرة الميدان ، دون أن يكف لحظة واحدة عن شتمه ،
بعد أن وضعه على الأرض راح يتفقد أعضائه ليطمئن الى أنه لم يصب
بسوء ، ويستشهد بمن تجمع حوله من المارة على أن العجوز لم يخسر
سوى البرتقال ، وأن عظامه سليمة ، وساعده العجوز على صحة
شهادته حين حاول الوقوف ليبحث بنفسه عن القفص المحطم ، وحبات
البرتقال الضائعة .

فى هذه اللحظة ، كنت قد أصبحت واحدا من شهود الحادث
عن قرب ، وكنت مع بقية الشهود نتحول فجأة من شهود لحادث
وقع فجأة ، الى مسئولين عن منع لحادث يوشك أن يقع أمام سماع
الجميع وبصرهم . وعبثا كنا نحاول أن نمسك بالعجوز الذى لم يكن

يحفل بسلامته بقدر ما كان يفرح لرأى حبات البرتقال المتناثرة عبر الميدان ، والتي كانت تظهر وتختفى خلال السيارات التي تمرق فوقها وبينها ، والتي ما كان يمكن أن تتوقف الى ما لا نهاية ، فى وقت يشتد فيه الزحام ، وحيث يمكن أن يؤدى توقفها الى ما هو أخطر من كل ما حدث .

كان سائق السيارة التي سقط أمامها العجوز قد تركه أمانة بين أيدي الشهود ، ليفسح الطريق بعربته أمام سيل العربات المحتجزة وراءه ، لم يكن من الممكن أن ينتظر هو الآخر نتيجة الحكم فى قضية لا يحكم فيها سوى الشهود ، وتقريبا كان قد حصل منهم على حكم غير منطوق بالبراءة ، وتوارى الحادث الذى وقع خلف الحادث الذى يوشك أن يقع ، كان العجوز يصرخ ، ويلطم وجهه ، ويبكى رزقه الضائع ، وكأنه لم يربح حياته نفسها منذ لحظات ، ويندفع فى جنون نحو الشارع الذى كان يغص بحركة السيارات التي لاتكاد تتوقف من هنا حتى تبدأ من هناك .

متى كف العجوز عن محاولاته المجنونة للافلات من الأيدي التي تقبض عليه ؟ متى أرخت هذه الأيدي قبضتها عنه ، وكئنا انتابها الملل أو اليأس ؟ جلس العجوز على الأرض يرمق الميدان غير مصدق ، ووقف الشهود يفعلون نفس الشيء .

كانت السيارات تواصل سيرها مرة من هنا ، ومرة من هناك ، فى بطاء هذه المرة ، وكأن سائقها جميعا يتلقون أمرا مجهولا لشرطى مجهول بأن يحترسوا فى سيرهم ليتفادوا حبات البرتقال بقدر ما يستطيعون . كانت حبات البرتقال تظهر بعد مرور السيارات سليمة فى نفس مواقعها تؤكد أن الشرطى المجهول لايزال يصدر أوامره ، ولايزال نافذ الكلمة .

بدوت للحظات غير مصدق لما أراه ، لولا أنني كنت أراه ، أراه يحدث ، فى كل لحظة يحدث ، تأتي السيارة مسرعة من بعيد ،

ثم تهدىء من سيرها ، يلتقط السائق القصة من أفواه المارة ، ثم يبدأ عبوره الحذر مستعرضا مهارته كسائق ، منفذا أوامر الشرطى المجهول . كأنما تحول الميدان الصغير الى ميدان لسباق من نوع غريب ، ترسم خطوطه وتحدد معالمه حبات البرتقال ، سباق يفوز فيه من لايدوس بسيارته برتقالة واحد ، وكأنما حرص السائقون جميعا على الفوز بهذه الجائزة .

من الذى ينظم السباق ؟ من الذى يراقبه ؟ من الذى يمنح الجائزة ؟ ولن ؟ كان جميع المارة يقومون بهذه المهمة ، وكان يكفي أن يخطىء سائق السيارة ، ويتلف برتقالة واحدة حتى يزوم الحشد على جانبى الطريق . ويعلن سخريته من السائق الذى لايعرف كيف يسوق ؟

كانت روح المرح أو اللعب توشك أن تطفى على .

روح الشفقة ، أو روح الأساة ، ولا أظننى كنت أحلم ، حين خيل لى أننى رأيت العجوز الذى كان منذ لحظات يصرخ ، ويلطم ، وهو يكاد يضحك فى شبه بلاهة .

الى متى استمرت هذه اللعبة ؟ الى متى بقيت هذه الروح تظل الميدان ؟ تستقبل السيارات القادمة تمزج المرح بالحذر ، واللعب بالمسؤولية ، وتجعل من جميع السائقين على اختلاف هوياتهم سائقا واحدا يقود جميع السيارات فوق خط متعرج ، ليفوز فى النهاية باعجاب حشد لم يعد يشعر بوهج الشمس ، ولا بحبات العرق ، ولا حتى بالعجوز الذى أصبح مجرد مشاهد للعبة غريبة لايدرى سر نجاحها .

كانت اللعبة حتى هذه اللحظة خاصة بسائقى السيارات ، وكان المارة يقومون بدور الحكم ، متى ترك المشاة دورهم ، ليشاركوا فى لعبة أخرى بدت وكأنها الفصل الأخير فى هذه المسرحية ؟

متى بدأ كل واحد من المارة يجمع حبات البرتقال التى فى طريقه ، ليأتى بها ، ويضعها فى كومة ظلت ترتفع بجوار العجوز الذى كان لايزال يحدق فى كل مايجرى غير مصدق .

كان ذلك حين هدأت حركة السيارات ، وخف الزحام ، وبدأت مجموعة الشهود التى كنت واحدا منها تبدو هى الأخرى ، وكان عليها أن تبحث عن دور بعد أن فقدت كل أدوارها .

لم تعد هناك قضية ، ولا محكمون ، ولا أحكام ، ولا أحداث تقع عليهم مسئولية منع حدوثها .

كومة البرتقال لاتزال ترتفع ، والعجوز يتلمسها فى فرح طفولى ، وكأنه يحاول أن يعدها ، وكأنه قد اكتشف فى هذه اللحظة لا تلبها أنه لايزال بخير ، وأنه نجا حقا من موت محقق .

قال أحد شهود الواقعة وهو يهم بالسير :

– الدنيا لاتزال بخير .

قال شاهد آخر بضجر :

– كيف تكون بخير ومثل هذا العجوز يحتاج فيها لمثل هذا العمل ؟

– يا جماعة أنتم تهربون من مسئوليتكم ، كيف يحمل هذا الرجل برتقاله ، وقد تحطم قفصه ؟ وكيف يواصل طريقه ؟

– والله فرصة ، هل تبيعه يارجل أم أنك تحمله الى أحد ؟

قالها أحد الشهود وقد تقدم يتفحص البرتقال ، ويتأكد من سلامته .

– كما ترى ياسيدى لايزال طازجا ، جمعته بيدي هاتين من على شجره ، وأبيعه قرب محطة الباص ، لكنكم أولى به ، خذوه بأقل من سعر السوق قرشا .

قالها العجوز وهو يسترد روح التاجر . فى لحظة تحول الشهود الى مشتريين ، وتتابع تعليقاتهم :

– كيف تبيعنا يارجل وليس معك ميزان ولا أكياس ؟

. – نأخذه بسعر الجملة ، ثم نقسمه بيننا .

– مع أن فيه تالفا كثيرا فلنأخذه بسعر السوق اكراما للعجوز .

ازداد تجمع المارة حولنا ، حول كومة البرتقال . تحولت صحف الصباح التى كان يتقى بها المارة وهج الشمس الى قراطيس تمتلئ بحبات البرتقال ، تحولت كومة البرتقال الى حفنة قروش فى حجر العجوز أخذ يعدها غير مصدق .

ربما كانت هذه أجمل صفقة فى حياته ، مع أنه كاد يدفع حياته ثمنا لها ، وبهذه النهاية كان الجميع – ربما لأول مرة – فى ذلك اليوم يحصلون على الجائزة . كل على الجائزة التى يستحقها .

فى الزحام

المكان .. ميدان باب الحديد بالقاهرة ، هذه مسألة حسنها
تمثال رمسيس الذى راح يظهر ويختفى عبر موجات الرؤوس التى
تعلو وتهبط ، كان رأس التمثال يندى شامخا متعاليا فوق كل شيء ،
حتى فى اللحظة التى يختفى فيها عن عينى بسبب الزحام . كنت أراه
فى شموخه ، وصمته ، واستغراقه فى الأبدية ، وكأنه لا يشعر ، أو
ربما لا يبالى بأمواج البشر التى تتدفق تحت قدميه !!

الوقت : .. هذا ما لا أستطيع الآن تحديده . قبيل الغروب ..
ربما .. ! بعد الشروق بقليل .. جائز ! ففى غير هذين الوقتين
يستحيل أن يتجمع كل هؤلاء الناس فى مثل هذا المكان ، ثم لا يندى
الجبين بقطرة من العرق . لا أذكر أنه كانت هناك قطرة عرق واحدة ،
أو نظرة غضب واحدة ، بل أذكر أن نسمات الصباح أو المساء هى
التي كانت تعبث ببعض الأعلام ، التى لا تكاد ترفع من مثل هذا
الميدان الكبير ، لكثرة من يمر به من كبار الزوار لمدينة القاهرة !!

المناسبة : ٠٠ هذا ما لم يفصح عنه شيء أو أحد ٠٠ وان كنت
أستطيع الآن أن أقطع بأنها لم تكن مناسبة حزينة على الأقل ، فالروح
السائدة وسط الجماهير كان روح حماسة ومرح ، فالأصوات تبدو
وكأنها تترنم ، والنظرات تتبادل التأكيد الصامت على أن ما يجتمعون
من أجله هذه المرة هو أمر طيب لكل هؤلاء الناس !

وبالنسبة لى كنت قد أصبحت - دون أن أدري - جزءا من هذه
الحماسة ، وذلك المرح !!

ولكنى كنت أحتفظ تحت قشرة الحماسة والمرح بخوفى القديم
والعظيم الذى كان يتفجر فى داخلى كلما وجدت نفسى جزءا من
الجماهير الصاخبة والهادرة !

كيف جئت الى هذا المكان ، ما الذى أخرجنى من صدفتى
وألقى بى فى هذا البحر الهائج ؟ كان الأمر يبدو كما لو كنت فى حلم
حقيقى . كنت فى الحقيقة ، لا فى الحلم ، قد وضعت لنفسى قاعدة
ذهبية لا أخرج عليها أبدا . تسألنى ما هى هذه القاعدة؟ دعنى أروى
لك ! أول علاقة لى بالزحام . كانت وأنا تلميذ صغير ، حين خرجت
فى أول مظاهرة فى حياتى تطالب بالاستقلال التام أو الموت
الزؤام ! ٠٠

أيامها كنت خارجا لقوى من قبضة أمى وأبى ، من قبضة
الأوامر والنواهى ، من قبضة الخوف والحب . وشعرت وأنا أشارك
فى أول مظاهرة فى حياتى أننى أولاد من جديد ، واننى أستطيع أن
أفعل أو أقول أى شيء ، دون أن يشعر بى أحد . جريت ، وصرخت ،
وقذفت بالأحجار الى آخر مدى تستطيع أن تمتد اليه قوة ذراعى . ثم
قذفت بنفسى ، وقد استبد بى الحماس الى الفضاء ، وتعلمت كيف
أنطق بلا خوف الكلمات التى كنت أخاف أن أستمع إليها !!

كنا أيامها نطالب بالحرية . ودائما كانت ترتبط الحرية فى
حياتى بالزحام ، وبصورة الجماهير الصاخبة والهادرة .

وكنت فى حاجة الى مظاهرات أخرى كثيرة أشترك فيها لأعرف الوجه الآخر للحرية وللزحام ، فقد كنت أدرك على نحو غامض أن هناك شيئاً شيطانياً يولد فى الزحام . . فى كل زحام . أحس به قبل أن أراه . أخافه ، وأتوقعه ، وأتوقاه بغرائزى وحدها . لم يكلمنى عنه أحد ، ولم يحذرنى منه أحد . ولكننى لم أعرفه حق المعرفة الا فى ذلك اليوم الذى اصطدمت فيه إحدى المظاهرات التى كنت أسير فيها بجنود البوليس ، ووجدت نفسى فجأة تحت الأقدام ، تهصرنى ، وتكاد تسحقنى سحقاً . لاحظتها أدركت رغم أعوامى الأربعة عشر . أدركت : وأنا شبه فاقد للدراك ، أن ما كنت أخافه فى الزحام ، هو نفس ما كنت أحبيه .

فحين كنت أصرخ من الفزع والألم هذه المرة ، لم يكن هناك أيضاً من يحس بى أو يرانى .

من يومها وأنا أغازل الزحام عن بعيد . من يومها وأنا أشارك فى كل المظاهرات والتجمعات من شرفات المنازل ، ومن خلف زجاج النوافذ . ألبى سحر الزحام ، وأهرب من شره ! أرى فيه كل ما هو ملائكى أو شيطانى ، دون أن أصبح ملاكاً أو شيطانا !!

ما الذى جعلنى أخرج على قاعدتى الذهبية ؟ وأقذف بنفسى من شرفة النافذة الى قلب الجماهير الهادرة والصاخبة ، فى ذلك الصباح ، أو فى ذلك المساء . . لا أذكر !

كان فى المسألة كلها شئ غير واضح وغير محدد ، وكأن ما أراه ليس سوى مجرد حلم غريب . لا أقوى على نفيه أو اثباته ! تمثال رمسيس أحد الأشياء التى تضيف على الحلم مسحة الحقيقة ، وقدرتى على التفكير فى وضوح تنفى نفياً قاطعاً أن يكون ما أراه وما أرويه مجرد حلم . ففى تلك اللحظة كنت أفطن الى سبب وجيئه يبرر انخراطى فى تلك المظاهرة ، وتلبيتى لسحر الزحام !

كنت أدرك أنني لم أعد ذلك الصبي الذى يمكن أن تدوسه
الأقدام ؟! من منا يفتن الى أنه يكبر ؟ اننا نفتن الى حركة كل شيء
من حولنا ، ولكن من يفتن الى حركة عمره .. حركته فى الزمن ؟

كنت فى حاجة الى عشرة أعوام أو أكثر لأصبح قادرا على أن
أقذف بنفسى من أمان الشرفة ، وأسلم نفسى لتيار الجماهير ، ودون
أن أسأل عن السبب الذى من أجله تجمعوا ، ولا عن الغاية التى إليها
يسيرون .

كيف يشعر بروعة التيار من يجلس على الشساطىء ؟ كيف
كيف اعتقدت أنه بمقدورى أن أضحك على الحياة ، آخذ منها ، ولا
أعطيها ؟ واكتشفت ، وأنا أسلم نفسى للزحام ، الحماسة والمرح ،
أننى كنت مثل كل مدعى الذكاء لا أضحك الا على نفسى .

ولكننى - وأرجو ألا أكون هذه المرة مجرد مدع للحقيقة -
كنت لا أزال أشعر أيضا بالخوف .. لا .. انه ليس خوف الحالم ،
ولكنه خوف ذلك الصبي الصغير الذى كنته ذات يوم . خوف تأثيره
الأقدام والأيدى . قلت له ، للصبي الصغير فى داخلى ، أطمئنه :
لا تخف . لا مدعاة للخوف من الجنود هذه المرة . ألا ترى ؟ أنهم
يقفون على جانبى الطريق ، فوهات بنادقهم مصوبة نحو الهواء فى
الأعلى ، وعيونهم تنظر الى الزائر الكبير الذى ربما جئنا فى
انتظاره ؟ ولكن الزائر الكبير لا يجىء ، ويمضى الوقت ، وهو لايمضى
عادة فى الأحلام ، فالحلم كله لحظة خاطفة . ولكن فكرة غريبة ،
فكرة لا تليق الا بحلم عريق وعظيم ، فكرة أنه لا يوجد زائر كبير أو
صغير ، وأن الدولة هذه المرة هى التى تحتفل بجماهيرها ، تحتفل
بمخرج هذه الجماهير الى الشوارع ترقص ، وتغنى ، وتمرح بلا
خوف ، وأن صفوف الجنود تقف على جانبى الطريق لتحياتها ، وعلى
سقراتها البيضاء صفوف من الأزرار النحاسية اللامعة فى مشرق
الشمس أو مغربها .. لا أدري ؟

وعصفت بى نشوة من المرح الغامر المستبد . لم أذق طعمها منذ سنين ، وكأئننى صدقت الفكرة التى أردت أن يصدقها الصبى الصغير الخائف فى أعماقى .

رقصت . لوحت بيدي . عانقت الفضاء . هتفت بلا خوف بالكلمات التى كنت أخاف من مجرد سماعها . ولكنى - وأرجو ألا أكون مجرد مدع للحقيقة - كنت لا أزال أشعر بالخوف . من أى شيء ؟ قلتها لنفسي بصوت عال هذه المرة . قلتها لأمحو خوفاً ، لأغرقه فى الصخب الذى أسمع - فقد كانوا جميعاً يرقصون ويترنمون - ولأغرقه فى الصخب الذى أصنعه ، ولكن خوفاً لم يخرق ، كان يرتفع كلما ارتفع صوتي ، ويلوح مع الأيدي الملوحة .

متى بدأت أفكر فى الخروج من الزحام ؟ متى بدأت أصارع ضغط الأجساد والأيدي ؟ وأتوقى بحذر لا يملكه الحالم خلسوات الراقصين ؟ متى بدأ الطريق يختفى عن عيني ؟ متى بدأت أشعر بأننى أوشك أن أفقد الحرية التى كنت أعربد باسمها ؟

متى بدأ كل شيء يختفى عن عيني عدا هذا النصل المرفع اللامع القصير الذى لمحتته فى يد شخص كان يسير بجوارى . شخص لم أكن حتى هذه اللحظة رأيت وجهه . بريق النصل وحده شد عيني . شد كل انتباهي ، وهو يغوص فى لمح البصر فى الجسد الذى كنت أحاول عبثاً أن أزيحه من أمامي بحثاً عن طريق !!

وسقط الجسد الذى كان يسد أمامي الطريق . واختفى النصل اللامع فجأة كما ظهر فجأة . لم يسمع أحد غيري صرخة الجسد أو سقطته . كان الجسد قد أفسح لى طريقاً لأصبح القاتل . كدت أسقط فوقه . دماؤه على يدي . والقاتل الحقيقي يرقص فى هدوء أمامي . ظهره للقتيل لم يحاول أن يهرب أو يختفى . كان ما يفعله هو أعظم وسائل الاختفاء . كان قد أهدى جريمته لى فى مشهد يليق بحلم عظيم وفظيع .

وتوقف الزمن • للحظات توقف الزمن • لكن الرقص لم يتوقف
• للحظات توقف الزمن • ولكن عقلى لم يتوقف كان الصبى الخائف
بحق قد أصبح رجلا خائفا بحق كذلك • سوف أتمزق الى ألف قطعة
صغيرة قبل أن أسأل أو أجيب ؟ • وحتى قبل أن أصحو من ذلك
الكابوس لو أنه كان مجرد حلم ؟ •

توقف الزمن ، ولكن عقلى لم يتوقف • ما الذى جاء بى الى هذا
المكان ، والى هذا الوقت ؟

ومن الزائر العظيم الذى سوف تقدم جثتى وجثة رجل
آخر - لم أبصر حتى هذه اللحظة وجهه ، مع أن دماءه تغطي ثيابى
ويدي - على مائدته ؟

أيمكن الا يأكل الناس سوى أنفسهم حين يحتفلون بها ؟
توقف الزمن • ولكن عقلى لم يتوقف •

الا يمكن أن يوجد رجل واحد من بين كل هذه الآلاف ، يمكن
أن يقدم الحقيقة للزائر العظيم ؟

توقف الزمن • ولكن يدا لم أبصر صاحبها ، لعله كان يتف
ورائى ، فقد ظننت يده تمتد للامساك بى ! ولكنها تجاوزتني لتمسك
فى هدوء بكتف القاتل الحقيقى الذى كان يرقص فى لا مبالاة قاتلة •

من يكون صاحب اليد الممتدة ؟ لا يهمنى أن أعرف اسمه أو
أبصر وجهه • يكفى أنه الرجل الذى رأى ما رأيت ، وعرف
ما عرفت •

كانت يده قوية ورأسه كأنها يد كل الناس •

لحظتها عاد الزمن يتدفق ، ويتعانق فى تياره الحقيقة
والحلم ! وانجاب الخوف من الزحام من قلب الصبى والرجل •
ربما كان ما رأيته مجرد حلم فظيع ، ولكننى ما رأيت حلما أهدى
الى مثل هذه الحقيقة • فى الزحام !!

الانتقام

كان قد فرغ من شراء بعض حاجاته فى شارع رشدى حين توقف أمام مخزن للتماثيل ، والصور الزيتية القديمة ، والتحف النادرة ، تشده الى هذا المخزن صلات قديمة ، دائما يزوره بين الحين والآخر لعله يجد فيه ما يروقه ، اشترى منه مرة هدية «لهم» ، كان ذلك منذ شهور ، وكانت الهدية : صورة لقطة تقى فى استرخاء تتأمل ساعة اثرية تشير عقاربها لزمان قديم فى مثل طرازها ، المخزن قريب من «منزلهم» لدرجة أنه فى ذلك اليوم حمل الهدية فى يده وهو ذاهب « اليهم » !

نظر فى ساعة يده • وجد الوقت مناسباً لزيارتهم • دبت فى أعماقه تلك الفرحة الضارية التى تشعل فى صدره كلما ذهب « لزيارتهم » كلما قرر أن يذهب « لزيارتهم » ، ويبدأ كل شيء يتناقص ، المكان يتناقص خطوة بعد خطوة ، الزمان يقصر لحظة بعد لحظة ، حتى يجد نفسه أمامها وجها لوجه • وقبل هذه اللحظة فالموسيقى التى تعزف داخله ، تطفى على كل شيء يراه أو يسمعه • مع كل

خطوة يشدد العزف ، تفقد الأشياء والأصوات ملامحها واتصالها ودالاتها ، يصبح كل ما يراه أو يسمعه مجرد خلقية لتلك الموسيقى الشجية ، التي تتردد في داخله ، الى أن يتوقف أمام باب شقتهم ، الى أن تفتح له الباب هي أو غيرها ، فتمتد في داخله قبضة قسوية قاهرة تحكم سيطرتها على كل ما يتردد في داخله من مشاعر ، وأصوات ، وأصداء ، يتصرف بطريقة شبه طبيعية ، شبه تلقائية ، فما في داخله شيء يخصه وحده ، أو هكذا يجب أن يبقى .

تعود ألا يناقش مشاعره تلك منذ زمن طويل ، بعد أن عجز عن انكارها ، وبعد أن عجز عن البوح بها . لم يبق أمامه سوى أن يلبي نداءها الصارخ الضارى بطريقة لا تدينه ، ولا تخرج غيره .

وحين يراها ، فان الدنيا كلها تغرق في لحظة من الفرح الجنوني . ليس من حق أحد في هذه الدنيا أن يحرمه من هذه الفرحة ، ما دام هو قد قرر في لحظة جنون ، عاقلة ، وعادلة ، أن يتعامل وحده مع هذه الفرحة ، يسعد بها وحده ، ويحترق بنارها وحده .

ماذا يهم الناس من أمر مشاعره ! ما دامت لا تخرج من قلبه ، ما دام مسيطرا عليها كما كان السحرة في الماضي يسيطرون على المردة والشياطين ؟ وهل كان بمقدوره أن يبوح بمشاعره تلك لأحد ؟ لو كان هناك صديق واحد يمكن أن يختاره بعناية ليبوح له بتلك المشاعر لما كان هناك أحد سواه . «جلال» صديقه ، وزوج «ثريا» الانسانية التي أحبها دون أن يريد ، ودون أن يعرف كيف . الانسانية التي تثق به ، لدرجة أنها كانت لا تتردد أحيانا في طرح مشاكلها مع زوجها أمامه ، وتثق بكل كلمة يقولها لهم ، ولا تتردد لحظة في العمل بكل نصائحه .

لقد كانت هذه الثقة هي التي جعلته يدرك كم تحب زوجها ، رغم ما يحدث أحيانا بينهما من خلافات ، وجعلته يتخذ قراره الأليم بلا تردد ، ويطوى قلبه على تلك الحقيقة الرائعة المخيفة لتعيش في قلبه وحيدة ، حبيسة ، مذعورة ، جميلة ، واثقة ، يائسة ، أليمة ، متحدية . لا يسمح لأحد حتى ولا « لثريا » نفسها أن تشم رائحتها . وماذا لو أحست ! العذاب والجنون في رفضها ، والعذاب والجنون في قبولها !



باب العمارة بنقوشه الحديدية ، بزجاجه الملون المغيش ، السلم بدرجاته الرخامية التي تشتد فوقها ضربات قلبه ، البواب الذي يرتاح ويأنس لوجهه الأسمر الطيب ، كما لم يأنس في حياته لوجه لا يعرف عنه سوى أنه الوجه الذي تعود أن يراه ، قبل أن يرى وجهها بلحظات .

باب شفتهم الذي يقف أمامه طويلا ليسترد أنفاسه قبل أن يضغط على الجرس ، يده المضطربة تمتد الى جرس الباب ، تدوس عليه برفق . صوت الجرس يصبح جزءا من الموسيقى التي يشتد ايقاعها في قلبه . القبضة الفولاذية تخرج من مكنها لتحكم قبضتها على كل الأصوات والأصدا ، ولا يبقى سوى صوت الجرس .

الباب يفتح ، وجهها يبدو من فتحة الباب ، الوجه العذب الذي يبدو في كل مرة وكأنه يراه لأول مرة . ثمّة شيء جديد يراه دائما ، في كل مرة ، في العينين المشبعتين دائما بفيض من السرور الداخلي ، بفرحة ، بحياة لا تبخل على صاحبها بشيء . في هذه المرة خيل اليه أن الجديد الذي يراه هو مزيج من الدهشة والفرح ، كأنها لم تكن تتوقع هذه الزيارة في هذا الوقت .

قالت وهي تسلم عليه :

ـ أهلا .. أهلا .. تفضل .

قال وهو يتبعها الى المدخل

ـ كنت أمر قريبا من هنا ، فقلت هذه فرصة لزيارتكم !

ـ فرصة طيبة فى كل وقت .

قالتها وهى تجلس وتدعوه للجلوس ..

من داخل الصالة أقبل « حمادة » الصغير يقود دراجته المنزلية ، ثم يترجل عنها ليلقى بنفسه فى أحضانها ، قبل الصغير فى وجنتيه ، ثم سألته وهو يداعب شعره :

ـ أين بابا يا حمادة ! ألا يزال نائما !

ألقى بسؤاله وهو ينظر الى ثريا ، وكأنه ينتظر اجابته على نفس السؤال !

خيل اليه أن ذات الدهشة التى طالعتسه فى عينيها ، وهى تستقبله عند الباب ، عادت ترتعش فى صفاء عينيها ، فى وضوح هذه المرة .

خيل اليه أنه يشعر بدوران الأرض . لعلها بدأت تدور فجأة

ـ بابا لم يعد بعد من السفر يا عمى !

خيل اليه أنه يشعر بدوران الأرض . لعلها بدأت تدور فجأة فى الجهة المعاكسة . شعر بذلك رغم أنه كان جالسا على مقعده فى الانتزیه !

كان ما برز فى رأسه فجأة ، وعلى نحو غادر ، شيء لا يقدر انسان على احتماله ، كان يعرف أن جلال مسافر فعلا ، ولن يعود قبل اسبوعين على الأقل . كان هنا منذ أيام قليلة لوداعه قبيل سفره

•• كيف حدث أن سقطت كل هذه الواقعة من رأسه تماما عندما بدأت الموسيقى اللعينة عزفها المثير ! كيف تفهم ثريا سؤاله عن زوجها ! وكيف تصدق أنه صادق ! وكيف تفسر هذا الصدق لو صدقته !

كانت الأرض لا تزال تدور في الجهة المعاكسة • وكان يخيل إليه أنه يفكر • ولو تذكر قبيل لحظات ، وهو على السلم ، أمام البيت أمامها ، لتغير السؤال قليلا ، ليكون عن أحوالهم وجمال مسافر • لاحظتها لم يكن ليحدث ما حدث الآن • كان شديد الثقة بعقله ، بقدرته على أن يخفى قدس أسرار • ولكن ها هو عقله يخونه ، ويخذله ، وينتقم منه • وأمام من ؟ أمامها ؟

كيف تفكر الآن ؟ وماذا تفهم ؟ وماذا يفعل أو يقول ؟

قال وهو يتحاشى النظر إليها :

— لا أدري حقا كيف نسيت ؟

ثم مضت فترة صمت قبل أن يضيف بلهجة متوسلة :

— لابد أن تصدقيني • وإن كنت لا أدري كيف أفسر ما حدث ؟

سمعها تقول :

— أصدقك •

ثم أضافت بلهجة فيها شيء من المرح المقصود :

— أنت لا تعرف كيف تكذب ؟!

حتى هذه اللحظة لم ينظر إليها ، ولم يعرف أنها قامت إلا وهي تقول له :

— إذا سمحت سأصنع فنجالا من القهوة !

فى هذه اللحظة نفسها ، كانت هى الأخرى تعاني من دوار
أشد ، لم تكن فى حاجة الى شىء لتصدقته ، ولم تكن هناك ؟؟
فرصة لتسوء به الظن . كانت هناك عشرات الأشياء الصغيرة تظهر
أمامها بغتة ، وفى ضوء جديد ، عشرات الأشياء التى كانت لا تجد
لها معنى قاطعاً ، لأنها لم تكن تتابع فى شكل يجعل لها تفسيراً
واضحاً ! .

كلها الآن تبدو واضحة وضوح الشمس ، لتخسبها أمام
ما لا تقدر على التحديق به ، ومواجهته ، فى لحظة لا تتسع لكل
ما حدث خلالها .

كانت فى حاجة لأن تنفرد بنفسها ، ولو فى المطبخ ، لتصنع
فنجالاً من القهوة .

حين عادت من المطبخ لم تجده .

قال لها حمادة :

— عمى كمال خرج يا ماما وقال لى : ساعود لزيارتكم بعد
أن يرجع بابا !

لم ترد على صغيرها ، ولم تفاجأ بما فعل . ولعلها استراحت
قليلاً . كانت فى حاجة لأن تبقى وحدها وقتاً طويلاً ، وكانت فى
حاجة لأكثر من فنجان واحد من القهوة !

خيل اليها أنها سألت نفسها سؤالاً :

— هل يمكن أن تكون هذه آخر مرة تراه فيها ؟ هل يمكن أن
يفعلها ويتركها تحمل وحدها سر هذا اليوم ؟

ولم ترد على أى من سؤالها .

أما هو ، فحين أصبح فى الشارع شعر فجأة أنه يطير من على الأرض ، ولم يعد يهتمه شيء . حتى لو كانت هذه آخر مرة يعود فيها الى هذا البيت ، الى هذا الشارع ، لقد انتقم منه المارد الذى كان يحبسه فى القمقم ، وها هو الآن يحمله ، ويطير به بين السحب ، ولا يهتمه أن يسقط ، ويتمزق الى ألف قطعة !!

الليل والنهار

الليل

منذ متى بدأ يخافه !

منذ متى بدأ يتوقاه ، ويشيح عنه ؟

ولكنه يعلم أنه يجيء فى مواعده ، لا يتخلف أبدا عن الموعد ،
ياخذ معه كل شيء كان أو يكون • ياخذ أصدقاءه واحدا بعد
الأخر •

ياخذ الشمس ، والضجيج ، والعمل !

ياخذ الفضول والتوتر ، وكل صنوف المواجهة !

ياخذ الإرادة ، والعزم ، وكل أدوات القتال •

ياخذ الكلمات والبسمات من على شفاه أولاده ، ويتسلل الى
عيونهم مع الصمت العميق !

وحين يمسي وحده تماما ، مجردا من كل شيء ، وكل أحد ،
يدرك أن اللحظة الحاسمة قد دنت • يلتقيان ، يحرسان الفيسام ،

يدخنان السجائر ، يفتشان فى الأوراق القديمة • ويجرى حديثهما
فى كلمات متقاطعة • كلمات لا يسمعها النهار ، تبحث عن المعنى
الضائع فى النهار ، وفى الليل !!

المساورة ••

– ما الذى جئت لتفعله هنا – بحق الله – فى هذا المكان ؟
– لا أدري ! وفى الليل لا أصدق المزاعم التى أقولها لنفسى
فى النهار !

– فى مثل سنك ينشر الأنبياء رسالاتهم ، ويدلى الرجال
بشهاداتهم فيما كان ويكون ، ويحرز المقاتلون نصرهم أو مزيمتهم !

– سجلى حافل بالمهزائم !

– وبما كان وجودك هنا – الآن – أعظم تلك الهزائم !

– لا أظن ، فأعظم هزائى كان يوم الأربعاء الحزين !

– ذلك يوم قديم جدا ، ألا تزال تذكره ؟

– نعم ، لأن بعضا مما جرى فيه يتجدد كل يوم !

– لم تكن مسئولا عما جرى فيه !

– ولكننى فى هذا اليوم أدركت – كما لم أدرك من قبل – أن
قدراتى محدودة ، يظل الانسان يعتقد أنه سيبقى قادرا على الحب ،
وعلى العطاء ، وعلى التسامح ، وعلى أن يضع نفسه مكان الآخر •
وفجأة يكشف محدودية ما يستطيع أى انسان أن يفعله ! فى ذلك
اليوم ، تخيلت نفسى فى مكانه محكوما على بأن أقضى ما تبقى من
عمرى فى مستشفى للأمراض العقلية ، الباب الحديدى يقفل دونى ،
وأنا أتشبث بقضبانه وأصرخ ، وصوتى يضيع فى صمت الصحراء ،

بينما وجوه أهلى وأصدقائى تبتعد ، وتغيب ، وتواصل النظر أمامها •

– ولكنك لا زلت تذكره !

– وما جدوى ذلك له ؟

– لا زلت تحبه !

– كيف تسمى خوفاً من نفس المصير حبا ؟

– ساعدت أولاده !

– أنت الآخر صدقت هذه الأكذوبة من طول ما رددتها عليك !
كيف تسمى هذه مساعدة ؟ بل كيف يساعد الانسان انسانا ؟
لقد جئت الى هنا لأساعد أولادى ، فخذلت نفسى !

– قوة أولادك قوة لك !

– لو وقفت يوما وراء القضبان فلن اخذ منهم سوى الدموع !

– الى هذا الحد تخاف الجنون ؟

– الى هذا الحد أخاف العقل ، فالحيوانات تموت ، ولكنها
قلما تجن !

– لماذا يخاف الانسان الموت والجنون ؟ هل لأنه يجهلها ؟

– هل رأيت حيوانا أو طفلا يخاف الموت أو الجنون ؟

الرجل وحده هو الذى يخافهما ، لأنه يعرف شيئا عن معنى الحياة !
وشيئا عن معنى العقل !

– وأنت ألا تزال تخافنى ؟

– أخافك لأنك تقودنى الى أشياء أخافها !

- تنسى أنك أول من دعوتنى الى زيارتك !
- لكنك أول من قاد خطواتى الى هذه الدروب الموحشة .
- هذه الدروب لم أصنعها أنا ، أنت الذى صنعتها بما سرت فيها من خطوات !
- كنت أطمع فى أن أخلفها ورائى !
- وكنت تطمع فى أن تصنع دروبا جديدة !
- نعم . دروبا لا يدركنى الفزع حين أتلفت اليها !
- فى دروبك القديمة أشياء كثيرة جميلة !
- أعجز عن رؤيتها حين أراك !
- لهذا تخافنى ؟!
- ربما .
- لكنك لاترانى ؟!
- كيف أراك وأنت تسحب النور عن كل شىء ؟
- عدا أشياء بعينها فعلتها أنت أو لم تفعلها ؟!
- أعرف ذلك ، كما أعرف أنه يحتوى بك القتلة واللصوص ، حتى لا يراهم الناس ، ولكنك لاتحميهم من رؤية ما يفعلونه فى ظلامك !
- بدأنا نتفاهم ، ومع الوقت سوف نمسى أصدقاء !
- الويل لى عندما اليوم الذى تكون فيه صديقى الوحيد !!
- لماذا تخشى دائما أن يتخلى عنك أصدقاؤك ؟

- لأننى فى بعض الأيام تخليت عن بعضهم !
- لاتريد أن تنسى هذه المسألة !
- أريد ، ولكننى لا أقدر !
- الطريق المأساوى بين الارادة والقدرة • لماذا تحب السير دائما فى هذا الطريق ، مع أن الفواجع تقع فيه ؟!
- لكى ألتقى بك ، لم تضرب لى موعدا فى طريق آخر !
- ماذا أفعل يا صديقى ؟ حين أجيء تكون كل الأبواب والنوافذ قد أغلقت • كل الستائر قد أسدلت • كل العيون قد أطيقت جفونها • وتغلق كل الطرق عدا ذلك الطريق الذى يسير فيه من تدفعهم الارادة ، وتخذلهم القدرة !!
- ولا يكون أمامنا سوى أن نواصل السير فيه !
- نعم •
- لنلتقى باللصوص والقتلة !
- لم ألتق فيه بأحد غيرك !
- قالها وقد تغيرت لهجته :
- تعنى أننى واحد منهم ؟!
- قالها بفزع •
- هناك أنواع كثيرة من اللصوصية ومن القتل !
- قالها بلهجة من يصر على توجيه الاتهام •
- حين ألتقى بك أفقد قدرتى على التمييز بين الحدود ، والملاح ، والأنواع !

قالها بتراخ وضعف .

- لا . . أنت معى لاتفقد سوى قدرة واحدة .

- ما هي ؟

- قدرتك على الكذب !

قالها بلهجة من يتحرى الموضوعية .

صرخ :

- فى حياتى كلها لم أقتل شخصا ، ولم أسرق شيئا !

- يا صديقى لماذا تصرخ هكذا ، مادمت واثقا من صدقك ؟
سوف توقظ النيام !

- اذكر شخصا واحدا قتلته أو سرقته !

- يبدو يا صديقى أننى أخطأت بالفعل ، فها أنت تثبت أنك
لاتزال قادرا على الكذب حتى وأنت معى !

- أتحداك أن تثبت ذلك !

- سلوى العنانى . . . هل تذكرها ؟

- تتهمنى بقتل انسانة لاتزال حية ترزق ؟

- قتلت فيها الثقة بالناس حين تخليت عنها !

- اكتشفت أنها لاتصلح لى !

- لماذا تأخر اكتشافك لهذه الحقيقة ثلاث سنوات كاملة ؟

- وماذا تكون هذه السنوات فى عمر الانسان ؟ يقضى الانسان
عمره كله ، دون أن يكتشف شيئا عن حقائق حياته ، المتقى بك كل

ليلة دون أن أعرف من أنت ، وما الذى تريده ؟ وتتهمنى بقتل انسانة
لاتزال تحيا ! و . . .

- نعم يا صديقى لاتزال تحيا ، لتفعل بالناس ما فعلته أنت
بها !

- أعرف لعبتك القدرة ، تبدأ بالدفاع عنى لتستدرجنى الى
ادانة نفسى ، وحين أصبح عاريا أمامك تنهال على بخناجرك • اغرب
عن وجهى !

- صياحك هذه المرة لن يوقظ النيام ، لأنهم قد استيقظوا •
مع بزوغ الضوء تسترد قدرتك الكاملة على الكذب ، وفى النور تختفى
ملامحى ! ولذلك سوف أغرب عن وجهك ، برغمنى ، وربما من الخير
لك ألا ترى هذه الملامح أبدا !

النهار :

حين طلع النهار •• غسل وجهه ، وارتدى ثيابه كاملة ، وتذكر
أن اسمه « سيد عبد الباقي » ، وتذكر رقم حسابه فى البنك ، وأنه
يعانى منذ مدة من ارهاق لايعرف له سببا واضحا ، وأنه من
الضرورى أن يغير الانسان طبيبه أحيانا ، كما يغير أصدقاءه ، وألقى
نظرة على مفكرة صغيرة يحملها فى جيبه تذكره بمواعيده ، والمهام
التي تنتظره منذ تسلم منصبه الجديد والكبير ، وشد قامته ، ورسم
على وجهه ابتسامة خفيفة ، وهو يحيى سائق سيارته التى أصبحت
جزءا من المنصب ، وأخرج من زجاجة لاتفارق جيبه قرصا صغيرا
لايحتاج الى ماء لكى يبتلعه • وأحس بعد قليل بروحه تنتعش ، وتكاد
تسبق السيارة ، وتحلق كطائر •

نهاية اللعبة

« قد تتحول الصداقة الى حب • أما الحب فقلما يتحول الى صداقة » •

لا أنكر من قائل هذه العبارة ؟ ومهما يكن ، فأنا الآن أصدقه ، وقد كنت - منذ شهور قليلة - أعتب عليه • لأنه لم يحدثنا عن الطريق القصير والرائع الذى يتبع بين الصداقة والحب ! وربما يكون له بعض العذر ، فالناس فى لحظة انتقالهم من الصداقة الى الحب ، لا تكاد تقع عيونهم على ذلك الطريق النادر ، والمثير أن عيونهم تبدو مشدودة الى أضواء الحب التى تشع أمامهم من بعيد ، وتجذبهم اليها كالفراشات •

قليل من الناس من يملك الجرأة والشجاعة ليقول لنفسه : قفى هنا • هذه أرض طيبة ، وهذه أنوار هادئة لا تحرق العيون والقلوب • فوق هذه الأرض لن نحترق بنيران الغيرة ، ولن يأتى يوم نبصر فيه نيران الحب ، وقد تحولت مثل أية نيران الى رماد !!

هنا يمكن أن يبقى كل عشب أخضر ، وتتحول فصول العام
كلها الى ربيع ؟

أما أنا فقد فعلتها • وحتى أكون صادقاً فربما كان الفضل
فى ذلك يرجع اليها ، الى صديقتى التى لم تصبح أبداً حبيبتى !

وإذا أردت جرعة أقوى من الصدق فربما كان الفضل فى ذلك
يرجع الى ظروفنا معا • هذه الظروف التى كانت تحرم علينا أرض
الحب • وهكذا وجدنا أنفسنا واقفين فى ذلك الطريق الذى يقع بين
الصداقة والحب •

على جانبى الطريق لا توجد مقاعد ، أو علامات ، أو اشارات
من أى نوع • • ! وكأنهم كانوا يعرفون أنه لا أحد يتوقف هنا ، أو
يجلس ! لم يكن هناك وجود لشيء سوى الحرية ! هذه أرض لا تحكمها
قوانين الصداقة ولا قوانين الحب • هذه أرض تحكمها السعادة
وحدها • وما حاجة السعداء الى أى قانون ؟

وكان أشد ما نعجب له ، هو أن الناس يمرون بنا سراعاً
لايتوقفون ، ولا يتلفتون • تجتذبهم أضواء الحب الباهرة فلايشعرون
بوجودنا ولا بوجود هذه الأرض الطيبة !!

ولم نأسف لشيء ، ولم نشعر بالحاجة الى أحد ، فوق هذه
الأرض الطيبة • كنا وحيدين ، سعيدين ، وكأنت لنا لغتنا الخاصة •
لغة لا وجود فيها لكلمات الحب ، ولا عهوده ، ولا مراسيمه ، ولا
طقوسه • ورغم ذلك فهناك حب طليق فى كل مكان • قد لاتلمسه بيدك ،
ولكنك تشعر به - شعورنا به - عبر كل شيء • • يذوب ، يترقرق ،
يومض ، يعبق ، يتخفى فى السؤال ، فيفضحه الجواب ، يتوارى فى
النظرة فتعلنه الابتسامة • يجهد فى اختيار كلماته ولكن جهوده
تذهب هباء ، فى نبرة الصوت الذى ينطق هذه الكلمات • ورغم أن
كل شيء كان يبدو حقيقياً أكثر من الحقيقة ، فلم يكن أحدنا يملك شك

الحديث عن شيء مما يتحدث فيه المحبون ، ولا حق المطالبة بشيء ،
ولا حق الغضب ، أو العتاب .

ولم يكن هذا كله فيما يلوح لى يخيفها أو يخيفنى . كان كل
منا يشعر بما يفكر فيه الآخر قبل أن ينطق به . وحين كانت تحتال
لتقول لى - دون أن أطلب - كلاما أجد فيه كل الاجابات على الأسئلة
التي لم أنطق بها بعد . كنت أطير من السعادة !

وأشعر بالدهشة والرتاء لهؤلاء الذين يمرون بنا سراعا ، دون
أن يترثوا لحظة أمام ذلك العالم المبهر الذى تحكمه السعادة ،
بلا قانون . كنا نلعب لعبة خطيرة . . على الأعراف بين الصداقة
والحب !!

أكنا نخدع الحياة أم نخدع أنفسنا ؟ كنا مثل آدم وحواء ،
قبل أن يهبطا الى الأرض ، نريد أن نقطف الثمرة المحرمة ، دون أن
نطرد من الجنة !!

تسألنى عن اسمها أو اسمى ، عر ظروفها أو ظروفى ؟ وما
قيمة الأسماء ما دامت المسميات حقيقية أكثر من الحقيقة !

ماذا يفيدنا أن نتكلم لغة الحب ، سوى أن نستحق العقوبة ،
وأن نعنى مرارة الشعور بالخطيئة ، وأن نطرد من ذلك الفردوس
الذى يقع فى الطريق بين الصداقة والحب ؟!

الى متى يمكن أن تستمر هذه اللعبة الى الأبد ؟ هذا ما كنت
أعتقد ! كانت هذه الأرض الطيبة تبدو وكأنها تقع خارج الزمان
والمكان ، فلماذا لاتستمر الى الأبد ؟!

ذات يوم لا أنساه ، ولا أقوى على تذكره ، اكتشفت أننى أقف
وحيدا فوق هذه الأرض الطيبة . ما الذى حدث ؟ لا أدري ! كنت
ألتقى بها مثل كل يوم ، وأتحدث معها مثل كل يوم ، ولكنها لم تكن

هى • ان شيئاً ما لم يتغير فى ملامح الوجه ، ولا فى الثياب ، ولا فى المكان ، ولا فى الظروف ، ولا حتى فى اللغة •• ولكنها لم تعد هى !!

وكان الحب الطليق الذى لاتلمسه يديك ، ولكنك تشعر به عبر كل شئ ، وملء كل شئ ، الذى يتخفى فى السؤال فيفضحه الجواب ، ويتوارى فى النظرة فتعلنه الابتسامة ، ويجهد فى اختيار الكلمات فتضيع جهوده هباء ، فى نبرة الصوت الذى ينطق بهذه الكلمات !

كان هذا الحب الذى طرق يوما ما باب الحرية ، ودخل منه فجأة دون أن يبرز هويته ، هو الذى يخلق وراءه نفس الباب ، ليخرج فجأة كذلك ، ودون أن يطلب ادنا بالخروج !

وعبثا حاولت أن أقول شيئاً أو أفعل شيئاً ، أو حتى أن أفهم أى شئ ، كنت قد ضيعت كل الأسباب ، وكل الحقوق ، حين ارتضيت أن أقبل أعظم الأشياء بلا ثمن ، وبلا حق حتى فى السؤال ؟

وأقسى ما ووجهت به ، أنها عادت تحتوى بقوانين الصداقة ، حين لم يعد من الممكن أن نعود مجرد أصدقاء •

انها لاتزال تجامل ، ولاتخطئ ، ولا تقصر فى شئ ، وتتركنى وحيدا فى هذا الفردوس المهجور ، الذى لا أملك فيه أى حق ، فى أى شئ !

كانت الحرية تتقاضى ثمنها • وكانت الحرية لعبة غريبة وقاسية • ومثل أية لعبة فى العالم كان لابد أن يكون لها قواعد •

وكان على من يتجاهل هذه الحقيقة أن يدفع الثمن •• وياله من ثمن !!

فهرس

الموضوع	صفحة
الوهم والحقيقة	٥
مقهى الفردوس	٢١
الزيارة	٣٥
الصواب والخطأ	٥٩
الأعرج	٧٧
هل يموت الأب ؟	٩١
ذلك الشتاء	١٠٣
السائل والمسئول	١١٣
وقت الزوال	١٣٣
مهمة غير عادية (١)	١٤٩
مهمة غير عادية	١٥١
أصوات فى الليل	١٦١
حرصا على سلامة النزلاء	١٧٩
فانى القطعة السـمراء	١٩١
العصافير	٢١٥

صفحة

الموضوع

٢٢٣	• • • • •	عندما بكى سيدنا الخضير
٢٤١	• • • • •	التعب
٢٥٩	• • • • •	هذه المرأة
٢٧٥	• • • • •	الزعيم (٢)
٢٧٧	• • • • •	الزعيم
٢٩٥	• • • • •	واحد منهم
٣٠٣	• • • • •	لكمسات متقاطعة
٣٢٧	• • • • •	ذلك الصائم
٣٣٧	•	السيد (م م م) وحكايته مع الوجه الذي لا يتغير
٣٥٥	• • • • •	الى من يهمهم
٣٦٣	• • • • •	الجميع يربحون الجائزة (٣)
٣٦٥	• • • • •	الحدود
٣٧٩	• • • • •	بطاقة شخصية لرجل مجهول الهوية
٣٨٩	• • • • •	آخر السهرة
٣٩٥	• • • • •	ذلك الوجه وتلك الرائحة
٤٠٧	• • • • •	الجميع يربحون الجائزة
٤١٣	• • • • •	فى الزحام
٤١٩	• • • • •	الانتقام
٤٢٧	• • • • •	الليل والنهار
٤٣٤	• • • • •	نهاية اللعبة

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٣/٨٥٩٨

ISBN — 977 — 01 — 3501 — 1

يضم هذا المجلد القصص التي كتبها المؤلف في الفترة من عام ١٩٦٧ إلى عام ١٩٨٤، وهي القصص التي عايشته هزيمة ١٩٦٧ بما طرحته من تساؤلات مريرة، وحرب أكتوبر بما حققته من إنجاز اختلقت به ومعه المواقف والمواقع والمصائر، وما تلاها من متغيرات على مستوى الوطن والأمة والعالم، وتعكس هذه القصص رؤية المؤلف لكل هذه الأحداث الكبيرة من موقعه مرة في داخل وطنه، ومرات من واقع عمله في بلد عربي شقيق هو الكويت حيث عاش وعمل لمدة خمسة عشر عاماً، وبهذه المثابة فإن هذه القصص توشك أن تكون وثيقة فنية حية لشهادة المؤلف لتجربة إنسانية كبيرة، على مستوى الوطن والأمة.

كما عكست من ناحية أخرى تطوره الفني والفكري سواء في منحي كتابته للقصة أو في بحثه الأبدى عن معنى الحرية، والعدل، والحقيقة، والجمال، والانتماء في تجربة الفرد أو في تجربة الجماعة.

يقول الناقد «محمد قطب» عن منحي الكاتب في كتابته للقصة: «أبو المعاطي أبو النجا» كاتب له خصوصيته المميزة في عالم القصة القصيرة، يجمع بين البساطة والعمق، وبين الانسياب والتركيب، والرهافة والقسوة، والوضوح والرمز، ويتسم عمل الكاتب بسلاسة في الأداة، وبنصاعة في جمال اللغة الملائمة لبنيات القصة القصيرة، ويحسب للكاتب قدرته في اختيار الموقف الإنساني البسيط، والخالي من التعقيد، ومع ذلك مثل هذا الموقف بكونه مشحوناً بمشاعر تفيض وتنحسر، وأف اختلاط وتعدد وتنوع صور الحياة الكامنة فيه.

